

Ještě mi
chvilku zpívej



Ještě mi chvílku zpívej

obálku nakreslila Ivana Vlčková
Brno, 8. dubna 2020
verze 5.68
vysázeno jazykem L^AT_EX

Je

František Hluchník

2020

ANIČCE, ELIŠCE, KLÁŘE, LUCCE, MARKÉTCE, VERČI A VÍTKOVI...

... přesto, že jsme nejeli do Okříšek.

Ani do Plzně.

Ještě mi chvilku zpívej a neříkej, že už to neumíš,
ať se zas cítím takhle maličkej a jak ti srdce pro mě bije.
Ještě mi aspoň chvilku zpívej, ať můžu sladce ztrácet vědomí
a utopit svůj rozum ve vlnkách té hloupoučké melodie.

Tak jen zpívej, kdo ví, co bude za tři vteřiny:

někdo nás vyfotí i přes panel
a zbudou jen dva stíny na zdi.
Když zpíváš, je mi jak dávno,
v bezpečí babiččiny peřiny
a nemám strach,
jen o to jediný,
že už bude konec prázdnin.

Ještě mi zpívej
a já to vážně nikde nepovím,
že ti to trošku ujelo,
prostě ses netrefila.
Muzika není pro každého,
jen pro ty, co maj' uši hladový;
a mně už v uchu hrozně kručelo
a tys mi ho tak hezky naplnila.

Tak prosím prosím, ještě zpívej,
ať zapomenu všechny rozumy.
Já vím, že ti to nikdy nevrátím,
i když se tváříš hezky skromně.

Ještě zpívej,
a co na tom, že to neumíš,
jiní to umí, ale co já s tím,
když nezpívají pro mě?

*Vlasta Redl, *1959*

ABYCH TU ŽIL → OBSAH

1. **C** **F** **C**
Kapsy mám, abych v nich měl díru,
 C **G**
boty mám a na nich letní prach.
 E **E⁷** **Am** **F**
Pod širou oblohou jsem se sám usadil,
 C **Dm** **G⁷** **C**
že mám chuť v hlavě si srovnat, pro co jsem žil.
2. Píseň mám, abych měl co zpívat,
oheň mám, aby mě tu hřál.
Pár snů mám, abych dál za nocí je tu snil,
že mám jeden lidskej úděl, ten, abych tu žil.
3. Louky mám, abych se moh' toulat,
lesy mám, abych měl kam jít.
Dlouhý proud řeky mám, abych shýbnul se a pil,
že mám to výsadní právo, abych tu žil.
4. **D** **G** **D**
Slunce mám, na cestu mi svítí,
 D **A**
štíty hor a jejich úbočí.
 F[#] **F^{#7}** **Hm** **G**
Lásky mám nesčetné, abych se sám přesvědčil,
 D **Em** **D**
že mám to, co mi stačí, abych tu žil.
5. Kapsy mám, abych v nich měl díru,
boty mám a na nich letní prach.
Pod širou oblohou jsem se sám usadil,
že mám chuť v hlavě si srovnat, pro co jsem žil.

ACROSS THE UNIVERSE → OBSAH

- G** **Em** **Hm**
1. Words are flowing out like endless rain into a paper cup, they
Am **D**
slither while they pass the slip away across the Universe.
G **Em** **Hm**
Pools of sorrow, waves of joy are drifting through my open mind,
Am **Cm**
possessing and caressing me.
- G** **D**
R: Jai Guru Deva, om. . .
D **D⁷** **C** **G**
\: Nothing's gonna change my world, nothing's gonna change my world. :\
- G** **Em** **Hm**
2. Images of broken light, which dance before me like a million
Am **D**
eyes, they call me on and on across the Universe.
G **Em** **Hm**
Thoughts meander like a restless wind inside a letterbox, they
Am **D**
tumble blindly as they make their way across the Universe. **R.**
- G** **Em** **Hm**
3. Sounds of laughter, shades of earth are ringing through my open views,
Am **Cm**
inciting and inviting me.
G **Em** **Hm**
Limitless, undying love, which shines around me like a million
Am **D**
suns and calls me on and on across the Universe. **R.**
- G**
C: \: Jai Guru Deva. :\ *fade out*

A JA TAKA DZIVOČKA → OBSAH

- Dm Gm A Dm A Dm**
1. A ja taka dzivočka, cingilingi bom.
- Dm Gm A Dm A Dm**
Rada vijem pirečka, cingilingi bom.
- F C F B Gm A**
\: Rada vijem, rada dam, cingilingi bom, bom, bom,
- DmGm A Dm A Dm**
i za kalap zakladam, cingilingi bom. :\
2. A ja taka jak i mac, cingilingi bom.
Čarne oči mušim mac, cingilingi bom.
\: Čarne oči mac mala, cingilingi bom, bom, bom,
ja še na ňu podala, cingilingi bom. :\
3. A ty, cigan, dobre hraaj, cingilingi bom.
Na dzivčata něžmurkaj, cingilingi bom.
Na dzivčata na šumne, cingilingi bom, bom, bom,
naj něchodza po humně, cingilingi bom.

ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ → OBSAH

→Living Next Door To Alice

D

1. Telegram s adresou svět,

G **A** **D** **A⁷**

píšu v něm pět vlídných vět - jedné dívce.

D

Kdopak ví, kam jej zítra pošta doručí

G

a kolik náhod mu poručí,

A

D

A⁷

chtěl bych jen vidět zář očí, které budou jej číst.

D

- R:** Šel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,

G

sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,

A

D

A⁷

bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

D

I když dá mi košem, až řádky bude číst,

G

já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,

A

G

A

D

A⁷

bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

2. Já nechal všechna okna dokořán,
a díval se na svět ze všech stran, jak se koulí.
A celý den přemítám o dívce neznámé,
proč už se dávno neznáme?
Snad adresu najde toto poselství mé. **R.**

3. Odmítli můj telegram
a řekli, poslat jej není kam - adresa schází.
A celý den přemítám o dívce neznámé,
proč už se dávno neznáme,
snad adresu najde poselství... **R.**

C: Bude v očích mít úžas, jak Alenka v říši divů.

ALISON GROSS → OBSAH

1. Když zapadlo slunce a vkradla se noc a v šedivých mracích se ztrácel den
a když síly zla ve tmě převzaly moc, tu Alison Gross vyšla z hradu ven.
2. Tiše se vplížila na můj dvůr, a jak oknem mým na mě pohlédla,
tak jen kývla prstem a já musel jít a do komnat svých si mě odvedla.

R1: Alison Gross a černý hrad, ze zlověstných skal jeho hradby ční.

Alison Gross, nejodpornější ze všech čarodějnic v zemi severní.

3. Složila mou hlavu na svůj klín a sladkého vína mi dala pít.
„Já můžu ti slávu i bohatství dát, jen kdybys mě chtěl za milenku mít.“

R2: „Mlč a zmiz, babo odporná, slepý jak krtek bych musel být,
to radši bych na špalek hlavu chtěl dát, než Alison Gross za milenku mít.“ **R1.**

4. Pak přinesla plášť celý z hedvábí, zlatem a stříbrem se celý skvěl.
„Kdybys jen chtěl se mým milencem stát, tak dostal bys vše, co bys jenom chtěl.“
5. Pak přinesla nádherný zlatý džbán, bílými perlami zářící.
„kdybys jen chtěl se mým milencem stát, i darů bys měl plnou truhlici.“

R2: Stůj a mlč...
... než milencem tvým na chvíli se stát. **R1.**

6. Tu k ohyzným rtům zvedla černý roh a natříkrát na ten roh troubila
a s každým tím tónem mi ubylo sil, až všechnu mou sílu mi sebrala.
7. Pak Alison Gross vzala čarovnou hůl a nad mojí hlavou jí kroužila
a podivná slova si zamumlala a v slizkého hada mě zaklela. **R1.**
8. Tak uplynul rok a uplynul den a předvečer svátku všech svatých byl
a tehdy na místě, kde žil jsem jak had, se zjevila královna lesních víl.
9. Dotkla se mě třikrát rukou svou a její hlas kletbu rozrazil,
a tak mi zas vrátila podobu mou, že už jsem se dál v prachu neplazil. **R1.**

ALL I HAVE TO DO IS DREAM → OBSAH

I: **C** **Am F** **G**
 \ : Drea - ea - ea - ea - eam, dream, dream, dream. : \

1. **C** **Am F** **G**
When I want you, in my arms,
 C **Am F** **G**
when I want you, and all your charms,
 C **Am** **F** **G**
whenever I want you, all I have to do is
C **Am F** **G**
drea - ea - ea - ea - eam, dream, dream, dream.

2. When I feel blue in the night
 and I need you to hold me tight
 whenever I want you, all I have to do is
C **F** **C** **C⁷**
drea - ea - ea - ea - eam.

R: **F** **Em** **Dm** **G** **C** **C⁷**
I can make you mine, taste your lips of wine anytime, night or day.
F **Em** **D⁷** **G** **F** **Em** **Dm**
Only trouble is, gee whiz, I'm dreamin' my life away.

3. I need you so, that I could die,
 I love you so, and that is why
 whenever I want you, all I have to do is
 Drea - ea - ea - ea - eam, dream, dream, dream,
 drea - ea - ea - ea - eam. **R.**

4. I need you so, that I could die,
 I love you so, and that is why
 whenever I want you, all I have to do is
 drea - ea - ea - ea - eam, dream, dream, dream,
 drea - ea - ea - ea - eam, dream, dream, dream,
 drea - ea - ea - ea - eam, dream, dream, dream,
 drea - ea - ea - ea - eam.

ALL MY LOVING → OBSAH

capo 2

Em A⁷ D Hm
1. Close your eyes, and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
G Em C A⁷
remember I'll always be true.

Em A⁷ D Hm
And then while I'm away I'll write home everyday
G A D
and I'll send all my loving to you.

2. I'll pretend, that I'm kissing, the lips I am missing
and hope, that my dreams will come true.
And then while I'm away I'll write home everyday
and I'll send all my loving to you.

Hm B⁺ D
R: All my loving I will send to you.
Hm B⁺
All my loving, darling I'll be true.

G D Em A D
B:

3. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
remember I'll always be true.
And then while I'm away I'll write home everyday
and I'll send all my loving to you. **R.**

Hm D
C: All my loving, all my loving,
Hm D
ooh, ooh, all my loving I will send to you.

ALL YOU NEED IS LOVE → OBSAH

Struktura sloky a intra je 4/4 | 3/4 | 4/4 | 3/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 3/4
GG DD EmEmD | GG DD EmEmD | AmAm GG | DD DD | DD CC | HmHmD

I: D G A G Em C D G
G D Em D G D Em D
Love, love, love. Love, love, love.
Am G D D C Hm D
Love, love, love,

- G D Em D
1. There is nothing you can do, that can't be done,
G D Em D
nothing, you can sing, that can't be sung,
Am G D D C Hm D
nothing you can say, but you can learn, how to play the game, it's easy!
2. Nothing you can make, that can't be made,
no one you can save, that can't be saved,
nothing you can do, but you can learn, how to be you in time, it's easy!

G A D G A⁷ D
R: All you need is love, all you need is love,
G H⁷ Em G C D G
all you need is love, love, love is all you need.

interludium (sloka)

- R.**
3. There's nothing you can know, that isn't known,
nothing you can see, that can't be shown,
nowhere you can be, that isn't where you're meant to be, it's easy! **R.** ×2

ANDĚL → OBSAH

- A** **F#m** **A** **E⁷**
1. Z rozmlácenýho kostela, v krabici s kusem mýdla,
A **F#m** **A** **E⁷** **A**
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

- A** **F#m** **A** **E⁷**
R: A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
A **F#m** **A** **E⁷** **A** **F#m**
aby mi mezi dvěřmi pomohl hádat, co mě čeká
E⁷ **A** **F#m** **E⁷** **A**
a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorujete ptáky,
debatujete o Bohu a hraní na vojáky.
Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat. **R.**
3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy. **R.**

ANIČKA, DUŠIČKA, NEKAŠLI → OBSAH

- D A D D⁷ G A D**
1. \: Kdo si tu pesničku zazpívá? Veselá partyja z Mistřína. :\
- D G Em A D Hm**
\: Oni si ju prevelice zpěvajú, keď sa večer za děvčaty trajdajú.
- D A D D⁷ G A D**
Trajdajú, zpěvajú velice, dyž idú pres pole k muzice. :\
2. \: Anička, dušička, nekašli, aby ma pri tebjá nenašli. :\
- \: Já ť ahcýtím polúbím aj postískám, a pritom si prevelice zavýskám,
zavýskám na celú dědinu, jakú mám šikovnú děvčinu. :\
3. \: Z Mistřína chlapci sa scházajú, nikemu pobit sa nedajú. :\
- \: Jak ho chytnú, tak ho bijú vesele, po paprčách po papuli, po čele,
potom sa šikovno ztrácajú, pres pole domů sa vracajú. :\
4. \: Močila konopu, močila, žaba jej pod sukňu skočila. :\
- \: Aj ty, žabka, žabulenka vyskoč ven, lebo ť adám vyšikovat žandárem,
močila konopu, močila, žaba jej pod sukňu skočila. :\

A PAK → OBSAH

- A** **C#m**
1. Jednou štěstí dohoní i ty jezdce na koních
Cm Hm E E⁷
co hledají ho v cizích stájích.
A C#m
Jednou hrana zazvoní i těm jezcům na koních,
Cm Hm E E⁷
co stále vedou svou cestou šedou.

A C#
R: \: A pak, koně klus promění v cval,
D E
nic stejné nebude dál, svět promění se. :\

2. Až ten vítr zavane, vzplane srdce, hlava ne
a začne bít, zavládne klid.
Oči jezců spatří svit obzoru, kam chtěli jít,
kde spočinou, kde spočinou. $2 \times \mathbf{R}$.

AULD LANG SYNE → OBSAH

→Tak dávno již

- D Hm Em A⁷ D D⁷ G G^{#o7}**
1. Should auld acquaintance be forgot and never brought to min'?
- D Hm Em A⁷ Hm A⁷ D**
Should auld acquaintance be forgot and days o' auld lang syne.
- D Hm Em A⁷ D D⁷ G G^{#o7}**
R: For auld lang syne, my dear for auld lang syne, we'll
- D Hm Em A⁷ Hm A⁷ D**
tak' a cup o' kindness yet for auld lang syne.
2. We two have run about a braes and pulled the gowans fine,
but we've wandered many a weary foot since the days of auld lang syne. **R.**
3. We two have paddled in the brook from morning sun till noon,
but seas between us brod have roared since the days of auld lang syne. **R.**
4. And here's a hand my trusty friend and give us a hand of thine,
we'll take a right good willie waught for the days of auld lang syne. **R.**
5. Then here's until we meet again good health to thee and thine,
my thoughts will ever be with thee for the days of auld lang syne. **R.**

AŽ SE K NÁM PRÁVO VRÁTÍ → OBSAH

Dm

1. Chci sluncem být a ne planetou,

A⁷ Dm

až se k nám právo vrátí,

Dm

chci setřást bázeň staletou,

A⁷ Dm

až se k nám právo vrátí. (vrátí)

Dm C F

- R:** Já čekám dál, já čekám dál,

B A A⁷ Dm GmA

já čekám dál, až se k nám právo vrátí, vrá tí,

Dm C F

Já čekám dál, já čekám dál,

B A A⁷ Dm

já čekám dál, až se k nám právo vrátí.

2. Kam chci, tam půjdu, a co chci, budu číst,

až se k nám právo vrátí,

a na co mám chuť, to budu jíst,

až se k nám právo vrátí.

3. Já nechci už kývat, chci svůj názor mít,

až se k nám právo vrátí,

a jako člověk chci svůj život žít,

až se k nám právo vrátí. (vrátí) **R.**

4. Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat,

až se k nám právo vrátí,

své děti po svém vychovávat,

až se k nám právo vrátí.

5. Už se těším až se narovnáám,

až se k nám právo vrátí,

své věci rozhodnu si sám,

až se k nám právo vrátí. (vrátí) **2×R.**

AŽ TO SE MNU SEKNE → OBSAH

capo 3

Dm

A⁷

Dm

1. Až obuju si rano černe papirove boty,

F

C

F

až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty,

Gm

až vyjde dluhy pruvod smutečnich hostu na

Dm

A⁷

Dm

Slezsku Ostravu od Sykorova mostu, až to se mnu sekne, to bude pěkne,

B

Dm

A⁷

Dm

pěkne, fajne a pěkne, až to se mnu definitivně sekne.

2. Aby všeckym bylo jasne, že mě lidi měli radi,

ať je hulaš silny, baby smutne, muzika ať ladi,

bo jak sem nesnašel šlendryjan ve výrobě,

nebudu ho trpět ani co sem v hrobě, to bude pěkne,

pěkne, fajne a pěkne, až to se mnu definitivně sekne.

3. S některym to seka, že až neviš, co se robi,

jestli by pomohla deka nebo teplo mlade roby,

kdybych si moh' vybrat, chtěl bych hned a honem,

ať to se mnu šlahne tajak se starym Magdonem, to bude pěkne,

pěkne, fajne a pěkne, až to se mnu definitivně sekne.

4. Jedine, co nevím, jestli Startku nebo Spartu,

bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu,

na každý pak s sebu беру bandasku s rumem,

bo rum nemuže uškodit, když pije se s rozumem, to bude pěkne,

pěkne, fajne a pěkne, až to se mnu definitivně sekne.

5. Já vím, že, Bože, nejsi, ale kdybys třeba byl, tak

hod' mě na cimru, kde leži stary Lojza Miltag,

s Lojzu chodili jsme do Orlove na zakladni školu,

farali jsme dolu, tak už doklepem to spolu, až to se mnu sekne,

pěkne, to bude pěkne, až to se mnu definitivně sekne.

6. Až obuju si rano černe papirove boty,

až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty,

\: kdybych co chtěl, dělal, všechno malo platne,

mohlo to byt horši, nebylo to špatne, až to se mnu sekne. :\

AŽ VZLÉTNOU PTÁCI → OBSAH

I: **Hm/E A Hm/E A G^{maj}A⁷ H^{sus2}/F#F#F#**

D⁶ A⁷ D⁶ G^{maj} A⁷ D⁶ A⁷

1. Na předměstí stával dům, malý chlapec si tam hrával,

D⁶ A⁷ D⁶ G^{maj} A⁷ D⁶

drak, co vzlétal k oblakům, všechna tajná přání znával.

G^{maj} A⁷ G /A-H-A G^{maj} A⁷ G /A-H-A

Draci totiž vždycky ví to, co je klukům nejvíc líto,

G^{maj} A⁷ H^{sus2} H^{sus2}

když musí jít večer spát.

2. Jako víno dozrává, jako v mořích vlny hasnou,
vzpomínka mi zůstává na tu smutnou zemi krásnou,
na rybářské staré sítě, na draka a malé dítě,
které nemá si s kým hrát.

3. Na provázku slunce měl, oblohou se za ním vznášel,
jako vánek šel, kam chtěl, smutné lampy lidem zhasel.
Pohádkovou dýchal vůní, mluvil řečí horských tůní,
průzračnou, jak dětský smích.

Akordy Hm a A hrát pomocí barré.

I: **Hm/E A Hm/E A G^{maj}A⁷ H^{sus2}/F#F#F#**

4. Bílý koník běžel dál osamělou pustou plání,
na dlani sníh dětství tál, i když padal bez ustání,
den začíná tichou flétnou, chvíli předtím nežli vzlétnou,
hejna ptáků ve větvích.

I: **Hm/E A Hm/E A G^{maj}A⁷ H^{sus2}/F#F#F#**

5. Na předměstí stával dům, malý Lučín si tam hrával,
drak, co vzlétal k oblakům, všechna tajná přání znával.
Draci totiž vždycky ví to, co je klukům nejvíc líto,
když musí jít večer spát.

I: **Hm/E A Hm/E A G^{maj}A⁷ H^{sus2}/F#F#F#**

BABIČKA MARY → OBSAH

Am

1. Štěchovická laguna když dřímá v zadumaném stínu Kordiller,
Dm Am H⁷ E
pirát zkrvavenou šerpu ždímá, šerif si láduje revolver.

Am

Pikovická rýžoviště zlata čeří se v příboji Sázavy,

Dm Am Dm E⁷ Am

ale zato krčmářova chata křepčí rykem chlapské zábavy.

G⁷ C G⁷ C

Když tu náhle, co se děje, divný šelest houštím spěje,

G⁷ C F F^{#07} E

plch, skunk, vše utíká po stráni od Medníka.

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou, pirát zděšen tvář si zakryje,

rudé squaw se chvějí, a pak vzdychnou: „Blíží se k nám postrach prerie.“ **G⁷**

C D⁷ G⁷ C

- R:** Mary, babička Mary, dva kolíčky za pasem, nad hlavou točí lasem.

D⁷ G⁷ C E⁷

Stoletá Mary, babička Mary, ta zkrotí křepce hřebce, ať chce, či nechce.

2. Žádné zuby, z jelenice sukně,
ale zato tvrdé bicepsy,
Mary má vždy slivovici v putně,
Toma Mixe strčí do kapsy.
Klika cvakla, v krčmě dveře letí,
a babička vchází do dveří,
„Pintu ginu, lumpové prokletí!“
bezzubou dásní zaláteří.

Vypiju to jen ve stoje,

jdu do volebního boje,

zřím zas město drahý,

jedu volit do Prahy.

Dopila a aby se neřeklo,

putykáře změnil v mrtvolu,

za zády má štěchovické peklo,

s šlajsnou svatojánských atolů.

- R:** Mary, babička Mary,
pádluje bez námahy,
po proudu až do Prahy.

Stoletá Mary, babička Mary

jde do volebního boje za kovboje.

3. Ledva v Praze kotvu vyhodila,
pro babičku nastal hrozný čas,
neboť každá strana hned tvrdila,
že jí náleží babiččin hlas.

Malá stejně jako velká strana
psala, že bude mít o hlas víc,
že ta druhá strana je nahraná,
oni že maj hlas ze Štěchovic.

Stoletý věk prý nevadí,

na předáka je to mládí,

ze všech nejvíce,

volala ji Polnice.

Tak babičku, pro kterou vždy byla

válka s lidojedy legrace,

tu babička za pár dní zabila

volební agitace.

- R:** Mary, bojovná Mary,
už nesesává v sedle,
ve volbách byla vedle.

Stoletou Mary, babičku Mary

volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

BÁJEČNÁ ŽENSKÁ → OBSAH

- E** **A**
1. Tenhle příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu lhát,
H⁷ **E**
já jsem potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám rád.
E **A**
Nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy měl,
H⁷ **E**
vždycky měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemusel.
- E** **A**
R: Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
H⁷ **E**
tak mají báječněj život plnej báječnejch dní bez útrap.
E **A**
Celej den jen tak sedí a popíjejí Châteauneuf-du-Pape,
H⁷ **E**
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.
2. Nikdy jsem neslyšel „kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,“
a já nikdy nezapomněl, abych svoje sliby vyplnil.
A když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval? **R.**
3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk, jestli jsem vám lhal,
že jsem potkal jednu dívku, a tu dívku jsem si za ženu vzal.
Zní to jak pohádka Z oříšku královny Mab*,
že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap. **R. o tón výše**

*Z oříšku královny Mab - povídkové zpracování 12 her W. Shakespeara, autorkou je Eva Vrchlická

BARBARSKÉ POBŘEŽÍ → OBSAH

Dm **C** **Dm**

1. Dvacet stupňů levobok a držte jižní směr!

F **C** **B** **A**

Máme Gibraltar v zádech, a když vítr vydrží,

Dm **C** **Dm** **Am**

snad uvidíme Afriku už zítra navečer,

B **Am** **Dm**

náš cíl je přístav Oran na barbarském pobřeží.

2. „Vidím loď, velkou loď!“, křičí hlídka z ráhnoví,
máme Gibraltar. . .

když galéra se na obzoru v dálce objeví,

náš cíl je. . .

3. Jsi pirát, jsi lupič, nebo válečná loď snad?
žádnou vlajku nemáš, jak tě máme přivítat?

4. To ne, piráti nejsme, my jsme loď obchodní,
do Liverpoolu plujeme už pětadvacet dní.

5. Tak spustili jsme člun, on ve vlnách už je.
„Vemte naši poštu domů do rodné Anglie!“

6. Však náhle vzduchem zahřměly dvě salvy z jejich děl
a černý prapor pirátů na stěžeň vyletěl.

7. Jejich útok byl tak rychlý, že všechny překvapil,
ale pak náš výstřel z děla jim stěžeň ustřelil.

8. „Slitování mějte!“, ty krysy křičely,
tak dali jsme jim milost, ke dnu je poslali.

9. S piráty jsme se rvali, bili se dvojnásob,
loď byla jejich rakví a moře jejich hrob.

BARBORA PÍŠE Z TÁBORA → OBSAH

D

A

1. Maminko, tatínku, posílám vám vzpomínku

A

D

z letního tábora, jistě víte, že vám píše vaše dcera Barbora.

2. Strava se nedá jíst, dneska byl jen zelný list,
polívka studená, co v ní plavou místo nudlí číslice a písmena.

3. Myslela jsem prostě, že budou různé soutěže,
slíbili bojovku, pak jsme hráli vybíjendu, na ovce a na schovku.

4. Štefan, hlavní vedoucí, chodí s naší vedoucí,
která je příšera, scházejí se, líbají se u totemu za šera.

D⁷

G

A

D

Hm

- R:** Proč jsem se nenarodila o pár let dřív,

Em

A⁷

D

D⁷

dneska bych krásně chodila, se Štefanem, co říká si Steve.

D

A

D

Hm

Proč jste mě prostě neměli o pár let dříve,

Em

A⁷

D

řekla bych, nebud' nesmělý, líbej mě Steve.

5. Závěrem dopisu ještě trochu popisu,
ta bréca, vedoucí, je tlustá jak dvě normální oddílové vedoucí.

6. Když běží po lese, všechno na ní třese se,
užívá make-upu, co na ní ten Štefan vidí, to já prostě nechápu. **R.**

P. S.

7. Pošlete dvě tři sta, jsem bez peněz dočista,
pojedu do Písku, máme v plánu zastavit se v jitexovém středisku.

8. Když jsme se koupali, všichni na mě koukali.
Je to tím, že možná v jednodílných plavkách už jsem, už jsem prostě nemožná.

G

A

D

- C:** Proč jsem se nenarodila, nenarodila dřív. . .

BATALION → OBSAH



Ví - no máš a mar - ky - tán - ku, dlou - há noc se pro - hý - ří.
Ví - no máš a chvil - ku spán - ku, dí - ky, dí - ky ver - bí - ří.

Am **C** **G** **Am Em**

1. Dříve, než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá vá,

Am **G Am Em Am**

ostruhami do slabin koně po há ní.

Tam na straně polední čekají ženy, zlaťáky a sláva,
do výstřelů karabin zvon už vyzvání.

Am **C** **G** **Am**

R: Víno na kuráž a pomilovat markyťánku,

C **G Am Em Am**

zítra do Burgund batalion za mí ří.

Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,
díky, díky vám královští verbíři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín padne každý rád. **R.**

BEDNA OD WHISKY → OBSAH

- Am** **C** **Am** **E**
1. Dneska už mi fóry ňák nejdou přes pysky,
Am **C** **Am** **E** **Am**
stojím s dlouhou kravatou na bedně od whisky.
 C **Am** **E**
Stojím s dlouhým obojkem, jak stájovej pinč,
Am **C** **Am** **E** **A**
tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce lynč.
- A** **D** **E** **A**
R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 D **E** **A**
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 D **E** **A**
Do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,
 D **E** **A** **Am**
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.
- 2.** Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
postavil bych malej dům na louce ukrytý.
Postavil bych malej dům a z okna koukal ven
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.
- 3.** Kdyby si se hochu jen pořád nechtěl rvát,
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
Moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,
nemusel jsi dneska na krku laso mít.
- 4.** Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá.
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
mám to smutnej konec a whisky ani lok.

BERÁNEK A VLK → OBSAH

Dm F C Dm

R: Riu riu čiu píseň se tu zpívá,

Dm F C Dm

\: před beránkem v hrůze zlý vlk, že se skrývá. :\

Dm F C Dm

1. Ve dne ukryt bývá stáda v noci loupí,

Dm F C Dm

marně Boha vzývá, kdo do cesty mu vstoupí.

Dm F Dm B A

Vale ať dá spáse, vlk nezná slitování, jen

Dm F C Dm

ovcím vyhýbá se, když beránek je chrání. **R.**

2. Čím víc strach se šíří, tím víc vlk si troufá,
už i do vsí míří, kde v bázni lid si zoufá.

Nikdo nemá zdání, že na ty zuby dračí

není třeba zbraní, být s beránkem, že stačí. **R.**

3. Jednou přijde chvíle, účet kdy se splácí,
kdo věřil jen síle, ten sílu náhle ztrácí.

Vlci strachem vyjí, to jim teď zvoní hrana,

že jim srazí šíji dnes od berana rána. **R.**

BESKYDE, BESKYDE → OBSAH

- G** **D⁷** **G**
1. Beskyde, Beskyde, kdo po tobě ide?
 C **G** **D⁷** **G**
 \ : Černooký bača ovečky zatáčí. : \
2. Aj, bačo, bačo náš, černú košulku máš.
 \ : Kdo ti ju vypere, když maměnky nemáš? : \
3. Já nemám maměnku, ale mám galánku.
 \ : Ona mi vypere černú košulku. : \
4. Ona ju vypere a pěkně vyválí,
 \ : až půjdu k muzice, každý ňa pochválí. : \
5. Všeci sa starajú o moju chudobu
 \ : a já sa nestarám, chvála Pánu Bohu. : \
6. Všeci sa ženíja, vojny sa bojíja
 \ : a já sa nežením, vojny sa nebojím. : \

BIG BANG THEORY THEME → OBSAH

C D G D/F# Em

1. Our whole universe was in a hot dense state,
then nearly fourteen billion years ago expansion started, wait...
The Earth began to cool, the autothrops began to drool,
Neanderthals developed tools,
we built a wall.(We built the pyramids!)
Math, science, history, unraveling the mysteries,
that all started with the big bang!
2. "Since the dawn of man" is really not that long,
as every galaxy was formed in less time, than it takes to sing this song.
A fraction of a second and the elements were made,
the bipeds stood up straight, the dinosaurs all met their fate,
they tried to leap, but they were late
and they all died. (They froze their asses off.)
The oceans and Pangea, see ya, wouldn't wanna be ya
set in motion by the same big bang.

C D Am⁷

It all started with the big bang!

D G Em Am⁷

- B:** It's expanding ever outward but one day

D G Em Am⁷

it will cause the stars to go the other way,

D Am⁷ D

collapsing ever inward, we won't be here, it won't be hurt.

Am⁷ G/B C D

Our best and brightest figure, that it'll make an even bigger bang!

3. Australopithecus would really have been sick of us,
debating how we're here, they're catching deer. (we're catching viruses)
Religion or astronomy, Descartes or Deuteronomy,
it all started with the big bang.

Music and mythology, Einstein and astrology,

it all started with the big bang.

It all started with the big bang!

BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA → OBSAH

D **A** **G** **D**
1. Máš má ovečko dávno spát i píseň ptáků končí.

D **A** **G** **D**
Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.

A **G**
Já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,

A **G** **A**
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

D **A** **G**
R: Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát,

E **D** **G**
ty mě můžeš hrát. Vždyť přijdou se ptát,

D **G** **D** **G** **D**
zítra zas přijdou se ptát, jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.
Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.
Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
když tebe mám rád, když tebe tu mám. **R.**

BLAŽEK I → OBSAH

- C F C F C G
1. Měl jsem rad Blažka jak svojihó synka, z jednoho hrnka sme kafe pili,
F C F C G C
vymetli sme kina, takovi sme byli a žádnú srandu sme nězkazili.
 2. Žizeň sme hasili v knajpě na nadraži, a jak byl v raži, jak už ho měl,
do jedne tlapy chytnul dva chlapy, aji do lochu bych místo něho šel.
 3. Loni se u nas povyšovalo, na vyšši místa, za vyšši plat.
To se robi dycky automaticky, jak kerysi chachar zdrhně na Zapad.
 4. Za ten děň pluvnul by sem si do ksichtu, bo sem se zdržel u jedne ženy,
a jak sem po absenci přišel na šichtu, tak už byl Blažek povyšeny.
 5. Tým padem Blažek mi včil robi šefa, tuž to je trefa, tuž to je gol,
tuž to je drama, takovy flama, ulice mama, otec alkohol.
 6. Dejtě se všeci přejet' rychlikem, kozla zahradnikem stě zrobili
a pytlaka hajnym a zloděje tajnym, to stě se pěkně vybarvili.
 7. Dyť je to gauner a sviňa sprostá, duševně silně zakřiknuty,
na prstach s bidu počita do sta a vyšmatlane nosi buty.
 8. Od jiste doby němam rad Blažka, k svatku mu ruku něpodam,
a jak na mopedu přes kaluž pojedu, schvalně ho dycky ochlustam.

BLAŽEK II → OBSAH

- C F C F C G
1. Zima jak sviňa, počasi divne, typicka chuze, napadny vzhled,
F C F C G C
jestli je to Blažek, tak to se mnu švihne, bo sem ho neviděl už osm let.
2. A věil ho potkam na Kuřim rynku, odepsaneho kamarada.
Co ty tu robiš, ztraceny synku? Tuž, to zas bude hitparada.
3. Zabuchnul Toyotu zapadni značky, hlasil se ku mně tak jako dřiv,
zašli sme spolu do Džbanu dolu na jednu kolu a na čtrnact piv.
4. Že pry co říkam na všecky ty změny, no, vyhlidnul sem si šikovny smrk.
Na šachtě pro mě robota neni a doma by ubyl hladovy krk.
5. Zanechej zpěvu truchlivých písni, s finanční tísní si poradíš sám.
Nechcu ti radit, ale obrať se na mě, o velkých penězích sonátu znám.
6. Celé to všecko počítač řídí, adresy třídí, no, jasná páka,
položíš marky, seženeš lidi, a počkáš s kufrem na pošťáka.
7. Pokryl jsem utratu, všecky ty čarky, kupil jsem marky a odhlasil plyn,
konto jsem poslal do Živnobanky k účelum firmy Blažek & syn.
8. Kdysi sme Blažkovi dost ukřivdili, řeč byva někdy ostra jak ryč,
člověk na šachtě robi bez bryli, lehko se zmyli, no, to už je pryč.
9. Už je to dobre, zima jak sviňa, nejhorši srovnat se v kratke době,
s pocitem, že jsem veliky bohač, a jak to vysvětlit svoji robě.

BON SOIR MADEMOISELLE PARIS → OBSAH

- Em H⁷ Em D G H⁷**
1. Mám v kapse jeden frank, jsem nejbohatší z bank nad Seinou.

Em H⁷ EmD G H⁷
Mám víc než krupiér, stíny Sacre Coeur nade mnou.

- C D G Am H⁷ Em**
R: Láska je úděl tvůj, Pán Bůh tě opatruj.

C D Em C D Em
Bon soir mademoiselle Paris, bon soir mademoiselle Paris.

2. Zním boulevard Sant Michel, tam jsem včera šel s Marie Claire.
Vím, jak zní z úst krásných žen ta slůvka „Car je t'aime, oh, ma chère.“ **R.**

BOTY PROTI LÁSCE → OBSAH

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, že prý láska je.

A

Já však nechci žádnou lásku v domě, je,

E

přináší jen žal a výdaje.

G E G E

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

G E / E E D#D#D D C#C#C C H H A#A G#G E

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot.
Často sice klukům hlavy motám, je,
botám ale city nejsou vhod.
V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,
ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.
Jsou tam dole, kde mi srdce buší, je,
od bušení mu však pomohou.
V těch botách ráda šlapu, a to se mi prý mstí,
prý v těchto botách jdu, a tak si šlapu po štěstí.

rec: Pozor, boty! Pochodem v chod!

BRATŘÍČKU ZAVÍREJ VRÁTKA → OBSAH

- Em** **G**
1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
D **H⁷**
vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
C **H⁷**
přijeli v hranatých železných maringotkách.
Se slzou na víčku hledíme na sebe,
buď se mnou bratříčku, bojím se o tebe
na cestách klikatých, bratříčku v polobotkách.

- Em Hm Em Hm Em Hm Em Hm**
R: Prší a venku se setmě lo,
Em Hm Em Hm EmHm
tato noc nebu de krát ká.
Em Hm C Hm Em C Hm H⁷
Berán ka vlku se zachtělo. Bratříčku! *rec:* Zavřel jsi vrátka?

2. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvej slzami,
nadávky polykej a šetři silami.
Nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.
Nauč se písničku, není tak složitá,
opři se, bratříčku, cesta je rozbitá.
Budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme. **R.**

BŘECLAVSKÁ KASÁRŇA → OBSAH

- C G C G C**
1. Břeclavská kasárňa malovaná,
C G CG C
malujú ju chlapci se šavlama.
G C DmCG
\: Chlapci se šavlama, děvčata slzama,
C G C G C
Břeclavská kasárňa malovaná. :\
2. Břeclavská kasárňa široký dvůr,
po něm sa prochází šohajek můj.
\: Po něm sa prochází, převelice pláče,
až sa ta kasárňa celá třase. :\
3. Dočkajte děvčata tři měsíce,
bude nás rukovat na tisíce.
\: Vy budete plakat, my budeme skákat
v Břeclavskej hospodě při muzice. :\

BRNO JE ZLATÁ LOĎ → OBSAH

- Am** **Dm Am**
a. Přeběhla mi přes cestu černá srna,
Am **Dm Am**
jel jsem zrovna za maminou do Brna.
Dm **Am**
Neměl jsem však smůlu, spíše štěstí,
H⁷ **E⁷**
až na tři ječná zrna.
Dm **G⁷** **C** **A⁷**
Mirka doma spala, vůbec nikde netrajdala, co si
Dm **E⁷** **Am G⁷**
vlastně můžu od života ještě více přát.

C **A^{o7}** **Dm G⁷** **C** **A^{o7}** **Dm G⁷**
R1: Brno je zlatá loď, za děvčaty z Brna choď,
A⁷ **Dm G⁷** **C**
hm, jsou hezké, hm, a mladá.

R2: Brno je zlatá loď, za děvčaty z Brna choď,
hm, jsou hezké, hm, a chytrá.

- C⁷** **F**
b. Kam se hrabou děvčata z Prahy, Plzně, Ústí?
D⁷ **G⁷**
Kdo má trochu filipa do Brna se pustí!

R3: Brno je zlatá loď, za děvčaty z Brna choď,
hm, jsou hezké, hm, a věrná.

- b.** Kam se hrabou děvčata z Prahy, Plzně, Ústí,
kdo má trochu za ušima, do Brna se pustí!

R3.

BUDE MI LEHKÁ ZEM → OBSAH

- D** **Am⁷**
1. Mám pěknou sírku v zubech, krempu do čela
G **C⁹**
a bota zpuchřelá mi vrásky nedělá.
D **A**
Jen tou svou sirkou škrtni ať se ohřejem',
D **G**
až přikreje nás zem, tak už si neškrtnem'.
- D** **Am** **G** **C⁹**
R: Má láska jen ty smíš kázat mi nad hrobem
D **A** **D** **G** **D**
má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem, bude mi lehká zem.
Am **D** **Gm⁷**
a-a-a a a-a-a-a a a a
2. Mám tu svá vysvědčení pohlednici z Brém
a proti pihám krém, co s nimi, čert je vem'.
Ten čert sám brzo zjistí, že má v podpaží
moc těžká závaží a někde v poli rozpaží. **R.**
3. Tak dobré ráno, milé myši v kostelích,
tak ať vám chutná klíh všech křídel andělských
a dobrý večer, sovo, který myši jíš,
ptáš se, zdali mi vzali, zavčas spali, jářku, to si piš. **R.**
4. Už nemám ani klobouk, pluje povětrím,
jak zvony hledá Řím, či sebe sama, co já vím?
Jen to, že co mám tebe, už tíži necítím. **R.**

BURÁKY → OBSAH

1. D G D
Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války,
 E A⁷
na polích místo bavlny teď rostou bodláky.

 D G D
Ve stínu u silnice vidím z Jihu vojáky,
 A⁷ D
jak válejí se klidně a louskaj buráky.

R: D G D
Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 E A⁷
je lepší doma sedět a louskat buráky.

 D G D
Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 A⁷ D
je lepší doma sedět a louskat buráky.

2. Plukovník je v sedle, volá „Yankeeové jdou,“
a mužstvo stále křičí, že dál už nemohou.
Plukovník se otočí a koukne do dálky,
jak jeho slavná armáda jen louská buráky. **R.**

3. Až tahle válka skončí a my zas budem žít,
své milenky a ženy zas půjdem políbit.
Pak zeptaj se tě: „Hrdino, cos dělal za války?“
„Já flákal jsem se s kvěrem, a louskal buráky.“ **R.**

CARMINA AMOROSA → OBSAH

E **A**

1. \: More festi querimus virum virtuosum,
E **A** **E** **A**
quem et benedicimus hospitem gloriosum, :\n
Hm **E** **A**
et ab ipso petinus, munus graciousum,
Hm **E** **A** **E** **A**
ut sumam nobis conferat trium solidorum.

2. \: Kdo svou duši spravuje tam, kde korbel cinká,
ten svou milou miluje, až když už Pán Bůh spinká. :\n
Láska hoří kolem nás jako plamen svíce,
až ten oheň spolkně čas, nebude jí více.

3. \: Kdo lže kněžím v kostele, čert ho stáhne z kůže,
než ti milá ustele, však trochu lhát se může. :\n
Láska hoří kolem nás jako plamen svíce,
až ten oheň spolkně čas, nebude jí více.

4. \: Neptejte se učenců na elixír mládí,
zeptejte se mládenců, těch, kteří panny svádí. :\n
Láska letí kolem nás jako z nebe kámen,
chyť ji do svých rukou včas, sic je s tebou amen.

E **A**

- C**: Sic je s tebou amen.

CO DĚLÁŠ, TO DĚLEJ RÁD → OBSAH

- C** **G⁷**
- 1.** Můj táta byl jen střízlík, měl sílu nevelkou,
ale jak jsem ho znal, byl větší než král,
C
jenom jedinou myšlenkou.
- C** **G⁷**
- R:** Nesmíš být nikdy líný, nesmíš se práce bát,
C
jen se snaž, jak nejlíp to znáš, co děláš, to dělej rád.
- 2.** Když jsem se někdy díval, jak mámu objímal,
tak natáhnul krk a lišácky mrk',
a nato hned mi povídal:
- 3.** Ač z tváří mu úsměv zářil, někdy taky smůlu měl,
pak zaplakal, a když jsem se ptal,
řek' mi, „Proč bych nebrečel?“
- 4.** Vidím ten den jak včera, když nám horečkou zbled,
ale dříve než zhas', stačil pozvednou hlas,
a pak mi řek' naposled:

CO JSEM MĚL DNES K OBĚDU → OBSAH

- E** **A⁷** **E** **A⁷**
1. Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu,
E **A⁷** **D⁷**
představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu:
G **A⁷** **D⁷** **G**
\: Knedlíky se zelím, se zelím kyselým. :\
H⁷ **E** **A⁷** **H⁷** **E**
To koukáte, to koukáte, co jsem měl dnes k obědu.

2. ... pak jsem jedl u stolu, kdo ví co v rosolu.
3. ... kapustu vařenou, jedli jsme ji s Mařenou.
4. ... sám jsem si za pecí zadělal telecí.
5. ... šklubánky maštěný baštil jsem jak praštěný.
6. ... uzený na hráchu, střílel jsem ho na bráchu,
jeseter na kmíně, koupil jsem ho v Londýně,
buchtičky se šodó, zapíjel jsem je vodó,
borůvky na sádle, našel jsem je ve prádle,
pirožky, blinčiky, kartofěly, svinčiky,
co je moc, to je moc, syrečky from Holomóc,
na chlebě romadúr od madam de Pompadour,
špenátovou konzervu, teďka všechno rozervu,
vařené bravčové, sežrali ho bačové,
žinčica z Levoče, zná ji každý Jihočech,
koprovou vode dna dala tetka hodná,
zaječí pysky, zapíjel jsem whisky,
kuní ocas na špeku, přinesli mně od Fleků,
kuřata smažený, ale už bez Mařeny.

CO JSTE, HASIČI → OBSAH

- G C G D**
1. Co jste, hasiči, co jste dělali?
D D⁷ G
\: Že jste nám ten pivo, pivo, pivovárek shořet nechali. :\
D
 2. Shořet nechali i tu hospodu.
\: My, staří mazáci, staří ulejšáci, máme pít vodu! :\
D
 3. Vodu nepijem, my pijeme rum.
\: Voda je pro žáby, víno je pro báby, my pijeme rum. :\
D
 4. Vodu nepijem, my pijeme rum.
\: My pívěčko pijem, vesele si žijem, za pár jdem domů. :\
D
 5. Za pár, za čtyři, už tu nebudem,
\: už vás milí páni, páni lampasáci, zdravít nebudem. :\
D

CO SA TO ŠUPOCE → OBSAH

- D A A⁷**
1. \: Co sa to šupoce za tú stodolú? :\
- G D A A⁷**
- \: Šohajovi koně, šohajovi koně, šohajovi koně vody nemajú :\
2. \: Nemajú, nemajú, chcelo sa jim pit. :\
- \: Mosela šenkérka pro vínečko jít. :\
3. \: Špatný si synečku, špatný hospodář, :\
- \: že svojim koníčkom vody nepodáš. :\
4. \: Špatná si dcerečko, špatná kuchařka, :\
- \: že sa ti na plotně pálí zasmažka. :\
5. \: Špatná si dcerečko, špatná hospodyň, :\
- \: že sa ti na plotně pálí petrolín. :\
6. \: Špatná si dcerečko, špatná švadlena, :\
- \: žes ušila trenky až po kolena. :\
7. \: Neošidil som sa, iba na ženě. :\
- \: Koňa možeš prodat, vola vyhandlovat, vola vyhandlovat, ale ženu nie. :\

CO Z TEBE BUDE → OBSAH

capo 3

C **Dm**

1. Když jsem byl prcek, tak se mě všude
G **C** **C/H**
dospěláci ptali chlapče, co z tebe bude?

Am **Dm**

Já řek', že nevím a div se nerozbrečel,

G **C**

vždyť já měl sotva páru, co budu dělat večer.

Ptala se máma, zajímalo to tetu

i zoufalýho dějepisáře v kabinetu.

Jó, kdyby na mě dneska stejnej dotaz měl,

moc rád bych mu odpověděl:

C **Dm**

- R:** Já (*pane učitel*) chci milovat, já chci poznat svět,

G **C** **C/H**

já chci lítat na měsíc, a pak zpět,

Am **Dm**

já chci drink a pláž, ne tvou kancelář,

G **C**

tak proč se mě tak blbě ptáš? ×2

2. Občas se zdá, že účel dospívání
je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní.
Možná by ale někdy stálo za to říct,
že život je i něco víc.

Víc než do kanclu z kanclu splácet hypotéku

a ke kafi si ráno dát tři cukry a hrst léků.

Život je dar, tak žij ho, než uteče ti

čekáním na důchod ve stopěti. **R.** ×2

- B:** Uo o o o, co z tebe bude?
Uo o o o, co z tebe bude?
Uo o o o, co z tebe bude?
Uo o o o. **R.** ×2

ČARODĚJNICE Z AMESBURY → OBSAH

- Dm C Dm F C Dm**
1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury, s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
F C Dm Am B Am B C Dm
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná, a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
„Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění
a všichni křičeli jak posedlí: „Na šibenici s ní!“
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
„Je přece v knize psáno, nenecháš čarodějnici žít
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!“
7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
„Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

ČEREŠNIČKY → OBSAH

- G** **C G**
1. Čerešničky, čerešničky, čerešně,
G E AmG D
vy ste sa ně rozsypaly na cestě.
A A⁷ D
\: Kdo vás najde ten vám posbírání,
D⁷ G D⁷ G
já som mala včera večer frajíra. :\
2. Bol to frajír malovaný jak růža,
toho bych si vyvolila za muža.
\: Ani bych mu robit nedala,
jenom jako růžu bych ho chovala. :\
3. Ako růžu, ako růžu červenú,
já bych bola jeho ženú milenú,
\: já bych bola jeho lilija
a on moja růža, růža červená. :\
4. A keď bych ho, a keď bych ho dostala,
pak bych se mu, pak bych se mu vysmála.
\: Robit bude a já tancovat,
preca já si umím chlapa vychovat. :\

ČERNÁ OSTRAVA → OBSAH

A D A D⁷

1. Z Hulváckého kopce jede tramvaj šupem, držíme se štangle a nohama dupem.

G D A⁷ DAD

- R:** \: Černá, Ostrava černá, děvucha věrná, revize jízdenek! :\
2. Jsem nový revizor a kontroluju tu, esli mate d'urku spravně procviknutu.
 3. Že se kradě všadě, bystě vědět mohli, z Poruby jdu pěšky, bo koleje šlohli.
 4. Z knihovny mi přišla sedma upominka, mladi me je v řiti, jak koksovna Karolinka.
 5. Když si kupim boty, nemám na kalhoty, když si kupim gatě, nemam na boty od Batě.
 6. Ty ma železarno, ty moja dratovno, na zalohu malo, na vyplatu hovno.
 7. Už aj mě doblbla ta tele reklama, nosim plinky Pampers, vložky s křidelkama.
 8. Pryč je stary Magdon, pryč su děcka hladne, ten, kdo neni v Tescu, ten hraje golf na Čeladne.
 9. Moja Evelína je jak z Temelína, do čtvrtka hajcuje, v pátek vyhasíná.
 10. Přihlasil jsem robu, že vyhraje missku, byla stotřinacta, dostal jsem po pysku.
 11. Vím, že od fanoušku asi jednu sliznu, bo sem včera složil banikovsku tryznu.
 12. Včera hanba Klause, dneska hanba Špidla, pečeným holubům zlomila se křídla.
 13. Z Ameriky domu cesta rychle fiči, nejdelší je úsek z Lipníka na Jičín.
 14. Když jsem zpival hymnu, ostuda mě liska, bo jsem málem neubrzdil Nad Tatrou sa blyska.
 15. V nedělu pudeme na veliku turu, po červene značce z Kauflandu do Carrefouru.
 16. Prodejte si celu Ostravěнку moju, jen ty d'ury v zemi nechte na pokoju.
 17. Jen ty d'ury v zemi, černe jako bryja, tam farala cela moja familia.
 18. Cela familia, všeci kamaradi, tam jsem nechal zdravi aji pulku mladi.
 19. Co bych rano vstaval, od pul pate robil, budu podnikatel, kupil jsem si mobil.
 20. Před Union banku dělaji se fronty, každý tam šibuje s těmi svymi konty.
 21. A ja něšibuju, bo ty svoje rance dal sem do bezpečí Moravia bance.
 22. Pražšti úřednici, běžte do prdele, nám dalnici stavi synci z Izraele.
 23. Byl to chytry chlapec, ale jinak lajdak, že byl na děvuchy, tak studoval pajdak.
 24. Byt v milionaři laka Ostravaka, misto toho ale nejslabši, mate padaka.

ČERNÉ OČI, JDĚTE SPÁT → OBSAH

D A D D D⁷ G H⁷

1. Černé oči, jděte spát. Černé oči jděte spát,
Em Em⁷ AA⁺ Hm G^{maj}A D
však musíte ráno vstát, však musíte ráno vstát.
2. \: Ráno, ráno, raníčko, :\n \: dřív, než vyjde sluníčko. :\n
3. \: Sluníčko už vychází, :\n \: má milá se prochází. :\n
4. \: Prochází se po rynku, :\n \: nese smutnou novinku. :\n
5. \: Novinečku takovou, :\n \: že na vojnu verbujou. :\n
6. \: Když verbujou, budou brát, :\n \: škoda chlapců nastokrát. :\n

ČERNÝ MUŽ → OBSAH

G **G⁷**

1. Černý muž pod bičem otrokáře žil
C **G**
černý muž pod bičem otrokáře žil,
H⁷ **Em**
černý muž pod bičem otrokáře žil,
Am⁷ **D⁷** **G** (**D⁷**)
kapitán John Brown to zřel.

R: Glory, glory aleluja,
glory, glory aleluja,
glory, glory aleluja,
kapitán John Brown to zřel.

2. \: Sebral z Virginie
věrných přátel šik :\
prapor svobody tam zdvih. **R.**

3. \: V čele věrných město
Herpers-Ferry jal, :\
právo, vítězství a čest. **R.**

4. \: Hrstka statečných však
udolána jest, :\
kapitán John Brown je jat. **R.**

5. \: Zvony Charles Townu
z dále temně zní, :\
poslední to Johnův den. **R.**

6. \: John Brown mrtev jest
a jeho tělo tlí, :\
jeho duch však kráčí dál. **R:**

verze Waldemara Matušky

1. Dávno svět už jméno Johna Browna zná,
zní jak polnice a trubka vítězná.
V záři táborových ohňů zas a zas
tahle píseň zdvíhá hlas.

R: Glory, glory aleluja,
glory, glory aleluja,
glory, glory aleluja,
jménu kapitán John Brown.

2. \: V bídě okovů žil celý černý Jih, :\
až k boji za svobodu houfy statečných
zvedl kapitán John Brown. **R.**

3. \: Vlajka nad hlavou jim
sotva začla vlát, :\
zákeřnou přesilou je poražen a jat
v boji kapitán John Brown. **R.**

4. \: Z rána v Charles Townu
umíráček zní, :\
před popravčí četou ve své chvíli poslední
stojí kapitán John Brown. **R.**

5. John Brown je mrtev, ale živ je ideál,
ten, za nímž doposledka jako stála stál.
John Brown je mrtev,
ale pravda, které přál,
jako slunce září dál. **R.**

ČERT VÍ, KDY KOTVY ZVEDNEM' → OBSAH

→Drunken Sailor

Dm **C**

1. Náš lodivod už je zas jak kára, náš lodivod už je zas jak kára,

Dm **F** **A⁷** **Dm**

náš lodivod už je zas jak kára, koukej jak se klátí.

Dm **C**

- R1:** Čert ví, kdy kotvy zvednem', čert ví, kdy kotvy zvednem',

Dm **F** **A⁷** **Dm**

čert ví, kdy kotvy zvednem' nejdřív na tři krále.

2. Hej, rychle všechn rum přes palubu, hej, rychle všechn rum přespalubu,
hej, rychle všechn rum přes palubu, ať nepije dále. **R1.**

3. Náš lodivod už není jak kára, náš lodivod už není jak kára,
náš lodivod je fit a kárá námořníky hloupý.

- R2:** Čert ví, kdy kotvy zvednem', čert ví, kdy kotvy zvednem',
čert ví, kdy kotvy zvednem', až se zas rum koupí.

ČERVENÁ ŘEKA → OBSAH

→Red River Valley

- D F# Hm D⁷ G D**
1. Pod tou skálou, kde proud řeky syčí,
Am H⁷ Em A⁷
a kde ční červený kamení,
D F# Hm D⁷ G Gm
žije ten, co mi jen srdce ničí,
D Hm E⁹ A⁷ D G D
toho já ráda mám k zbláznění.
2. Vím, že lásku jak trám lehce slíbí,
já ho znám, srdce má dřevový,
ale já ho chci mít, mně se líbí,
bez něj žít už mě dál nebaví. **H⁷**
- E G# C#m E⁷ A E**
3. Často k nám jezdí vá s kytkou růží,
Hm C#⁷ F#m H⁷
nejhezčí z kovbojů v okolí.
E G# C#m E⁷ A Am
Vestu má, uši tou z hadích kůží,
E C#m F# H⁷ EA E
bitej pás na něm pár pistolí.
4. Hned se ptá, jak se mám, jak se daří,
a kdy prý mu to své srdce dám?
Na to já odpovím, že čas maří,
srdce blíž Červený řeky mám. **C⁷**
- F A Dm F⁷ B F**
5. Když je tma a jdu spát, noc je černá,
CmD⁷ Gm C⁷
hlavu mám bolavou závratí,
F A Dm F⁷ B Bm
ale já přesto dál budu věrná,
F Dm G C⁷ F B F
dokud sám se zas k nám nevrátí.

ČÍ ŽE SÚ TO KONĚ → OBSAH

- Am** **E⁷ Am**
1. Čí že sú to koně ve dvoře, ve dvoře?
F **G Am**
žaden s nima ně-o, něoře, něoře.
F **G Am**
Čí že sú to koně? Moje, moje sú,
Dm **E⁷ Am A**
k mojej milej ma doněsú,
Dm **E⁷ Am**
k mojej milej ma doněsú.
2. Na kopečku stála, plakala, plakala.
Jezu, Jezu Maria volala, volala.
Jezu, Jezu Maria, Jezu jemine,
\: bude-li to chlapec, lebo nie? :\
3. Bude-li to chlapec, bude švec, bude švec.
Ušije mi čižmy pre tanec, pre tanec.
Bude-li to dievča, Jezu Maria,
\: bude frajárka ako já. :\

ČMELÁK → OBSAH

1. C $G F$ C
Žiji si jako v pohádce, když nechci, nejdu do práce,
 C $G F$ C
venku se pasou ovce, dělá si každá, co chce.
 C $G F$ C
Pošeptáš mi, co tě láká a to je pro čmeláka,
 C G F C G F C
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start!
2. Tak žijem' jako v pohádce, když nechcem', nejdem do práce.
A to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
pošeptáš, co tě láká, to je pro čmeláka,
 C G
co broukal si v klidu svůj part, malá louka a start!
- R:** F C G
Pro všechny první třídu, start!
 F C Am F G
Pro všechny první třídu, ať se propadnu, jestli
 C Am F G
nemám pravdu, tak dám fant,
 C Am F G C Am F G
slunce ti pihy na tváře kreslí, a co já, já nic, já muzikant.
3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme.
Venku se pasou kozy, dělá si taky každá, co chce.
Pošeptáš, co tě láká, to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start! **R.**

ČTRNÁCT KUBÍKŮ → OBSAH

- a.** Jedu velmi rychle, jedu ostře, jako kdybych prchal Cose nostře.
Am E⁷ Am E⁷ Am
Dm Am E⁷ Am Dm Am E⁷ Am
 Na dopravní vyhlášku já ale dbám, čtrnáct Kubíků na korbě mám, ano,
Dm Am E⁷ Am G⁷
 čtrnáct Kubíků na korbě mám.
- b.** Lojzu Kubíka a Běďu Kubíka a Čendu Kubíka a Edu Kubíka
C G⁷ C
G⁷ F G⁷ C G⁷
 a Frantu Kubíka a Honzu Kubíka a Ferdinanda Kubíka.
C G⁷ C
 A Jardu Kubíka a Karla Kubíka a Láďu Kubíka a Vencu Kubíka
G⁷ F G⁷ C C⁷
 a doktora Oldu Kubíka a Rudlu Kubíka a Vendelína Kubíka.
- c.** Po desáté bylo by už pozdě,
F G⁷ C A⁷
 bojuju o sekundy,
F G⁷ C A⁷
 čtrnáct Kubíků já musím složit
Dm G⁷ C (G⁷)
 v restauraci U Rotundy.
- b.** A Lojza Kubíků a Běďa Kubíků a Čenda Kubíků a Eda Kubíků
 a Franta Kubíků a Honza Kubíků a Ferdinand Kubíků.
 A Jarda Kubíků a Karel Kubíků a Láďa Kubíků a Venca Kubíků
 a doktor Olda Kubíků a Rudla Kubíků a Vendelín Kubíků.
- c.** Před hospodou všichni teďka pláčou,
 slzy kanou na vyprahlou zem,
 zbytečně jsem starý motor trápil,
 do devíti dneska měli jen.

DAJÁNA → OBSAH

- C** **Am** **Dm** **G⁷**
1. Lidé o ní říkají, že je v lásce nestálá,
C **Am** **Dm** **G⁷**
ona zatím potají jediného v mysli má.
C **Am** **F** **G⁷**
Na toho, kdo klid jí vzal, dnem i nocí čeká dál,
C **Am** **F** **G⁷** **C** **Am** **Dm** **G⁷**
krásná, bláhová Dajána.
2. Ten, kdo klid jí navždy vzal, odešel si bůhví kam,
Dajána má v srdci žal, žije marným vzpomínkám,
předstírá-li ve dne smích, pláče v nocích bezesných,
krásná, bláhová Dajána.
- F** **Fm** **C** **C⁷**
B: Srdce, které zastesklo si, s úsměvem teď žal svůj nosí,
F **Fm** **G** **G⁷**
stále čeká, čeká dál, oo, oo, ooo oo oo oo.
3. Ospalá jde ulicí, nezbaví se lásky pout,
sny, jež voní skořicí, sny, jež nelze obejmout,
sama bude věčně snít, nenalezne nikdy klid,
krásná, bláhová Dajána.

DÁL TOU VODOU → OBSAH

→Wade In the Water

Am F **Am F**
R: Dál, dál tou vodou,
E E⁷ **AmG E⁷**
dál, dál tou vodou, bratři,
AmF **Am F**
dál, dál tou vodou,
F⁷ Am Dm⁷ E⁷ B⁷ Am
než vítr vlny kalné rozbouří.

Am F **C⁶ G C**
1. Bílý zástup spěchá dál,
F⁷ Am Dm⁷ E⁷ B⁷ Am
vítr vlny kalné rozbouří,
Dm **F** **C⁶ G C**
hned v patách vojsko má, které vyslal král,
F⁷ Am Dm⁷ E⁷ B⁷ Am
vítr vlny kalné rozbouří. **R.**

2. Blesků zář nám svítí tmou,
vítr vlny kalné rozbouří,
kdo dojde k cíli, zem spatří svobodnou,
vítr vlny kalné rozbouří. **R.**

DÁME KLUKOVI ŠKOLY → OBSAH

Z POHÁDKY LOTRANDO A ZUBEJDA

- Am** **EnF** **C**
1. Dáme klukovi školy, ať to stojí cokoli,
G **C F** **C** **G** **C**
nešetříme na chlapci, táto, šáhni do kapsy.
2. Když zná lupič písmena, stane se s ním proměna.
Když zná lupič dějiny, tak je úplně jiný.
- C** **F** **C** **G**
- R:** Bude to ozdoba loupežnické bandy,
C **F** **C** **G**
bude mít brejličky a možná i kšandy,
C **F** **C** **G**
posune řemeslo zas o kousek dál,
C **F** **G** **C**
bude to lotr intelektuál.
3. Naučí se francouzsky, bude nosit licousky.
Naučí se mluvnicki, všech i všecky právníci.
4. Naučí se německy, řekne troky, ne necky.
Když bude mluvit plynně, může loupit v cizině! **R.**

DARMODĚJ → OBSAH

1. Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě.
 Šel včera městem muž a já ho z okna viděl.
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl: ano, to je on, to je on.
2. Vyběh' jsem do ulic jen v noční košili,
 v odpadcích z popelnic krysy se honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky tiše se vrtěly rodinné obrázky
 a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky.
- R1: \: Na, na na na na... :\
3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
 měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad.
 A on se otočil a oči plné vran a jizvy u očí, celý byl pobodán
 a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán, onen pán.
4. Celý se strachem chvěl, když jsem tak k němu došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche.
 Stál měsíc nad domy, jak čírka ve vodě, jak moje svědomí, když zvrací v záchodě,
 a já jsem náhle věděl: to je Darmoděj, můj Darmoděj.
- R2: Můj Darmoděj, vagabund osudů a lásek,
 jenž prochází všemi sny, ale dnům vyhýbá se,
 můj Darmoděj, krásné zlo, jed má pod jazykem,
 když prodává po domech jehly se slovníkem.
5. Šel včera městem muž, podomní obchodník.
 Šel, ale nejde už, krev skápla na chodník.
 Já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl: ano, já jsem on, já jsem on.
- R3: Váš...

DAVID A GOLIÁŠ → OBSAH

C Am FG C Am F G⁷

Lidi na lidi jsou jako saně, člověk na člověka jako kat.

C A Dm G⁷ C H⁷

Podívejte se na ně, musíte naříkat.

Em A H⁷Em AH⁷

Obr do pidimužíka mydlí, domnívaje se, že vyhraje.

G Em Am D⁷G G⁷

Klidně sedme na židli, čtème Bibli, tam to všechno je.

C Am DmG⁷ C Am Dm G⁷

Samuelova kniha nám povídá, jak na Žida přišla veliká bída,

C Am F Fm C A^{b7} G⁷

jak ti bídní Filištíni válku vést nebyli líní, až potkali Davida.

C Am Dm G⁷ Am Dm G⁷

David šel do války volky, nevolky, z velké dálky nesl bratrům homolky.

C Am F Fm C G⁷ C

V pochodu se cvičil v hodu, dal si pro strýčka Příhodu tři šutry do tobolky.

A^b C D⁷

Hej, hej, kam se valej, vždyť jsou malej!

G⁷ E⁷ Dm⁷ G⁷

Takhle Goliáš ho provokuje, David slušně salutuje.

C Am DmG⁷C Am DmG⁷

Když mu ale obr plivnul do očí, David se otočí, prakem zatočí.

C Am F Fm

Když začínáš, no tak tu máš, byl jsi velkej, já měl kuráž.

C D⁷ G⁷ C

A Jakej byl Go li áš!

DEJ MI VÍČ SVÉ LÁSKY → OBSAH

- Em** **G**
1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú,
Em **D** **H⁷**
co podporujou dobrou náladu, aú,
Em **A** **Am**
hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
Em **H⁷** **Em D⁷**
v noci chodit strašit do hradu.
- G** **H⁷**
R: Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
Em **C** **G** **D⁷**
má drahá dej mi víc své lásky aú,
G **H⁷**
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Em **C** **G** **H⁷**
já chci jen pohladit tvé vlásky aú.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, aú,
v bílé plachtě chodím pozadu, aú,
úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
vyrábím tu hradní záhadu. **R.**
3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aú,
mi dokonale zvednul náladu, aú,
natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky
zamknu si na sedm západů.

DĚLÁNÍ → OBSAH

1. D G
Když máš srdce zjhlé, když máš potíže,
 D G
tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
 Em A^7 D Hm
upeč třeba chleba, postav třeba zeď,
 G A^7
žal se krásně vstřebá,
 D D^7 G A^7 D
začni s tím hned teď, začni s tím hned teď.

2. = 1.

- G A^7 D G
R: Dělání, dělání, všechny smutky zahání,
 Em A^7 D D^7
dělání, dělání je lék.
 G A^7 D G
Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání,
 Em A^7 D
dělání, dělání je lék.

3. = 1. **R.**

DĚTI JDOU, KAM JE POŠLOU → OBSAH

→Children Go Where I Send Thee

G

R: Děti jdou, kam je pošlou,
jdou, kam je pošlou, ó
C D⁷ G
a jak jdou, tak melou svou, že prý:

G

1. Sám zůstal Sámo se svou slávou,
G C G D⁷ G
jdou, jdou, jdou a melou svou. **R.**
2. Dva chytli lva, co couvá,
sám zůstal Sámo se svou slávou,
jdou, jdou, jdou a melou svou. **R.**
3. Tři byli páni Dáni,
dva chytli lva, co couvá,
sám zůstal Sámo se svou slávou,
jdou, jdou, jdou a melou svou. **R.**
4. Deset bylo besed, kde rád si nikdo nesesed,
kejt bylo devět a sněd je sám Nedvěd,
dál osmý stál ten král, co se jen bál,
sedum dědů k dědům se posadilo před dům,
šest bylo měst, kde říkali „Čest!“
pět bylo vět, co podepsali hned,
ven ze čtyř stěn kdo chodí je ctěn,
tři byli páni Dáni,
dva chytli lva, co couvá,
sám zůstal Sámo se svou slávou,
jdou, jdou, jdou a melou svou. **R.**

DEŽO → OBSAH

Am Am/G F E

1. Dežo má nože a já panebože ani tyč.
Říkám si „Du bist ein Esel“,
kam jsi to vlezl, jdi pryč.
Temný kout tohohle města,
to mě mohlo napadnout,
že mě tu někdo ztrestá, vole,
tady je minové pole.
2. Dežo je borec, sune se jak ledoborec tup tudu.
A já, mameluk,
se pivem namelu, a pak tu du.
Temný kout, milá slečno,
to mě mohlo napadnout,
že je tu nebezpečno, slova, slova, slova.
Hlavně neprovokovat.

Am Am/G F E

- R:** \: Mám bílou kůži ve tmě zářím,
Am Am/G F E
jako lejno na oltáři,
Am Am/G F E
jako zlaťák vprostřed herny,
G^{o7} E
proč jsem se nenarodil černý. : \ tu du dup

3. Mý vlasy zrezlý mi za ty roky slezly, mám pleš.
Dežo se šine, říká mi, skine, kam jdeš?
Temný kout, má pleš se leskne,
to mě mohlo napadnout,
že mě tu někdo pleskne bubu, bubu, bubu,
přes tu moji bílou hubu. **R.**

DOBŘE MÍNĚNÁ RADA → OBSAH

I: A E

rec: /Vážení přátelé, píseň, kterou právě slyšíte, jsme nazvali Dobře míněná rada./

A E

R: Běž domů, Ivane, čeká tě Nataša.
Běž domů, Ivane, tady tě holky nemilují.

A E

Bež domů, Ivane, čeká tě Nataša.

A

Běž domů, Ivane, a už se nevracej.

rec: /Ivan byl původně moc hodnej hoch.

Bydlel v jedný malý vesnici.

No jo, ale potom ho poslali do úplně jiný vesnice někam daleko,
a on tam chudák musel nechat koho? No Natašu!/

R.

rec: /No tak, Ivane, co je s tebou?

Děláš, jako že neslyšíš. . .

Přece nenecháš Natašu, aby si ti vzala Volod'u!/

R: Běž domů, Ivane, čeká tě Nataša.

Běž domů, Ivane, a už se nevracej.

Nikdy!

DOBRODRUŽSTVÍ S BOHEM PANEM → OBSAH

→Greensleeves

→Romance 16. léta

capo 1

Am C G Em Am E

1. Je půlnoc nádherná, spí i lucerna, tys' mě opustil ospalou.

Am C G Em Am E⁷ Am

Tu v hloubi zahrady cítím úklady, s píšťalou někdo sem kráčí.

C G Em Am E

Hrá náramně krásně a na mě tíha podivná doléhá.

C G Em Am E⁷ Am

Hrá náramně, zná mě, nezná mě, něha a hudba až k pláči.

2. Pak náhle pomalu skládá píšťalu, krok, a slušně se uklání.

Jsem rázem ztracená, co to znamená? Odháním strach a on praví:

Pan, jméno mé, mám už renomé, Pan se jmenuju a jsem bůh.

Pan, bůh všech stád, vás má, slečno, rád, jen Pan je pro vás ten pravý.

3. Ráno, raníčko, ach, má písničko, Pan mi zmizel i s píšťalou.

Od Pana, propána, o vše obrána, ospalou najde mě máti.

Hrál a ve tmě krásně podved' mě, kam jsem to dala oči, kam?

Pan, pěkný bůh, já teď nazdařbůh počítám „dal“ a „má dáti“.

DOKUD SE ZPÍVÁ → OBSAH

1. C Em Dm^7 F C Em Dm^7 G^7
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 C Em Dm^7 F C Em Dm^7 G
Včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 F G C Am G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 F G F G C Em Dm^7 G^7 C Em Dm^7 G^7
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo,
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky.
Ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život ja leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: Lidi, jste tam?
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
že dokud se zpívá, ještě se neumřelo,
že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

DONEY GAL → OBSAH

- E** **H⁷** **A** **E**
1. Kdo ví, proč to hřیبě tak v lásce mám,
 H⁷ **A** **E**
stádo mu zbloudilo Bůh ví kam.

- E** **H⁷** **E** **A** **E**
- R:** Ať sníh, či déšť padá tmou, já a můj Doney Gal nesmíme snít.
 H⁷ **E** **A** **E**
Stále dál cestou svou já a můj Doney Gal musíme jít.

2. V zádech už máme snad tisíc mil,
stále jen spolu, neznáme cíl. **R.**
3. Až z nás jeden zůstane v klínu hor,
já ať to jsem a ne Doney Gal. **R.**

DON'T STOP ME NOW → OBSAH

- I:** Tonight I'm gonna have myself real good time, I feel alive
and the world, I'll turn it inside out, yeah, I'm floating around in ecstasy,
so don't stop me now, don't stop me
'cause I'm having a good time, having a good time.
- 1.** I'm shooting star leaping through the sky, like a tiger,
defying the laws of gravity.
I'm a racing car passing by, like Lady Godiva,
I'm gonna go, go, go, there's no stopping me!
- R1:** I'm burning through the sky, yeah, two hundred degrees,
that's why they call me Mr. Fahrenheit, I'm travelling at the speed of light,
I wanna make a supersonic man out (*podruhé woman*) of you!
- R2:** Don't stop me now, I'm havng such a good time I'm having a ball.
Don't stop me now, if you wanna have a good time, just give me a call.
Don't stop me, 'cause I'm having a good time,
don't stop me, yes, I'm having a good time, I don't wanna stop at all!
- 2.** I'm a rocket ship on my way to Mars, on a collision course,
I'm a satellite, I'm out of control.
I'm a sex machine ready to reload, like an atom bomb,
about to oh, oh, oh, oh, oh, oh explode! **R1.**
- B:** Don't stop me, don't stop me, don't stop me, (hey, hey, hey)
don't stop me, don't stop me (ooh, ooh, ooh)
don't stop me, don't stop me (have a good time, good time)
don't stop me, don't stop me.
- S:** /akordy jako ve sloce/ **R1. R2. I. fade out**

DO RÁJE NEVEDE MOST → OBSAH

D G D

R: Do ráje nevede most, do ráje nevede most.

D

Za tu bájnou řeku odnesou vás křídla,

E A

za slovíčko vděku, za mističku jídla.

D G E

Do ráje nevede most, ale mějte trpělivost,

D F#⁷ Hm E D A D

takhle cestovka je otevřená non-stop a křídel je dost.

D G D

1. Jsou však jiná místa, kde jedna věc je jistá, nemusíte mávat perutí.

D E A

Tam se dostanete, víc než sami chcete, šlápnete vedle a už se povežete.

D G E

Z bláta do louže příjemně to klouže, nikdo vás lítat nenutí.

D E A

Stačí chybný krok a už to prostě jede, vrátit se zpátky, to každý nedovede, neboť: **R.**

2. V rámci svých kvalit můžete si balit, co je nutné, co je nezbytné.

Co se zlatem platí, málo štěstí dá ti, někdy malé pohlazení s úroky se vrátí.

Na světě se střídá bohatství a bída, kdo chce všechno, často klopýtne.

Stačí chybný krok a už to prostě jede, vrátit se zpátky, to každý nedovede, neboť: **R.**

C: Tahle cestovka je otevřená non-stop a křídel je dost.

DO YOU HEAR THE PEOPLE SING → OBSAH

Z MUZIKÁLU BÍDNÍCI

R: Do you hear the people sing, singing the song of angry men,
it is the music of a people, who will not be slaves again!
When the beating of your heart echoes the beating of the drums,
there is a life about to start when tomorrow comes.

1. Will you join in our crusade, who will be strong and stand with me
beyond the barricade is there a world you long to see,
then join in the fight, that will give you the right to be free!

R: Do you hear the people sing, singing the song of angry men,
it is the music of a people, who will not be slaves again!
When the beating of your heart echoes the beating of the drums,
there is a life about to start when tomorrow comes.

2. Will you give all you can give, so that our banner may advance,
some will fall and some will live, will you stand up and take the chance?
The blood of the martyrs will water the meadows of France! **R.**

DRAK OD BÍLÉ SKÁLY → OBSAH

→Puff, the Magic Dragon

R: G H C G
Drak od bílé skály byl kdysi moří král, však
C G Em A⁷ D⁷
posledních pár století ten drak by si jen hrál.
G H C G
Drak od bílé skály je jen dvouhlavý, však
C G Em A⁷ D⁷ G (D⁷)
hry zná všechny, co jich je, neb víc hlav více ví.

1. G Hm C G
Tam k té bílé skále jednou zbloudil kluk
C G Em A⁷ D⁷
v očích pět let údivů a v rukou vůni luk.
G Hm C G
Od té doby stále si chodil s drakem hrát,
C G Em A⁷ D⁷
nosil mu hračky s klíčkama a měl ho hrozně rád.
G Hm C G
Když pluli spolu v mořích, na stráž kluk stál,
C G Em A⁷ D⁷ G (D⁷)
lodě vlajky skláněly, když drak jim pozdrav dal.

2. Drak, ten žije stále, ale chlapi stárnou dál.
Hračky, šavle, sítě, míč ustoupí jiným hrám.
Léta běží dále, kluk už nechodí si hrát,
na cestách pak drakovi chybí kamarád.
Až půjdeš k bílé skále, kde drak čeká léta už,
řekni, draku, pojd' si hrát, ať kluk jsi, i když muž. **R.**

DRUNKEN SAILOR → OBSAH

→Čert ví, kdy kotvy zvednem'

- Dm** **C**
1. What shall we do with a drunken sailor, what shall we do with a drunken sailor,
Dm **F** **A⁷** **Dm**
what shall we do with a drunken sailor early in the morning?
- Dm** **C**
- R:** Weigh, heigh and up she rises, weigh, heigh and up she rises,
Dm **F** **A⁷** **Dm**
weigh, heigh and up she rises early in the morning.
2. Shave his belly with a rusty razor. **R.**
3. Put him in the long boat 'til he's sober. **R.**
4. Stick him in a barrel with hosepipe on him. **R.**
5. Put him in bed with the captain's daughter. **R.**
6. That's what we do with a drunken sailor. **R.**

DUHOVÁ VÍLA → OBSAH

- 1.** Koukej, kapky se koulí, mám jich na dlani víc než ty. *Jsi paní vod.*
H C#mAE H E H E
Já ptám se tě, jsou-li tvým dlaním mé kapky vhod? *Pokud se deště dotýká, já...*
H E D E H E H E
Vím, že jsem hloupá, *chtěl jsem jen říct*, že máš se mnou trápení, *ty přece víš*,
H C#mA F# H
jé, duha nám stoupá, září, musíme blíž! *Jsme krásně promočeni!*
E A E A G#m H
Koukej, koukej, duhový sál,
E A E A G#mF#m H E
Koukej, koukej, duhový bál, *a na tom bále chybí král.*
- 2.** Jsem duhová víla, *A co jsem já?* v tvém pohledu slunce mám. *Už nesu mrak.*
Jsem růžově bílá, tančím, koukej se, jak! *Pokud se tance dotýká,*
Můj rytíři vánků, *Mám tasit meč?* máš ve dlani úděl náš, *Vrhnu se v seč.*
k tvým hořícím spánkům dávám duhovou stráž, *co voní po heřmánku.*
Stoupá, stoupá duhový sál,
houpá, houpá duhový bál, *teď abych v pohádce hrál.*
- 3.** Koukej, duha se ztrácí, *To ustal déšť.* mám pojednou z lásky strach. *To se ti zdá,*
vždyť zpívají ptáci! Tak vezmi růži a najdi jí práh. *Ať vůni nepoztrácí.*
Já jsem duhová víla *a paní vod*, mé oči jsou déšť a jas, *to všechno vím,*
jsem růžově bílá a všechno slunce i vláha je v nás, *jsi zkrátka moje milá!*
Stoupá, stoupá duhový sál,
houpá, houpá duhový bál *a zatím není to dál.*

DŮM U VYCHÁZEJÍCÍHO SLUNCE → OBSAH

→House of the Rising Sun

- Dm F G B Dm F A**
1. Snad znáš ten dům za New Orleans, ve štítu znak slunce má,
Dm F G B Dm A Dm A⁷
je to dům, kde lká sto chlapců ubohých a kde jsem zkejs i já.
2. Mé mámě Bůh dal věnem, prát a šít blue jeans,
táta můj se flákal jen sám po New Orleans.
3. Bankrotář se zhroutil před hernou, jenom bídu svou měl a chlast,
k putykám pak táh' tu pouť mizernou a znal jenom pít a krást.
4. Být matkou, dám svým synům lepší dům, než má kdo z vás,
ten dům, kde spím, má emblém sluneční, ale je v něm jen zima a chlad.
5. Kdybych směl se hnout z těch kleští, pěstí vytrhnout tu mříž,
já jak v snách bych šel do New Orleans a měl tam k slunci blíž.

DVAKRÁT → OBSAH

capo 3

I:



D G A D

1. Dvakrát dvě deci přede mě postavil pán,
musel si přeci všimnout, že jsem tu sám.
Dvakrát se uklonil, dvakrát poděkoval,
skupina spustila „Andulko Šafářova“
2. Ach, to je muzika, až se mi *(ještě, srdce že na)* svírá,
dvojitý Nelson dvakrát se neumírá,
od stolu vstávají ti, co tu nejsou sami, *(tak)*
proč stojíš u mě, dívenko s květinami?
3. Holky rty špulí na stébla v citrokolách,
všechny jsou v stejném – copánky, mašle, volán,
všechny si naráz dávají hádat z dlaně,
ta, co je nejbliž, vypadá odhodlaně.

G G/F C E⁷ A A⁷ D D⁷

R1: A tak provlékám skrz to hluché velblouda i jehlu uchem,
G G/F E⁷ A⁷ G
to jsem netušil, že je to tak náramně jednoduché.

4. To je ta pravá chvíle pro autogramy,
plaše se sklání a voní fialkami,
raději jděte mi z očí, tajemná Eurydiko,
nějak dnes nesnáším pohled na krev a mlíko.
5. Samoto, samoto, laskavá domovino,
syn se ti vrátil, tak ještě dvakrát víno,
ať ještě chvíli je všechno tak hezky sudé,
ať se smím loudat pár kroků za osudem.

R2: A ona ať oči klopí, ať se v těch hlubinách neutopím.
Kéž bych tak neviděl, neslyšel, co nikdy, nikdy nepochopím.

6. Ještě se třpytí, jak slza na kameni
a už tu není, zmizela bez loučení,
ani ten v černém dvakrát si neví rady,
pán si přál platit, zvlášť nebo dohromady?

ĎÁBLOVY NÁMLUVY → OBSAH

- Dm C Dm B C**
1. Svou krásnou písťalu ti dám, hraje devět tónů na devět stran,
Gm Dm B C
když půjdeš se mnou, lásko má, a když mě budeš chtít.
Dm C Dm B C
Jen nech si tu písťaličku svou, hraj devět tónů na devět stran,
Gm Dm C Dm
já nejdu s tebou, lásko má, já nechci s tebou jít.
2. Já dám ti stuhy do vlasů, mají devět barev pro krásu,
když půjdeš se mnou, lásko má, a když mě budeš chtít.
Já nechci stuhy do vlasů, mají devět barev pro krásu,
a nejdu s tebou, lásko má, já nechci s tebou jít.
3. Dám krásné šaty z hedvábí, které devět krajek ozdobí,
když půjdeš se mnou, lásko má, a když mě budeš chtít.
Já nechci šaty z hedvábí, které devět krajek ozdobí,
a nejdu s tebou, lásko má, já nechci s tebou jít.
4. Chceš devět černých perel mít a na svatbu se vystrojit?
To všechno dám ti, lásko má, jen když mě budeš chtít.
Já černé perly nechci mít a na svatbu se vystrojit,
a nejdu s tebou, lásko má, já nechci s tebou jít.
5. Já truhlu plnou zlata mám, tu do vínku ti celou dám,
když půjdeš se mnou, lásko má, a když mě budeš chtít.
Tvá slova příjemně mi zní, tak připrav kočár svatební,
já půjdu s tebou, lásko má, až kam jen budeš chtít.
6. Tak ušli spolu devět mil, když nohu v kopyto proměnil
a bledá dívka nařiká: „Už nechci s tebou jít.“
Má milá, už tě nepustím, zpět duši tvou ti nevrátím,
za trochu zlata, lásko má, teď navždy budeš má.
7. A jak tmou klopýtali dál, vítr její smutnou píseň vál.
Co dělat mám já nešťastná, ach, co jen dělat mám?
Gm Dm C Dm
Co dělat mám, já, nešťastná, ach co jen dělat mám.

EDU VZALI K FOTOGRAFOVI → OBSAH

- C** **Am**
1. Edu vzali k fotografovi, že mu krásný snímek zhotoví.
Dm D^{o7} C A⁷ Dm⁷ G⁶ C
Přičísli mu vlasy na patku, bude mítí pěknou památku.
2. Eda je však chlapec prchlivý, do přístroje zuřivě civí.
Dej, Edáčku, hlavu ke stráně, netvař se tak strašně našťvaně.
- A^{b7} C Fm C D^{o7} C**
- R1:** Má fotograf pan Mráček citlivé desky, pěstěný knír.
A^{b7} C Fm C D^{o7} C G⁺
Pozor, teď vyletí ptáček, usměj se hezky a řekni sýr. Sýr...
3. Jak o sýru Eda uslyšel, vyskočil a hned ho mítí chtěl.
Žádal plísňák, a to smažený, tím byl celý snímek zkažený.
4. Uklidněte, prosím, chlapečka, ať mi ještě chvíli posečká.
Dej, Edáčku hlavu ke straně, netvař se tak strašně našťvaně. **R1.**
5. Kde je ten pták, co měl vyletět? Zvolal Eda a prudce se zved'.
A že obelhal ho fotograf, do ruky ho znenadání raf',
6. Odveďte mi toho pobudu, fotografovat ho nebudu.
Druhý pokus máme teprve a já už mám ruku od krve.
- R2:** Tak fotograf pan Mráček rozdupal desky, zničil si knír.
Žádný nevyletí ptáček, plav domů hezky a dej si sýr.
- C:** Žádný nevyletí ptáček, plav domů hezky a dej si sýr!

ELEKTRICKÝ VALČÍK → OBSAH

- Am** **E⁷**
1. Jednoho letního večera na návsi pod starou lípou
E⁷ **Am**
hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s pípou.
F **Am**
Nebylo to posvícení, nebyla to neděle,
F **E⁷**
v naší obci mezi kopci plnily se korbele.
- A** **E⁷** **E^{o7}** **E⁷**
R: Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,
E⁷ **A** **A^{o7}** **A**
byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,
A⁷ **D** **E** **C^{#m}** **F^{#m}** **Hm** **E⁷** **A**
\: střídavý, střídavý, silný elektrický proud. :\

rec: /A nyní, kdo tu všechno byl:
okresní a krajský inspektor, hasičský a recitační sbor,
poblíže obecní váhy tříčlenná delegace z Prahy,
zástupci nedaleké posádky pod vedením poručíka Vosátky,
početná skupina montérů (jeden z nich pomýšlel na dceru sedláka Krušiny),
dále krojované družiny, alegorické vozy, italský zmrzlinář Antonio Cosi,
na motocyklu Indián a svatý Jan, z kamene vytesán./ **R.**

2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným písmem je psáno:
tento den pro zdejší rolníky znamená po noci ráno.
Budeme žít jako v Praze, všude samé vedení,
jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní. **R.**

rec: /Z projevu inženýra Maliny, zástupce elektrických podniků:
Vážení občané, vzácní hosté, s elektřinou je to prosté.
Od pantáty vedou dráty do žárovky nade vraty.
Odtud se proud přelévá do stodoly, do chléva.
Při krátkém spojení dvou drátů dochází k takzvanému zkratu.
Kdo má pojistky námi předepsané, tomu se při zkratu nic nestane.
Kdo si tam nastrká hřebíky, vyhoří a začne od píky.
Do každé rodiny elektrické hodiny!/ **R.**

EJ, HORA, HORA → OBSAH

G

D G

1. Ej, hora, hora, vysoká hora, \: a z tej horeny, kdosi ňa volá. :\
2. Volá ňa, volá, frajárka moja, \: prijd' k nám, šohajku, sama su doma. :\
3. Sama su doma, naši v kostele, \: prijd' k nám, šohajku, do mej posteľe. :\
4. Sama su doma, žiadného není, \: prijd' k nám, šohajku, mé potěšení. :\
5. Nemožu, nesmím, není mně možná, \: mosím napásti do rána koňa. :\
6. Koňa napásti, trávy donésti, \: už ťa má milá, už ťa mám dosti. :\

G

D

G

1. Pod šable, pod šable, aj pod obušky, my šecker bereme, aj plané hrušky.
2. Tady nám nedali, tady nám dajú, komára zabili, slaninu majú.
3. V jednej díre netopyři, v druhej díre vrabci, kdo jich bude vybírati, ti lovečtí chlapci.
4. Teče voda z vinohrada, do dolního konca, staré baby do roboty a mladé do tanca.
5. Náš tatíček, nebožtíček, dej mu pámbu nebesa,
on vozíval na tragači staré baby do lesa.
6. Fašaňku, fašaňku, veľká noc bude, kdo nemá kožucha, zima mu bude.
7. Já nemám kožucha, zimú sa tresu, dejte mně slaniny, ať sa napasu.
8. Kázali ňa sito spravit, já sem spravit řičicu,
kázali ňa chlapa spravit, já sem spravit děvčicu.
9. Hop, dívča, ne moje, přehodím ťa přes oje, přes ojíčka, přes osy, hop, dívča, moje si.
10. Hop, dívča, mariáš, z turkyniska nohy máš,
sochorem sa opasuješ a měchem sa podpíráš.
11. Pod šable, pod šable, můj milý pane, dejte nám slaninu, jako dvě dlaně.

G

D

G

1. Fašančare, to sú chlapci, ošidili dívča v tanci.
2. Három, fárom, pod kočárom, dalo dívča fašančárom.
3. Do šátečku červeného, rozmarýna zeleného.
4. Staré baby to sú, to sú, od starosti vejca nesú.
5. Gajdoš, gajdoš, dobrý gajdoš, ošidil by dívča za groš.
6. Gajdoš, gajdoš, dobrý gajdoš, gajdoval by týdeň za groš.

EJ, TA HUCKÁ HOSPODA → OBSAH

C

1. Ej, ta hucká hospoda, ej ta hucká hospoda,
 F C F C G C
z drobného kamení, z drobného kamení.
2. A kdo peníze nemá, a kdo peníze nemá,
ať do ní nechodí, ať do ní nechodí.
3. A já peníze nemám, a já peníze nemám,
já do ní přec půjdu, já do ní přec půjdu.
4. Sů tam hezká děvčata, sů tam hezká děvčata,
namlůvat si budu, namlůvat si budu.

EJ, ZOMRELA MI ŽENA → OBSAH

- A** **E A**
1. \: Ej, zomrela mi žena, už som vdovec, :\
- A** **E A**
- \: dal sem ju pochovať, dal sem ju pochovať pod jalovec. :\
2. \: Ej, kopali jej jamu tri mládenci, :\
- \: nemohli vykopať, nemohli vykopať do pôlnoci. :\
3. \: Ej, kopali jej jamu po kolena :\
- \: a v ní odpočívá, a v ní odpočívá moja žena. :\
4. \: Ej, kopali jej jamu do pôl pasa, :\
- \: a v ní odpočívá, a v ní odpočívá moja kráska. :\
5. \: Ej, kopali jej jamu až po šíju, :\
- \: tady ju zahrabte, tady ju zahrabte, tu beštiju. :\
6. \: Ej, kopali jej jamu až po hlavu, :\
- \: tady ju pochovajte, tady ju pochovajte, starú krávu! :\

ELDORÁDO → OBSAH

- Am G Am G Am**
1. V dálných dálkách zámoří, ční prý zlaté pohoří,
Am C D F C GE
příchozího pohostí, nádherou a hojností.
2. Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
chátra i ti bohatí, s vírou, že se vyplatí. . .

- Am G C D G E**
R: Jít a hledat Eldorádo, zbavené vši bídy člověčí,
Am G C D Em
jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

3. Báchorce té uvěří dávno už jen někteří.
Spíš, než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít. **R.**

rec: / (akordy jako v refrainu)

Protože my už dávno víme, že nad zlato a bohatství je moudrost a uvážlivý čin, že Eldorádo není kdesi v dálce, ale docela blízko v našich srdcích a v našem myšlení, a že jeho pravé jméno je svoboda, pravda a porozumění. Nosíme je v sobě a ptát se na ně je na ně je naše přirozená povinnost./

R.

EŠČĚ SI JÁ POHÁR VÍNA ZAPLATÍM → OBSAH

- Am E C Dm E Am**
1. Ešče si já, ešče si já pohár vína zaplatím.
Em H⁷ G Am H⁷ Em
Potom sa já, potom sa já k mojej milej navrátím.
Am C Dm AmDm E Am E
\: Od večera do rána, muzika nám vyhrává
AmE C Dm E E⁷ Am
a já pijem, pijem, pijem, pijem, len z plného pohára. :\
- 2.** Ešče si já, ešče si já pohár vína vypijem.
Potom sa já, potom sa já o svú milú pobijem.
\: Potom půjdem na pána, co s náma zle nakládá
a my pijme, pijme, pijme pijme, len z plného pohára. :\

EŠTĚ SOM SA NEOŽENIL → OBSAH

- Am** **E7 Am**
1. Eště som sa neoženil, už ma žena bije.
- Am** **E7 Am G7**
A ja som si narychtoval tri dubové kyje.
- C**
S jedným budem ženu bici,
- Dm Dm/F E7**
a s tým druhým dzeci, dzeci, dzeci, dzeci,
- Am Dm Am E7 Am**
a s tým tretím kyja, kyjačiskom, pojdzem na zalety.
- 2.** Kam ty zajdeš, aj já zajdu, pojdeme do mlýna.
Opýtáme sa mlynára, co že za novina?
Kolečka sa otáčajú,
žitečko sa mele, mele, mele, mele,
moja milá sa vydáva, pojdzem na veselie.

EŠTĚ BYLY ŠTYRY TÝDNĚ DO HODŮ → OBSAH

- G** **Am**
1. Eště byly čtyry týdně do hodů,
D **D⁷** **G**
už mně milá zakázala pit vodu.
G **G⁷** **C**
Podala mi čerstvé víno z pohára,
G **D** **G**
prenocuj ty, švarný šohaj, do rána.
2. Tobě dobře, můj šohajku, a mně zle,
tobě líčka červenajú a mně ne.
Tpbě roste za klobúčkem rozmarýn,
a mně pláče v kolébaču malý syn.
3. Moja milá zadrímala, ja som spal,
a kdosi mně za klobúčkem pérko vzal.
Aj, to bolo z peknej modrej fialky,
škoda mojej starodávnej frajárky.
4. Keby stě to mamko moja věděli,
aký su já bez frajárky nasmelý,
veru byste celé noce nespali,
co byste mně frajářečku hľadali.

EŠTĚ VÍNKO NEVYKYSLO → OBSAH

- A** **E** **A**
1. \: Eště vínko nevykyslo, chlapci, pime ho, :\

A **E** **A** **E**
\: chlapci, pime ho, chlapci, pime ho, chlapci, pime ho,
E **A**
až do rána, až do rána, až do rána bílého! :\
2. \: Eště dívča nevyrástlo, chlapci, berme ho, :\

\: chlapci, berme ho, chlapci, berme ho, chlapci, berme ho,
budeme s ním tancovati až do rána bílého! :\

FARAO → OBSAH

- D** **G** **D**
I: Jen žhavý písek, žhavá poušť a žhavý vzduch tam byl,
D **G A D**
pod žhavým sluncem chudý lid a řeka jménem Nil.
D **G C G D**
Ti lidé byli otroci, nad nimi karabáč stál,
D **Hm A D**
nad karabáčem velekněz a nade všemi král.
- D** **G A D**
1. Říkali mu farao a byl tak vysoko, že nevrhal ani stín,
D **G A D**
zato měl sýpky, sklepy, zlato a lesklá těla otrokyň.
2. Říkali mu farao a ten když rukou hnul, duněly bubny k obřadům,
tančily kněžky, hlavy padaly - to aby nepad' jeho trůn.
D **A D**
- R1:** \: Svůj trůn měl farao rád, měl rád, měl rád,
D **A D**
nechtěl ho nikomu dát, to na žádnéj pád. :\
3. Říkali mu farao a musel všechno mít, to víme z dávných knih,
jeho vojska by nikdo nepřehlíd', kdyby šel týden kolem nich.
4. Říkali mu farao a z knížat pozemských ten nejmocnější byl,
až jeden člověk hlavu zdvih' a jeho vůli se postavil.
5. Říkali mu Mojžíš a měl tu výhodu, že se nebál o svou moc,
svému lidu slíbil svobodu a k útěku zvolil noc.
- R2:** \: Měl Mojžíš svobodu rád, měl rád, měl rád,
nechtěl se svobody vzdát, to na žádnéj pád. :\
6. Říkali mu Mojžíš a jako lodivod vedl k moři národ svůj,
za ním se vojsko dalo na pochod a farao volal, stůj!
7. Co udělal Mojžíš? Holí udeřil, vlny se zvedly v mocný val,
na jednom břehu Mojžíš, na druhém zuřil král. **R1.**
- C:** Jen žhavý písek žhavá poušť a žhavý vzduch tam byl,
pod žhavým sluncem chudý lid a řeka jménem Nil.
Ten příběh dávno odvál čas, jen krále neodvál,
G HmA⁴A G D
kus Mojžíše je v každém z nás, tak jak to bude dál?

FI-LI-MI → OBSAH

capo 1

Em

G

1. Čert aby vzal už tuhle trať, kdo hledáš práci, tak se ztrať,

Em

Hm Em

že nemáš prachy, no tak ať, jó, tak se na to dívám!

Em

G

- R:** Fi-li-mi-jó-ri-jú-ri-ej, fi-li-mi-jó-ri-jú-ri-ej,

Em

Hm Em

fi-li-mi-jó-ri-jú-ri-ej, vo tom si teď zpívám.

2. Jen pražec chop a kolej suň, chyt' lano, táhni jako kůň,
pod tíhou jako medvěd fuň, jó, tak se na to dívám! **R.**
3. Z kůže se loupeš jako had, je vedro, že by jeden pad',
na vodu smíš jen vzpomínat, jó, tak se na to dívám!
4. Když konečně máš vody dost, určitě přes ni stavíš most,
kláda ti ráda zlomí kost, jó, tak se na to dívám! **R.**
5. Na rukách už jsem potěžkal většinu těch okolních skal,
ještě to cejtí každěj sval, jó, tak se na to dívám! **R.**
6. Slunce už dělá z trávy troud, jen kdybych se směl vodsad' hnout,
na tuhle trať zapomenout, jó, tak se na to dívám! **R.**

Em

G

7. Jen Bůh mi víru zachovej a nasednout mi sílu dej,

Em

C

Am

Hm

Em

můj vagón bude pérovej, jó, vo tom si teď zpívám!

- R:** Fi-li-mi-jó-ri-jú-ri-ej, fi-li-mi-jó-ri-jú-ri-ej,
fi-li-mi-fi-li-mi-jú-ri-ej, vo tom si teď zpívám.

C: Vo tom si teď zpívám.

FIVE SHORT MINUTES → OBSAH

I: C A C A C

A

1. Well she was standing by my dressing room after the show,
asking for my autograph and asked if she could go

D⁷

A

back to my motel room, but the rest is just a tragic tale,

E

because five short minutes of love

D⁷

A E⁷

will cost me twenty long years in jail.

2. Well like a fool in a hurry I took her to my room,
she casted me in plaster while I sang her a tune,
then I said ooh oooo sure was a tragic tale,
because five short minutes of lovin'
done brought me twenty long years in jail.

3. Well then a judge and jury sat me in a room
they say, that robbin' the cradle is worse than robbin' the tomb,
then I said ooh oooo sure was a tragic tale, (*wasn't worth it, wasn't worth it*)
because five short minutes of love
will cost me twenty long years in jail.

4. When I get out of this prison gonna be fourty five,
I'll know, that I used to like to do it, but I won't remember why,
I'll say ooh oooo sure was a tragic tale, (*wasn't worth it, wasn't worth it*)
\: because five short minutes of love
will cost me twenty long years in jail. :\

FOR NO ONE → OBSAH

originál v C dur

- G** **G/F#**
1. Your day breaks, your mind aches,
Em **G/D** **C**
you find, that all the words of kindness linger
F **G**
on, when she no longer needs you.
2. She wakes up, she makes up,
she takes her time and doesn't feel she has to
hurry, she no longer needs you.
- R:** **Am** **E7**
And in her eyes you see nothing,
Am **E7** **Am** **E7**
no sign of love behind the tears cried for no one.
Am **E7** **Am** **D^{sus4}** **D**
A love, that should have lasted years.
3. You want her, you need her
and yet you don't believe her, when she says, her
love is dead, you think she needs you. **R.**
4. You stay home, she goes out,
she says, that long ago she knew someone, but
now he's gone, she doesn't need him.
5. Your day breaks, your mind aches,
there will be times, when all the things she said will
fill your head, you won't forget her. **R.**

FOTBAL → OBSAH

- Am** **C** **G** **Am** **E**
1. V neděli v pět deset sraz u Baníku, desítka vleze se, pak ještě jedna.
- Am** **C** **G** **Am** **E**
Co čumíš, frajere, chceš do ciferníku? Jestli mě dožereš, hele, jsem bedna.
- F** **Am** **Dm** **F** **C** **E**
Tribuna na stání, necpi se vřede, hadráři Spartani, Ostrava jedem!
- Am** **C** **G** **E** **Am** **E**
Už to má správný var, jen počkej, až tě, dobrý den, sportu zdar, fotbalu zvláště!
2. Tři nula na rohy a jinak šul nul, berte je přes nohy, liga je liga!
Dnes jsem měl odpolední, tak jsem to bulnul, zacláníš, chlape, sedni, navalte cíga!
Zelená je tráva, rozhodčí nekřepčí! Ostrava, jedem, Ostrava! Kula je nejlepší!
Pětku mě lístek stál, tak se ukažte, dobrý den, sportu zdar, fotbalu zvláště!
3. Lumpové, hovada! Chovanec karta! Jesličky, paráda, šij to na bránu!
Bijte je, Pražáky, hanba Sparta! Jaký saky paky, sedm banánů.
Stojím v davech lidu, jsem fanda svýho klubu, ten gól byl z ofsidu, sudímu rozbít hubu!
Kde je ten autokar? Propíchnout pláště! Dobrý den, sportu zdar, fotbalu zvláště!
4. Ty mlč, ty páprdo! No ty, v tom baloňáku. Fotbalu rozumíš, jak koza nákladáku.
Být tebou, tak nežvaním a radši mažu, jinak se neubráním, pak ti ukážu!
V neděli po fotbale, kdo umí, ten umí, hej, vrchní, seš pomalej, šest nula na rummy.
Já bych jim ukázel, na šachtu s nima! Dobrý den, sportu zdar, fotbal je prima!

FRANKIE DLOUHÁN → OBSAH

1. C F C
 Kolik je smutného, když mraky černé jdou
 G^7 F C
 lidem nad hlavou, smutnou dálavou,
 F C
 já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
 G^7 F C
 za čas odletěl, každý zapomněl.

- R:** G^7 F C
 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán, po Státech toulal se jen sám
 F C G^7
 a že byl veselej, tak každej měl ho rád,
 F C Am
 tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
 F G^7 F G^7 C
 a každej, kdo s ním chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínaj,
 Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál. **R.**
3. Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše, smutně spí.
 Bůhví jak, za co, tenhle smíšek konec měl,
 farář píseň pěl, umíráček zněl. **R.**

FRANTIŠEK → OBSAH

- G** **C**
1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko
Em **G**
a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Am **Hm**
které tam zasadil jeden hodný člověk,
Am **D**
jmenoval se František Dobrota.
2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,
měl hodně dětí a jednu starou babičku,
která, když umírala, tak mu řekla: Františku,
teď dobře poslouchej, co máš všechno udělat.

- C** **D** **C**
R: Balabambam, balabambam,
C **D** **C**
Balabambam, balabambam,
C **D** **C**
Balabambam, balabambam,
Am **D**
a kolem rybníka vysázet topoly.

3. František udělal všechno, co mu řekla, balabambam, balabambam
a po snídani poslal děti do školy,
žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku,
vykopal díry a zasadil topoly.
4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
takže je klidná jako velké zrcadlo,
sluníčko tam svítí vždycky ráno,
protože v něm vidí Františkovu babičku.

GREENSLEEVES → OBSAH

→ Dobrodružství s bohem Panem → Romance 16. léta
capo 1

Am C G Em Am E

1. Alas, my love, you do me wrong, to cast me off discouteously.

Am C G Em Am E⁷ Am

For I have loved you well and long, delightning in your company.

C G Em Am E

R: Greensleeves was all my joy, greensleeves was my delight.

C G Em Am E⁷ Am

Greensleeves was my heart of gold and who, but my lady greensleeves.

2. Your vows you've broken, like my heart, oh, why did you so enrapture me?
Now I remain in a world apart, but my heart remains in captivity

3. I have been ready at your hand, to grant whatever you would crave.
I have both waghered life and land, your love and good-will for to have.

4. If you intend thus to disdain, if does the more enrapture me.
And even so, I still remain a lover in captivity.

5. My men were clothed all in green and they did ever wait for thee;
all this was gallant to be seen and yet thou wouldsts not love me.

6. Thou couldst desire no earthly thing, but still thou hadst it readily.
Thy music still to play and sing; and yet thou wouldst not love me.

7. Well, I will pray to God on high, that thou may constancy mayst see
and that yet once before I die, thou wilt vouchsafe to love me.

8. Ah, greensleeves, now farewell, adieu, to God I pray to prosper thee.
For I am still thy lover, true, come once again and love me.

GRÓNSKÁ PÍSNIČKA → OBSAH

D Em A⁷ D

1. Daleko na severu je Grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.
\: My bychom umrzli, jim není zima,
snídají nanuky a eskyma. :\
2. Mají se bezvadně, vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
\: Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den. :\
3. Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.
\: Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není. :\
4. Pokaždé ve středu, přesně ve dvě,
zaklepe na íglů hlavní medvěd:
\: „Dobrý den, mohu dál na vteřinu?
Nesu vám trochu ryb na svačinu.“ :\
5. V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.
\: Smíchem se otrásá celé íglů,
medvěd jim předvádí spoustu fíglů. :\
6. Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměřů.
\: My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma. :\

GUADALCANAL → OBSAH

- Am** **Dm Am**
1. Vlny moře bouří, větry dují, loď uhání v dál,
Am **Dm Am**
američtí námořníci plují na Guadalcanal.
Am **Dm Am**
Harmonika tesknou píseň zpívá do přívitu hvězd
Dm Am E⁷ A
a jak píseň zní, mnohý z nich to ví, že se možná nevrátí.
- A C[#] D A Dm A E⁷ A**
R: Krásná Meredith, víš, kdo jel se bít a plul na křižníku na Guadalcanal.
A C[#] D A Dm A E⁷ A
Krásná Meredith, až zas budeš snít, nezapomeň nikdy na Guadalcanal.
F[#]m C[#]m F[#]m E⁷
Jak tam pod palmami pad' ten, co měl tě tolik rád.
A C[#] D A Dm A E⁷ A
krásná Meredith, chceš se pomodlit za ty, jež nevrátil nám Guadalcanal.
2. V širém moři na ostrůvku malém o kterém ty sníš,
v háji stinných mlčenlivých palem je prostý jen kříž.
Pod ním mnohý z mladých námořníků spí svůj věčný sen,
když se hvězdy skví v ticho půlnoční, v palmách větví píseň zní: **R.**

GUANTANAMO → OBSAH

- A** **E**
1. Palmy se kývají, z krčmy zní opilé hlasy,
A
vítr si pohrává s vlajkou pruhů a hvězd.
E
Třpytí se bodáky, hlavně a tankové pásy,
E⁷ **A**
víří bílý písek vyprahlých, slaných cest.
- A** **E** **A**
R: Guantanamo hejá, Guantanamo, Guantanamo hejá, Guantanamo.
E **E⁷** **A**
Guantanamo hejá, Guantanamo, Guantanamo hejá, Guantanamo.
2. Dál k moři táhnou se šedivé pruhy drátů,
vítr si pohrává s vlajkou pruhů a hvězd.
Bodáky, tanky a vojáci Spojených států
víří bílý písek vyprahlých, slaných cest. **R.**
3. Rum na rtech chladí a whisky zas ohnivě pálí,
na polích zraje třtina a schne sláma.
Moře se valí a příboj se tříští o skály,
harmonika zpívá písničku Guantanamo. **R.**

HAJNÝ JE LESA PÁN → OBSAH

Z POHÁDKY AŤ ŽIJÍ DUCHOVÉ

D F# G H⁷ Em E A⁷

R1: Hajný je lesa pán, zvěří je milován.

F# Hm G A D

Hajný je lesa král, a každéj pytlák se ho vždycky bál.

B

1. *rec:* /Co se děje, les mi hoří?

Nebo řadí kuny, tchoří?

D

Že by pytlák, lesní pých?

Já tu meškám v pantoflích./

B

Klidně si zůstaňte v domácí obuvi,

G A

klukům to nevadí, dívky vás omluví.

R2: Máme výborný plán, tímto jste k němu zván,
dejte nám stromů pár a dejte nám je třeba jako dar.

2. *rec:* /Sekerečku vem a sekni! Copak to jde? Strom je státní!
Zadarmo se nezíská. Z toho koukaj' želízka./

Slibuju za kluky, slibuju za holky,
za každý strom dáme sto malých do školky.

R3: Tomu já říkám plán, tímto je ujednán.
Hajný je lesa pán, je mládeží a zvěří milová. . .

F# G Em E A⁷

C: . . . á - án, á - á - án.

F# Hm G A D

Hajný je lesa pán, je mládeží a zvěří milován.

HARMONIKÁŘSKÁ → OBSAH

- a. Dm Gm^7 A^7 DmA^7
Dominik má ze všech nejvíce.
 Dm Gm^7 A^7 Dm D^7
Jako harmonikář ambice.
 Gm^7 Dm
Je v tom ale háček nepatrný,
 E^7 A^7
že ruce on má dlouhé velice.
- b. D H^7
Dominiku, Dominiku, přetrhl jsi harmoniku,
 Em A^7 D D^{o7} Em A^7
už ji nikdy řádně neslepíš.
 D H^7
Jasný je, že hudbu ničí vítr, který z měchu fíčí,
 Em A^7 D D^7
to ty, jako harmonikář víš.
- c. G D
Harmoniku máš už doma pátou přetrženou,
 G D A^7
dám ti proto jednu radu špatně nemíněnou:
 D H^7
Dominiku, Dominiku, neníč další harmoniku,
 Em A^7 D
dej se radši na odbíjenou

HAŮ, BÍLOU PLÁNÍ → OBSAH

k památce českého polárního badatele Jana Eskymo Welzla

- Dm** **Cm**
R: Haů, bílou plání, věčnou pustinou
Dm **E⁷** **A** **A⁷**
letí řada saní, vlci v patách jim jsou.
Dm **G**
Haů, kdo se zpozdí, toho dostanou,
C **Gm F Gm Dm A⁷ Dm**
těch pár zbylých kostí sněhy za va nou.
C
A: K snídani je kousek mrože.
B: Cože?
A: Mrože!
B: Mrože?
A: Bóže...
C[#]
B: K obědu dvě suchý tresky.
A: To je hezký!
B: Třesky plesky!
D
A: Ale k večeři nic není.
D[#]
B: To je pěkný nadělení!
E
A: Proto sníme,
F
B: proto sníme,
F[#]
A: proto sníme,
G
B: proto sníme
A **A⁷**
A+B: Psí spřežení, psí spřežení, psí spřežení, psí spřežení.

R.

HEJ, PANE KRÁLI → OBSAH

ZE HRY BALADA Z HADRŮ

- I:** **Am E⁷ Am A⁷ Dm Am Dm E⁷ Am E⁷**
Bereme na potaz učené bakaláře, et item doktory, et item rektory.
 Am A⁷ Dm Am Am⁶ H⁷ Em
Proč jenom chudák, trhan patří do žaláře? Vždyť mezi boháči jsou také potvory!
 Dm E DmE Dm E E⁷
Kdyby nás, chudáky, lépe znal pan král, snad by nám odpověď dal.

- Am E⁷ Am G⁷ C**
1. Hej, pane králi, nebuď líný, vem hadry a jdi mezi lid,
E⁷ Am A⁷ Dm
poznáš, co je živořit z dřiny, uvidíš za den tolik špíny,
Am Em Dm Em E⁷
do smrti nebudeš mít klid.

- Am E⁷ Am G⁷ C**
2. A vůbec, velkomožní pání, přijďte se na nás podívat,
E⁷ Am A⁷ Dm
vy, pání, kteří jste tím vinni, že bída z lidí vlky činí,
Am E⁷ Am
že vlky z lesů žene hlad.

- A Dm G⁷ C**
B: Myslete si, že jsme jen lůza, že se nás nemusíte bát.
E⁷ Am E H⁷ E E⁷
Jednou však popadne vás hrůza, až pod okny vám budem' řvát:

- Am E⁷ Am G⁷ C**
3. Hej, křečkové a bařtipáni, je čas, budeme účtovat,
E⁷ Am A⁷ Dm
pánové, sami jste tím vinni, že bída z lidí vlky činí,
Am E⁷ Am Dm A
že nás proti vám žene hlad!

HEJ TETO! → OBSAH

1. **Am C**
Měl jsem hlídat tetě křečka,
G D
dala mi ho se slovy, ať u mě chvíli přečká.
Ale křečka uhlídati,
nelze jen tak lehce, obzvlášť, když se vám moc nechce.
Po pokoji ať si běhá,
na gauč jsem si lehnul, vzápětí se ani nehnul.
Tlačilo mě do zad kromě
polštářů i cosi, už se vidím tetu prosit:

- F C**
R1: Hej teto, já ho zabil,
E Am
už se to nestane, jo, ten už asi nevstane.
Hej teto, nekřič na mě,
já ho prostě neviděl, už dost jsem se nestyděl!
F C E Am F C E E⁷
Hej teto...

2. Tak jsem kouknul, co mě tlačí,
seděl jsem jenom na televizním ovladači,
ale křeččí švitoření
slyšet není, jenom zvláštní smrad se line od topení.
Zase se mi dech zatajil,
spečeného křečka bych před tetou neobhájil.
A dřív než tam sebou seknu,
měl bych asi vymyslet, jak tetě potom řeknu: **R1.**

- F C**
R2: Hej teto, já ho fakt zabil,
E Am
ten bídák sežral magnet a k topení se přitavil.
Hej teto, co na to říci?
Můžeš si ho maximálně připnout na lednici. **R1.**

HERE COMES THE SUN → OBSAH

I: D G A⁷

D G E⁷ D
 Here comes the sun, (doo doo doo doo) here comes the sun and I say it's all right.

a.

D G A⁷
 Little darling, it's been a long cold lonely winter.
 Little darling, it seems like years since it's been here.

D G E⁷ D
 Here comes the sun, (doo doo doo doo) here comes the sun and I say it's all right.

a.

Little darling, the smiles returning to the faces.
 Little darling, it seems like years since it's been here.
 Here comes the sun, (doo doo doo doo) here comes the sun and I say it's all right.

a.

D A⁷A⁷ F C G/H G D A⁷

F C G/H G D A⁷
 Sun, sun, sun, here it comes! ×5

Little darling, I feel that ice is slowly melting.
 Little darling, it seems like years since it's been clear.
 Here comes the sun, (doo doo doo doo) here comes the sun and I say it's all right.

a.

Here comes the sun, (doo doo doo doo) here comes the sun. It's all right.

a.

It's all right.

a.

F C G/H G D

HEY JUDE → OBSAH

- C** **G** **G⁷** **C**
1. Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better.
F **C** **G⁷** **C**
Remember to let her into your heart, then you can start to make it better.

2. Hey Jude, don't be afraid, you were made to go out and get her.
The minute you let her under your skin, then you begin to make it better.

- C⁷** **F** **Dm**
B: And any time you feel the pain, hey Jude, refrain,
 G⁷ **C**

don't carry the world upon your shoulders.

- C⁷** **F** **Dm**
For well you know, that it's a fool who plays it cool
 G⁷ **C**

by making his world a little colder.

C⁷ **G⁷**
Da da da da da da da da da da.

3. Hey Jude, don't let me down, you have found her, now go and get her.
Remember to let her into your heart, then you can start to make it better,
better, better, better, better, better...

- C** **B** **F** **C**
C: Da da da da da da da, da da da da, hey Jude. (*fade out*)

HLAVNĚ, ŽE JSME NA VZDUCHU → OBSAH

- C** **F**
1. Když radosti není dosti, raduju se z maličností,
C **Am** **G**
představím si třeba, kdyby lidi žili jako ryby.
C **Em** **F** **C**
To je dobře, náhodou, že nežijem' pod vodou.
Em **F** **G** **C**
Na vzduchu, na vzduchu, můžem' zpívat ejchuchu.
G **C** **Em** **F** **C**
Zpívati si pod vodou, nejde ani náhodou.
Em **F** **G** **C**
Z hlubiny, z hlubiny, vyšly by jen bubliny.
2. Jen si představ, milá babi, že jsme, dejme tomu, krabi.
Nebyla bys mou babičkou, byla bys mořskou krabičkou.
Buďme rádi, Bohouši, že žijeme na souši.
Na zemi, na zemi, ušmudlané sazemi.
Vžij se rybě do kůže, třeba ti to pomůže.
I když jsi na suchu, hlavně, že jsi na vzduchu.

HLEDÁM DĚVČE NA NEDĚLI → OBSAH

D **E⁷**
1. Bloudit světem bez děvčete, žít ve stínu sám,
A⁷ **D** **D^{o7}** **Em** **A⁷**
to abys měl nervy jako trám.

D **E⁷**
Pak se divit nemůžete, že si asi dám
A⁷
do nedělních novin inzerát.

D **Hm** **Em** **A⁷** **D** **Hm** **Em** **A⁷**
R1: Hledám děvče na neděli, aby mně kamarádi záviděli,
D **HmEm** **A⁷** **D** **Hm** **Em** **A⁷**
aby si nemysleli, že jsem samotář.

D **Hm** **Em** **A⁷** **D** **Hm** **Em** **A⁷**
Rozhlížím se v jednom kuse, dokonce ve vlaku a autobuse
D **Hm** **Em** **A⁷** **D** **G** **D**
den ke dne počítám a trhám kalendář.

D⁷ **G**
R2: Až najdu tu pravou z vlastního popudu,
E⁷ **A⁷**
ať snědou či plavou, tyhle detaily už svěřím osudu.

D **Hm** **Em** **A⁷**
Hledám štěstí kolem sebe,
D **Hm** **Em** **A⁷**
chtěl bych mít pod širákem kousek nebe,
D **Hm** **Em** **A⁷** **D** **G** **D**
já už tu poustevníka dělat nebudu.

2. Potkal jsem ji na Sázavě, kývla na pozdrav,
v jejích oších jsem se utopil.
Měla husí brko v hlavě, učiněná squaw,
tak jsem jí své srdce vyklopil. **R1.**

R2. ×2

rec. A nebudu.

HLÍDAČ KRAV → OBSAH

D

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši: „Dobře se uč a jez chytrou kaši,

G A D

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

D

Takový doktor si sedí pěkně v suchu, bere velký peníze a škrábe se v uchu.“

G A D

Já jim ale na to řek': „Chci být hlídačem krav.“

A D

- R:** Já chci mít čapku s bambulí nahoře, jíst kaštany a mýt se v lavoře,

G A D

od rána po celý den zpívat si jen,

A D G A D

zpívat si: pam, pam pam. . .

2. K Vánovům mi kupovali hromady knih, co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich,

nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech, každý na mě hleděl, jako na pytel blech, každý se mě opatrně tázal na moje zdraví. **R.**

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím. Mnohé věci nemůžu a mnohé smím a když je mi někdy smutno, lehnu si do mokré trávy.

S nohama křížem a rukama za hlavou, koukám nahoru, na oblohu modravou, kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

HLUPÁKU, NAJDU TĚ → OBSAH

Z POHÁDKY PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA

- D** **G D** **A**
1. Nekdo má hadry na těle, někdo je nosí v hlavě,
D **G D** **A D**
berme ten rozdíl vesele, berme ten rozdíl hravě.
D **G D** **A**
Nadutec hloupost nese si důstojně, jako páv,
D **G D** **A D**
platí to v každé profesi, švec, nebo doktor práv.

- D** **A** **A⁷**
R: Hlupáku najdu tě, tváříš, se nadutě,
D D⁷ G GmA **D**
když lezeš na kutě, když ráno vstáváš.
D **A** **A⁷**
Ať jedeš v kočáře, a nebo na káře,
D D⁷ G GmA **D**
můj pyšný hlupáku, tebe já znám.

2. Sotva byl náš svět stvořený, sotva byl náš svět stvořen,
pustila hloupost kořeny, pustila hloupost kořen.
Rodina zdravých mamlasů valí se jako proud,
jde s námi z časů do časů, dá se s tím vůbec hnout? **R.**

HO HO WATANAY → OBSAH

INDIÁNSKÁ UKOLÉBAVKA

D **C** **D**
1. Spinkej můj maličký, máš v očích hvězdičky,
 C **G** **D**
dám ti je do vlasů, tak usínej, tak usínej.

D **C** **D**
R: Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
 C **G** **D**
ho ho Watanay, Kiokena, Kiokena.

2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z perleti,
vánek ho kolíbá, už usíná, už usíná. **R.**
3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,
má barvu havraní, jak uhání, jak uhání. **R.**
4. V dlani motýl usíná, hvězdička už zhasíná,
vánek, co ji k tobě nes', až do léta ti odlétá. **R.**

HOJA HOJ! → OBSAH

Z MUZIKÁLU NOC NA KARLŠTEJNĚ

- G C D A D**
1. Chceš-li na světě býti převesel,
C D GD G
zvol si nejlepší ze všech řemesel.

2. Chceš-li okouzlit dívku nevinnou,
staň se vojákem, staň se hrdinou.

- G C D⁷ G**
R: Hoja hoj, hoja hoj, v králi máme zastání,
G C D⁷ G
hoja hoj, hoja hoj, Bůh nás zachrání.
G C D⁷ G
Hoja hoj, hoja hoj hmoždíře a palcáty,
G C D⁷ G
hoja hoj, hoja hoj, holky vokatý.

3. Rány na buben máš-li ve vínku,
nesmíš zaváhat ani vteřinku.
4. Sláva až přilbu tvoji pozlatí,
stal ses mužem tím, co se neztratí. **R. ×2**

HOLKY Z NAŠÍ ŠKOLKY → OBSAH

G C D

1. Majdalenka, Apolenka s Veronikou, a taky

G C D

Věrka, Zdenka, Majka, Lenka s Monikou, no jasně,

G C D

Klára, Ančí, Bára, Mančí už nevím čí, to všechno

G C F D

byly holky z naší školky senzační.

G D C D G C G C D

- R1:** Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou? A kde maj' hračky svý, ty naše lásky tříletý?

G D C D G C G C D

Pá, pá, pá, řekli jsme pá před školkou, bylo nám právě šest a začlo další dívčí show.

2. Ve škole Daniela, Michaela s Romanetou, a taky

Adriana, Mariana se Žanetou, a hlavně

príma Radka, kamarádka, co všechno ví, tyhlety

holky byly naše víly školních dní.

- R2:** Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou? A kde maj' žákovský, naše lásky klukovský?

Čau, čau, čau, řekli jsme čau před školou, táhlo nám na patnáct a začlo další dívčí show.

3. Na gymplu bezva Šárka, třída Klárka, Táňa, jak sen, a taky

senza Janka v podkolenkách veselá jen, a všechny

v sexy tričku postavičku měly, ham, ham, no prostě

príma štace, inspirace k maturám.

- R3:** Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou? A kde maj zazděný naše lásky vysněný?

Au, au, au, vzdychli jsme au, čau a pá,

už se dál nekoná žádná dívčí školní show.

4. I když pak poznali jsme spoustu dalších dívek a jmen,

plavovlásky, černovlásky, žár i sen,

v rytmu diska, z dálky, z blízka i v náručí,

přesto jsou stále holky z naší školky nejhezčí.

- R4:** Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou? A kde maj čůpky svý, ty naše lásky tříletý?

Pá, pá, pá říkáme dál před školkou, to se ví, léta jdou, ale ty holky nestárnou.

HOLUBÍ DŮM → OBSAH

- Em D C^{maj} Hm⁷ Em D C^{maj} Hm⁷ Em**
1. Zpí vám ptákům a zvlášť holubům, stával v údolí mém starý dům.

G D G D G Em D C^{maj} Hm⁷ Em
Ptáků houf zalétal ke krovům, měl jsem rád holubích křídel šum.

Vlídna dívka jim házela hrách, mávání perutí víří prach.

Ptáci krouží a neznají strach, měl jsem rád starý dům, jeho práh.

- Am⁷ D⁷ G Em Am⁷ D⁷ G**
R: Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví? Míval stáj roubenou, bílý štít.

Am⁷ D⁷ G Em Am⁷ Hm⁷ Em D Em
Kde je dům holubí a ta dívka, kde spí, vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

2. Sdílný déšť vypráví okapům, bláhový, kdo hledá tenhle dům.
Odrůstáš chlapeckým střevícům, neslyšíš holubích křídel šum.

Nabízej úplatou cokoli, nepojíš cukrových homolí,
můžeš mít třeba zrak sokolí, nespatříš ztracené údolí. **R.**

- C:** Zpívám ptákům a zvlášť holubům, stával v údolí mém starý dům.

HONKY TONKY BLUES → OBSAH

D⁽⁷⁾

Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack,

G⁷ **D⁽⁷⁾**

každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack,

A⁷ **G⁷** **D⁽⁷⁾** **G⁷** **D⁽⁷⁾**

honky tonk, honky tonk, honky tonky blues.

F^{#7} **Hm** **F^{#7}** **Hm**

Nikomu v domě nevadí, že to piáno neladí,

E **E^{o7}** **E⁷** **A⁷**

když hraje Jack, jak už jsem řek, svý honky tonky blues.

HORELA LIPKA, HORELA → OBSAH

- C** **G C C** **C⁷ F**
1. Horela lipka, horela. Horela lipka horela,
Dm **G C** **C** **Am G C**
pod ňú má milá seděla, pod ňú má milá seděla.
 2. Jiskričky na ňu padaly, jiskričky na ňu padaly,
mládenci o ňu plakali, mládenci o ňu plakali.
 3. Pročpak vy o mě pláčete? Pročpak vy o mě pláčete,
však nejsu sama na světě, však nejsu sama na světě.
 4. Iba ten jeden neplakal, iba ten jeden neplakal,
co ju falešně miloval, co ju falešně miloval.
 5. Však nejsu sama, jediná, však nejsu sama, jediná,
děučat je plná dědina, děučat je plná dědina.
 6. Oženil bych sa ľahučko, oženil bych sa ľahučko,
ale mám peněz malúčko, ale mám peněz malúčko.
 7. Moja maměnka sakrujú, moja maměnka sakrujú,
že sem si posral košelu, že sem si posral košelu.
 8. Pročpak maměnko pláčete? Pročpak maměnko pláčete,
šak sa košela vypere, šak sa košela vypere.

HORNICKÁ → OBSAH

1. C G^7 C
 $Am Dm^7$ $A Dm G^7$ C
Když jsem byla panna a s horníkama chodila,
říkavala mi máma, abych se krotila.
 $Cm Fm Cm G$ Cm G
Když jsem byla panna a s horníkama chodila
 E^b B E^b
říkávala mi máma, abych se krotila.
 Dm G
Ach jo, ach jo...
2. \: A vemte na to jed, ta věděla, co říká.
Když přišla do mejch let, vdala se za horníka. :\
Ach jo, ach jo...
3. \: Nikdá nepochopím, proč jsem ji neposlechla,
teď už se v dluzích topím, teď už sem v branách pekla. :\
Ach jo, ach jo...
4. \: V ráji všichni svatí, prostě tam za havíře,
ať se mi ten můj vrátí, neskončí v černý díře. :\
Ach jo, ach jo...
5. \: Rodičko Páně, tys byla taky máma,
vopakuj tý mý náně, nespust' se s horníkama. :\
 Dm G C
Ach jo, ach ne...

HOUSE OF THE RISING SUN → OBSAH

→Dům u vycházejícího slunce

- Dm F G B Dm F A⁷**
1. There is a house in New Orleans they call the Rising Sun.
Dm F G B Dm A Dm A⁷
And it's been the ruin of many a poor boy and God I know I'm one.
2. My mother was a tailor she sewed my new blue jeans.
My father was a gamblin' man down in New Orleans.
3. Now the only thing a gambler needs is a suitcase and trunk.
And the only time he'll be satisfied is when he's all drunk.
4. Oh mother tell your children not to do what I have done.
Spend your lives in sin and misery in the House of the Rising Sun.
5. Well, I got one foot on the platform, the other foot on the train.
I'm goin' back to New Orleans to wear that ball and chain.
6. Well, there is a house in New Orleans they call the Rising Sun.
And it's been the ruin of many a poor boy and God I know I'm one.

HOUSER TETY RODY → OBSAH

C

1. Jdou to říct Rody,
G C
naší tetě Rody, všichni
C G Am
jdou to říct Rody,
G C
že ten starej houser chcíp’.
2. \: Plave hlavou dolů, :\
bejt živej plave líp.
3. \: Housátka kejhaj, :\
že se táta utopil.
4. \: V náhonu u mlejna, :\
odkud vodu právě pil
5. \: Stará husa pláče, :\
s h(H)usákem, že bylo líp.
6. Jdou to říct Rody,
naší tetě Rody, všichni
jdou to říct Rody,
že ten starej houser chcíp.

HROBAŘ → OBSAH

- C** **Am**
1. V mládí jsem se učil hrobařem, jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,
F **G**
kopat hroby byl můj ideál.
- D** **Hm**
2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem, s černou rakví, s bílým pomníkem,
G **A⁷**
toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace, černý hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.
4. Kolem projel vůz milionáře, záblesk světel pad' mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám, tam se s černou rakví neshledám,
sbohem moje město zářící.
- D** **Hm** **G** **A⁷**
- B:** Sbohem, moje město, vzpomínat budu přesto,
D **Hm** **G** **A⁷**
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.
- C:** Na na nanana na na nanana...

HUDSONSKÝ ŠÍFY → OBSAH

1. **Am** **C** **G** **Am**
1. Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený, jako já, jó jako já,
 Am **G**
kdo Hudsonský slapy nezná sírou pekla šířený,
 Am **G** **Am G Am**
ať se na Hudsonský šífy najmout dá. jo-ho-ho
2. Ten, kdo nepřekládal uhlí, šíf když na mělčinu vjel, málo zná, málo zná.
Ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,
ať se na Hudsonský šífy najmout dá. jo-ho-ho
- F** **Am G** **Am G Am G Am**
R: Ahoj, páru tam hoď, ať do pekla se dříve dohrabem! jo-ho-ho, jo-ho-ho
3. Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků, jako já, jó jako já,
ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,
ať se na Hudsonský šífy najmout dá. jo-ho-ho
4. Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem neopil, málo zná, málo zná.
Kdo necejtíl hrůzu z vody, kde se málem utopil,
ať se na Hudsonský šífy najmout dá. jo-ho-ho **R.**
5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad, jako já, jó jako já,
kdo chce celý noci čuchat pekelnýho vohně smrad,
ať se na Hudsonský šífy najmout dá. jo-ho-ho
6. Kdo chce zhebnout třeba zítra, komu je to všechno fuk, kdo je sám, jó jako já,
kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě příma kluk,
ať se na Hudsonský šífy najmout dá. jo-ho-ho **R.**

HUSLIČKY → OBSAH

- A** **D A Hm** **F#m E**
1. \: Čí, že ste, husličky, číe, kdo vás tu zane chal? :\ **Hm⁷ E A Hm E A Hm F#m E**
Na trávě poválané, na trávě poválané, u paty oře cha. **Hm F#m E**
 2. \: Kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fialy, :\
že ste, husličky, samé, že ste, husličky, samé na světě zostaly?
 3. \: Který tu muzikant usnul a co sa mu prišlo zdát? :\
Co sa mu enem zdálo, Bože, co sa mu enem zdálo, že už vjec nechtěl hrát?
 4. \: Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela, :\
až sa ta bude trápit, až sa ta bude trápit, která ho nechtěla.

HVĚZDA NA VRBĚ → OBSAH

- Am Em Am F Em G⁷C (Em)G**
1. Kdo se večer hájem vrací ten ať klopí zraky, ať je
Am EmAm (Dm)G⁷ Em E A C (Em)G
nikdy neobrací k vrbě křivolaký. Jinak
Am EmAm F Em G⁷C (Em)G
jeho oči zjistí, i když se to nezdá, že na
Am Em Am DmF Am
vrbě, kromě listí, visí malá hvězda.

- C F**
B: Viděli jsme jednou v lukách,
C F
plakat na tý vrbě kluka,
Dm B⁷
který pevně věřil tomu,
D⁷ G⁷ (Em)G
že ji sundá z toho stromu. Kdo o

2. hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
ať jde klidně někdy hájem, hvězda někde spadne.
Ať se pro ni rosou brodí, a pak vrbu najde si,
a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

HVĚZDY JSOU JAK SEDMIKRÁSKY NAD BRNEM

→ OBSAH

G C E^{o7} Am G E^{o7} C

Hvězdy jsou jak sedmikrásky nad Brnem

H^{o7} Am D D⁷ G H^{o7} Am D

dobrou noc, má milá, dobrou noc.

V ulicích jak na paloučku stříbrném,

dobrou noc, má milá, chci ti dát.

Am E^{o7} Hm E⁷

Ten večer byl tak zamlklý a přeci krásný byl,

A A⁷ D D⁷

Jakub odbíjí a já bych tě rád políbil. A všechny

hvězdy jak ty sedmikrásky nad Brnem,

má milá, chtěl k lůžku bych ti dát!

CHAJDA MALÁ → OBSAH

A D A D E⁷ A

1. \: V dále za horama stojí chajda malá. :\n D A E⁷ A (A⁷)\n \: Pod ní teče řeka, nad ní černá skála, :\n
2. \: Přišla velká voda, vzala chajdu malou. :\n \: Teď dva kamarádi nemaj' si kam lehnout. :\n
3. \: Smutně bloudí světem, hledaj chajdu svoji. :\n \: Tam, kde chajda stála, černá skála stojí. :\n
4. \: Neplač, kamaráde, pro tu chajdu malou. :\n \: Dřív, než jaro přijde, postavíme novou. :\n

CHALOUPKA → OBSAH

1. Vystavím si skromnou chaloupku,
D⁷ G
všecko čistě, jako na sloupku,
G C G D⁷ G
stromoví a křoví vřkol ní, budou dávat chládek k ovění.
D⁷ G D⁷ G
Odtud nedaleko k háji, besídku si spletu s májí,
G C G D⁷ G
až to všechno řádně dovedu, pak tě dívčinko tam povedu.
2. V chlívku bude s kozou kravička a u sroubku z drnu lavička,
stáj a ovčín v jednom pořadí, pod kolnou pak orní nářadí.
Stodůlka a šest kroků sáze, vřkol plot a kousek hráze,
až to všechno řádně dovedu, pak tě dívčinko tam povedu.
3. Na zahrádce mimo zeliny, budou také vonné květiny,
podzim rozličného ovoce, bude víc a víc rok po roce.
Ptactvo bude houští cvrčet a potůček veskrz hrčet,
až to všechno řádně dovedu, pak tě dívčinko tam povedu.
4. na dvorečku kurník kulatý, pro svou radost kvočnu s kuřaty,
kachnám, husám a vší drůbeži, sama budeš sypat večeri.
Něco pro dům, něco v Praze, na trhu se prodává-vavalo draze,
až to všechno řádně dovedu, pak tě dívčinko tam povedu.
5. Jizbu prostou, sklípek klenutý, na mléko a soudek přepnutý,
z něhož, když k nám známí doskočí, džbáněk čerstvého se natočí.
A v komůrce bude lůže, ve kterém se dvě směstnat může,
až to všechno řádně dovedu, pak tě dívčinko tam povedu.
6. Jestli se ti to tak zalíbí, pak tě hoch tvůj vroucně políbí,
pak se zeptá, budeš-li jej chtít, byť i o vše přišel, ráda mít.
A až potom budem' svoji, pak nás žádný nerozdvojí,
až to všechno řádně dovedu, pak tě dívčinko tam odvedu.

CHATTANOOGA CHOO CHOO → OBSAH

A

1. Pardon me boy, is that the Chattanooga Choo Choo,
Hm⁷E⁷ A Hm⁷E⁷
track twenty nine, boy, you can gimme a shine.

A

I can afford to board a Chattanooga Choo Choo,
Hm⁷ E⁷
I've got my fare and just a trifle to spare.

- B: A⁷ D A⁷ D A⁷
You leave the Pennsylvania station 'bout a quarter to four,
D A⁷ D D⁷
read a magazine and then you're in Baltimore.
G H^{o7} D H⁷
Dinner in the diner, nothing could be finer,
E⁷ A⁷
than to have your ham'n'eggs in Carolina.
D A⁷ D A⁷
When you hear the whistle blowin' eight to the bar,
D A⁷ D D⁷
then you know, that Tennessee is not very far.
G H^{o7} D H⁷
Shovel all the coal in, gotta keep it rollin',
E⁷ A⁷ D E⁷
woo, woo, Chattanooga, there you are.

A

2. There's gonna be a certain party at the station,
Hm⁷E⁷ A
sattin and lace, I used to call funny face.
A A⁷ D F H⁷
She's gonna cry until I tell her, that I'll never roam.
A F#m H⁷ E⁷ A
So, Chattanooga Choo Choo, won't you choo choo me home.

CHILDREN GO WHERE I SEND THEE → OBSAH

→Děti jdou, kam je pošlou

G

R: Children go, where I send thee,
how shall I send thee? Oh.

C **D⁷** **G**

Well, I gonna send thee one by one:

(two by two, three by three...)

G

1. One for the little bitty baby,

G **C** **G** **D⁷** **G**

born, born, born in Bethlehem. **R.**

2. Two for Paul and Silas,

one for the little bitty baby,

born, born, born in Bethlehem. **R.**

3. Three for the Hebrew children,

two for Paul and Silas,

one for the little bitty baby,

born, born, born in Bethlehem. **R.**

4. Twelve for the twelve apostles,

eleven for the eleven deriders,

ten for the ten commandments,

nine for the nine, that stood in the nine,

eight for the eight, that stood at the gate,

seven for the seven, who never got to heav'n,

six for the six, that never got fixed,

five for the five, that stayed alive,

four for the four, that stood at the door,

three for the Hebrew children,

two for Paul and Silas,

one for the little bitty baby,

born, born, born in Bethlehem. **R.**

CHODÍME, CHODÍME → OBSAH

- E** **H⁷**
1. Chodíme, chodíme hore po dědině,
E **H⁷**
nejednej maměnce dceru obudíme,
H⁷ **E**
nejednej maměnce dceru obudíme.
2. Obudí, obudí kohútek jarabí,
\: kohútek jarabí až poletí z řady. :\
3. Kohút z řady letí vesele si zpívá,
\: vstávaj milá hore už se rozednívá. :\
4. Vstávaj milá, spíš-li, namlúvat ťa přišli,
\: horňané, dolňané, chlapci vlčnovjané. :\
5. Chlapci vlčnovjané majú koně vrané,
\: košuleny tenké, ňadra vyšívané. :\
6. Košulenka tenká, šila ju švadlenka,
\: šila ju hedvábem pod zeleným hájem. :\
7. Když ju vyšívala radostně se smála,
\: když jim ju dávala, žalostně plakala. :\
8. Neplač, milá, neplač, kúpíme ti klepač,
\: když budeš plakati, budem ti klepati. :\

CHODÍM PO BROADWAYI → OBSAH

D

1. Chodím po Broadwayi hladov sem a tam,

A⁷

chodím po Broadwayi hladov sem a tam,

D D⁷ G Gm

chodím po Broadwayi, po Broadwayi,

D A⁷ D

po Broadwayi hladov sem a tam.

D

- R:** Singi jau, jau, jupi jupi jau,

A⁷

singi jau, jau, jupi, jupi jau,

D D⁷ G Gm

singi jau, jau, jupi, jau, jau jupi,

D A⁷ D

singi jau, jau, jupi, jupi jau.

2. \: Práci nedostanu, černou kůži mám, :\
práci nedostanu, nedostanu, protože já černou kůži mám. **R.**

3. \: Moje černé děti mají stále hlad, :\
moje černé děti, černé děti, moje děti mají stále hlad. **R.**

4. \: A já pevně věřím, že zas přijde den, :\
a já pevně věřím, pevně věřím, že zas černoch bude svoboden. **R.**

CHVÁLÍM TĚ, ZEMĚ MÁ → OBSAH

Z FILMU KOLJA

1. *rec:* /Chválím tě, Země má,/ Chválím tě, Země má,
C F
rec: /tvůj žár i mráz,/ tvůj žár i mráz,
C G
rec: /tvá tráva zelená,/ tvá tráva zelená,
C F
rec: /dál vábí nás./ dál vábí nás.
2. *rec:* /Máš závoj z oblaků,/ Máš závoj z oblaků
rec: /bílých jak sníh./ bílých jak sníh.
rec: /Hvězdo má, bárko zázraků,/ Hvězdo má, bárko zázraků
rec: /na nebesích./ na nebesích.
- R:** Ať před mou planetou
F C
hvězdný prach zametou.
F G
3. Dej vláhu rostlinám,
dej ptákům pít.
Prosím, svou přízeň dej i nám,
dej mír a klid.
4. Dej vláhu rostlinám, *rec:* /Chválím tě, Země má,/
dej ptákům pít, *rec:* /tvůj žár i mráz,/ svou přízeň dej i nám, *rec:* /tvá tráva zelená/
dej mír a klid. *rec:* /dál vábí nás./ **R.**
5. Dej vláhu rostlinám, *rec:* /dej vláhu rostlinám,/
dej ptákům pít, *rec:* /dej ptákům pít,/ prosím svou přízeň dej i nám, *rec:* /svou přízeň dej i nám,/ dej mír a klid. *rec:* /dej mír a klid./
- C:** Svou přízeň dej i nám, dej mír a klid.

CHYTLA JSEM NA PASECE MOTÝLKA → OBSAH

→I Only Want To Be With You

- G** **Em**
1. Chytila jsem na pasece motýlka,
G **Em**
protože má bledě modrá křídýlka.
C D C D
Zůstane se mnou a já s ním,
G **Em**
pomalu se od něj lítat naučím.
C D C D C
Lítat naučím, la lala lala lala la.

2. Navečer mu řeknu, milej motýlku,
nežli usnu obleť moji postýlku.
Kouknu se jednou ze všech stran
a vyletím z okna jako aeroplán.
Jako aeroplán, la lala lala lala la.

- E^b** **G C G**
B: A potom navštívím jedno okno v podkroví,
D **Em A D**
spáče tiše oslovím a on mi odpoví. Odpoví mi:

3. Koukněte se, přiletěl k nám motýlek,
protože má párek malých křídýlek.
Zůstane se mnou a já s ním,
pomalu se od něj líbat naučím.
Líbat naučím, la lala lala lala la.

- C** **D C D G**
C: Pomalu se od něj lítat naučím, la lala lala lala la.

IDZE POŠTÁR, IDZE → OBSAH

O POŠTARIS AVEL

Am H E⁷ Am A^{sus2} Am

\: O poštaris avel, telegramos anel. :\

A⁷ Dm G⁷ C F

\: Sarmele, genava, genava, o vala čingera, čingera.

D^{o7} B E⁷ Am A^{sus2} Am

Dža, more, dža, more, dža, more, na kamav tut! :\

\: Idze poštar, idze, telegram mi nese. :\

\: Já som ho čítala, čítala, vlasy si trhala, trhala
nechod' mi do dvora, do dvora, bo ja ne tvoja! :\

-
1. \: Idze poštar, idze, telegram mi něše. :\
\: Keď zme ho čítali, čítali, solzi nam padaľi, padaľi
a poštar vešeli, vešeli, ľen še nam śmial. :\
 2. \: V telegrame sprava: mila še vydava. :\
\: Ći teraz plakac mam, plakac mam, Ći dzivĉe hľedac mam, hľedac mam,
ket poštar vešeli, vešeli, prinis nam Źaľ. :\

-
1. \: Idze poštar, idze, telegram mi nese. :\
\: Já som ho čítala, čítala, vlasy si trhala, trhala
a ty si neprišiel, neprišiel, miláčik moj! :\
 2. \: Telegram som poslal, opušťák som dostal. :\
\: Ćakaj ma na dvore, na dvore, prídě tvoj džamore, džamore,
prídě tvoj džamore, džamore, ľásku ti dá. :\
 3. \: Krava še nam zdula, pavuka zoŹrela. :\
\: Ój, ľudze pomušĉe, pomušĉe, bo krava še zdula še zdula,
ój ľudze pomušĉe, pomušĉe, bo zdehne nám. :\

IMAGINE → OBSAH

(capo 3)

I: C C^{maj}F ×3

C C^{maj} F C C^{maj} F

1. Imagine, there's no heaven, it's easy, if you try.

C C^{maj} F C C^{maj}F

No hell below us, above us only sky.

F Am Dm G G⁷

Imagine all the people living for today.

2. Imagine, there's no countries, it isn't hard to do.

Nothing to kill or die for and no religion too.

Imagine all the people living life in peace.

F G C E⁷

R: You may say, that I'm a dreamer,

F G C E⁷

but I'm not the only one.

F G C E⁷

I hope someday you'll join us

F G C

and the world will live as one.

3. Imagine no possessions, I wonder, if you can?

No need for greed od hunger, a brotherhood of man.

Imagine all the people sharing all the world. **R.**

IN THE SUMMERTIME → OBSAH

→Léto s Monikou

A

1. In the summertime, when the weather is high,
you can stretch right up and touch the sky,

D

A

when the weather's fine, you got women, you got women on your mind.

E

D

A

Have a drink, have a drive, go out and see what you can find.

2. If her daddy's rich, take her out for a meal,
if her daddy's poor, just do what you feel.
Speed along the lane, do a ton or a ton and twenty five.
When the sun goes down, you can make it, make it good in a lay-by.

3. We're not bad people, we're not dirty, we're not mean,
we love everybody, but we do as we please.
When the weather's fine, we go fishing or go sailing in the sea.
We're always happy, life's for living, yeah, that's our philosophy.

4. Sing along with us, di di di di di,
da da da da da, yeah, we're hap happy.
Da da da, di da da di da da, da da da
da da da da da, da da da da da.

5. When the winter's here, yeah, it's party time,
bring a bottle, wear you bright clothes, it'll soon be summertime.
And we'll sing again, we'll go driving or maybe we'll settle down.
If she's rich, if she's nice, bring your friends and we'll all go into town.

6. = 1.

7. = 2.

8. = 3.

9. = 4.

INŽENÝRSKÁ → OBSAH

C

1. Já studoval a studoval a budoucnost si budoval

G

má máme chtěl, aby ze mě zeměměřič byl,

F

však v běhu věcí nastal zlom, já došel jsem si pro diplom,

G

C G

teď už mě hřeje v kapse, čímž se splnil mámin cíl.

2. Mé nadání je všestranné, jsem bystrý, moje sestra ne,
však strojařina potkala mě asi omylem.
Proč já jen na tu školu lez', když nevymyslím vynález
a nikdy nepochopím to perpetuum mobile?

C

- R:** Promování inženýři, sinus, cosinus, deskriptiva,

G

promování inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá,

C

promování inženýři, sinus, cosinus, deskriptiva,

G

C

promování inženýři, hlavy študované.

3. Nemám IQ vynálezce, ani za jménem CSc.,
však mám rád hudbu, což je, myslím, povahový klad.
Pracujem', ani nemrknem', když rūsujeme za prknem,
tak není divu, že si chceme taky zazpívat.

4. I když jsem v jádru technokrat, na banjo umím zabrnkat, můj kolega zas na kontrabas
slušně basuje,
tak přesto, že jsme vzdělaní, teď plivneme si do dlaní
a budem' všichni hrát a zpívat, kolik nás tu je. **R.**

I ONLY WANT TO BE WITH YOU → OBSAH

→ Chytila jsem na pasece motýlka

- G** **Em**
1. I don't know, what it is, that makes me love you so,
G **Em**
I only know I never want to let you go,
C **D** **C** **D**
'cause you've started something, oh, can't you see?
G **Em**
That ever since we met you've had a hold on me.
C **D** **C** **D** **G**
It happens to be true, I only want to be with you.

2. It doesn't matter where you go or what you do,
I want to spend each moment of the day with you.
Oh, look, what has happened with just one kiss,
I never knew, that I could be in love like this.
It's crazy, but it's true, I only want to be with you.

- E^b** **G** **C** **G**
B: You stopped and smiled at me and asked if I'd care to dance.
D **Em** **A⁷** **D⁷**
I fell into your open arms and I didn't stand a chance, now listen, honey:

3. I just want to be beside you everywhere,
as long as we're together, honey, I don't care,
'cause you've started something, oh, can't you see?
That ever since we met you've had a hold on me.
No matter, what you do, I only want to be with you.

- B:** You stopped and smiled at me and asked if I'd care to dance.
I fell into your open arms and I didn't stand a chance, now hear me tell you:

4. = 3.

- C** **D** **C** **D** **G**
C: I said no matter, no matter, what you do, I only want to be with you.

IŠIEL MACEK DO MAŁACEK → OBSAH

- Dm F Dm G B A**
1. Išiel Macek do Małacek šošovičku mláćic.
B A Gm A Dm
Zabudol si cepy doma, musel sa on vráćic.

D⁷

- R:** Ej, Macejko, Macejko, ko ko ko ko,

G

zahraj mi na cenko, ko ko ko ko.

Gm A

na tu cenku strunu, nu nu nu nu,

Gm A D

hej, dzunu nu nu nu nu, nu nu nu nu

2. Ženo moja, stará moja, kam si dała cepy
pod kolničku na hrebíčku, vem si ich, ty slepy! **R.**
3. Zahraľ Macek dzunu, dzunu, potom prestaľ hráći,
husle sa mu rozsypaly, cepom po nich mlacil. **R.**

IŠLA MARINA → OBSAH

CG C C G C

1. Išla Marina do cintorína,

CG C C G C

šohajek za ňou s flaštičkou vína.

C G C C G C

- R:** Hoja, hoja, hojajá, teče voda kalná,

C G C C G C

hoja, hoja, hojajá, teče voda z hor.

2. Počkaj, Marina, napij sa vína,
budeš červená, jako malina. **R.**

3. Nechcem já vína, ani pálenia,
mala by som pak srdca bolenia. **R.**

JÁ BUDU CHODIT PO ŠPIČKÁCH → OBSAH

- D** **G** **Em** **A**
1. Zavři oči a jdi spát, vždyť už bude brzo den,
D **G** **Em** **A**
nech si o mně něco zdát, ať je krásný ten tvůj sen.

- Em** **A** **Em** **A**
R: Já budu chodit po špičkách, snad tě tím nevzbudím,
Em **A** **G** **A**
až slunce vyjde v tmách, polibkem tě probudím.

2. Jdi si lehnout, ať už spíš, ať z toho snu něco máš.
Ráno, až se probudíš, polibek mi taky dáš. **R.**

3. Rozhod' vlasy na polštář a sni o mně krásný sen,
nebo ráno nepoznáš, že je tady nový den. **R.**

C: \: Já budu chodit po špičkách. :\

JÁ HARFU MÁM → OBSAH

capo 1

- E** **A** **H⁷**
1. Já harfu mám, ty harfu máš, dal všem svým dětem harfu Pán,
E **E⁷** **A** **A⁷**
až vydáme se do ráje, pochod má harfa zahraje
E **H⁷** **E** **H⁷** **E**
já zabrnkám celým nebem, (*já to vím*) nebem, (*já to vím*) nebem,
E **E⁷** **A** **A⁷** **E** **H⁷**
svatý Petr harfu uslyší a k bráně pospíší nebem, (*já to vím*) nebem,
E **A** **E**
věřte mi, zabrnkám celým nebem!
2. Já křídla mám, ty křídla máš, dal všem svým dětem křídla Pán,
já hned tu první neděli v nebi na křídlech s anděly
zakroužím celým nebem, (*já to vím*) nebem, (*já to vím*) nebem,
já polehoučku jako dým na křídlech poletím nebem, (*já to vím*) nebem,
věřte mi, zakroužím celým nebem!
3. Já sílu mám, ty sílu máš, dal všem svým dětem sílu Pán,
v tem velký den hned po ránu pěkně zabouchám na bránu,
to musí znít celým nebem, (*já to vím*) nebem, (*já to vím*) nebem,
ránu já mám parádní, tu poznáš, až zazní nebem, (*já to vím*) nebem,
věřte mi, zabouchám celým nebem!
4. Já píseň znám, ty píseň znáš, dal všem svým dětem píseň Pán,
já vím, že jednou přijde čas, Tvůj na kůr mě pozve hlas,
já zazpívám celým nebem, (*já to vím*) nebem, (*já to vím*) nebem,
já všechny písně, které znám, jednou zazpívám nebem, (*já to vím*) nebem,
věřte mi, zazpívám celým nebem!

JÁ CHCI POEZII → OBSAH

Em

1. Všichni po mně chtějí podpis nebo prachy,
 Am D G
proč se mnou nikdo nechce diskutovat o sonetech Karla Hynka Máchy?
 Am C#°7 H7
To bych se vážně nezlobil, rozebírat s tebou Máchův trochej.
 Em
Jenomže ty chceš podpis nebo fotku na mobil,
 Am H7
a když bych ti ho nedal, tak jsem frajer plochej.

- R: Em Am D
Já chci poezii, jen trochu pochopení,
 G H7
ale tu, kde žiji, nic z toho není.
 Em C
Co mám ze života, samé přízemnosti
 Am H7 Em Am H7
mé srdce don Quijota tím trpí dosti.

2. Všichni po mě chtějí prachy nebo fotku,
proč se mnou nikdo nechce rozebírat, jakou nejlíp koupit maringotku?
Chtěl bych běžet letním šerem, nafukovat její čtyři kola.
Zapřáhnout koně, a pak zmizet někam do daleka
jižním směrem, kde se jedí banány a pije Coca-Cola. R.

3. Všichni po mně chtějí vlastně strašně málo,
aby to šlo, aby to hrálo, aby to fungovalo.
Já ale nejsem Mikuláš, já nejsem agent české kempeličky.
Klidně ti dám dvacku na guláš a tobě hodím
stovku do krabičky na všechny ty dětské domovy a na Afriku
na lidi co hladoví a na popravu politiků,
rozpuštění NATO, ale za to R.

JAK TO S NÁMA LÁSKO BUDE → OBSAH

originál v *F dur*, *capo 3*

D⁶ **F[#]m⁷** **Hm⁷** **D⁷** **B⁷** **A⁹** **D⁶**
R: Jak to s náma láska bude za pár let, až si přestaneme rozumět.
 D⁶ **F[#]m⁷** **Hm⁷** **D⁷** **B⁷** **A⁹** **D⁶**
No, můžeme se na to vykašlat teď hned, nebo hecnem aspoň sto pět let.

A⁶ **D^{add2}** **F^{#7}** **Hm⁷**
1. Lásko, to je bžunda, koukni, co vyhodit se dneska dá:
D **C^{#+}** **C⁶** **H⁷** **E⁷** **A⁶**
stejná památečná bunda, jakou nosím já! (*Cože*) tys ji přines' zpátky?
A+
Ano, láska, až ze skládky! **R.**

2. Co ty na ty boty? Ty přímo žadonily o koupi!
To teda, kdo by si je za tři hadry nekoupil, tak ten by prohloupil!
Přesně! **R.**

3. Co ta hrouda nehtů, co v koupelně teď vidím?
Říkalas' mi: „Ty nehty pak nech tu, já je uklidím.“
rec. No tak to jsem neříkala.
rec. No tak jsi to neříkala... **R.**

B⁷ **A⁹** **B⁷** **A⁹**
C: Vždyť za pokus to stojí, do lesa nesmí, kdo se bojí,
 B⁷ **A⁹** **D**
tak si láska pojd'me vyhovět.

JAPONEČKA → OBSAH

1. D E A^7 D
V Jokohamě v přístavu, kde noc vládne tmou,
 D E A^7 D
loučil se tam námořník se svou dívenkou.
 D^7 G Gm D
A Japonečce malé slzičky stékají,
 D A^7 D
když jeho rety rudé slova láska šeptají.

- R:** D A^7 D
Má Japonečko malá, dřív než zvadne sakur květ,
 D E A^7 D
tvoje láska neskonalá přivede mě k tobě zpět.
 D^7 G Gm D
\: Ta chvíle odloučení rozplyne se jako dým,
 D A^7 D
a potom, děvče milé, budu navždy jenom tvým. :\

2. Byl to onen námořník, co pro ženy žil,
co v každickém přístavu z číše lásky pil.
Na Japonečku malou už dávno zapomněl,
že její retu rudé kdysi dávno líbat směl. **R.**

JARMILA → OBSAH

- G** **Hm** **D⁷** **G D⁷**
1. Jarmila vždycky mi radila, abych pracovní dobu dodržel.
- G** **Hm** **D⁷** **G**
Dneska mě ale náramně táhlo domů, a tak jsem prostě šel.
- Em**
Jarmila má totiž dneska narozeniny,
D⁷
proto jsem dnes přišel dříve o dvě hodiny, na stole
- G** **Hm** **D⁷** **G D⁷**
sklenice, smích slyšet z ložnice, v předsíni stojí pánské střevíce.
2. Vytahuji z aktovky květiny, uvažuji, kdo asi přijel z rodiny?
Tipuji nejspíše na strýce, kdo jiný měl by přístup až do ložnice.
Kdo jiný, kdo jiný, než strejda z dědiny,
vzpomenul si na Jarmilu, nejsem jediný.
V ruce mám kytici, už stojím v ložnici, vidím, že nevymřem po přeslici.
3. Kdepak, jejda, není to strejda, Františku, ty máš boty úplně jak on,
přičemž nechávám prostor úvahám, vyhledávám optimální tón,
kterým bych oba dva jednak pohanil,
přitom abych nikoho slovem nezranil,
takže jsem chvíli stál, pak říkám „Krucinál, tebe bych, soudruhu, tady nehledal.“
4. Dodnes mě mrzí, že jsem byl drzý a že jsem pracovní kázeň porušil.
Dřív než o hodinu vypnul jsem mašinu, čímž jsem rozdělanou práci přerušil.
Oba si mě postavili na kobereček,
to jak zle mi vyčinili, nedal jsem si za rámeček.
Z nevěry nedělám závěry, mrzí mě, že jsem u nich pozbyl důvěry.

JARO → OBSAH

- Am C G Am**
1. My čekali jaro a zatím přišel mráz.
C G Am
Tak strašlivou zimu nepoznal nikdo z nás.
Am C G Am
Z těžkých, černých mraků se stále sypal sníh
C G Am
a vánice sílí v poryvech ledových.
- C G Dm G**
Z chýší dřevo mizí a mouka ubývá, do sýpek se raděj' už nikdo nedívá.
C G Dm G Am
Zvěř z okolních lesů nám stála u dveří a hladoví ptáci přilétli za zvěří a stále blíž.
2. Pak jednoho dne večer, to už jsem skoro spal,
když vystrašený soused na okno zaklepal:
Můj chlapec doma leží, v horečkách vyvádí,
já do města bych zajel, doktor snad poradí.
- Půjčil jsem mu koně a když sedlo zapínal, dříve, než se rozjel, jsem ho ještě varoval:
Nejezdi naší zkratkou, je tam velký sráz, a v téhleté bouři tam snadno zlámeš vaz,
tak neriskuj!
3. Na to chmurné ráno dnes nerad vzpomínám,
na tu hroznou chvíli, když kuň se vrátil sám.
Trvalo to dlouho, než se vítr utišil,
na sněhové pláně si každý pospíšil.
- Jeli jsme tou zkratkou až k místu, které znám, kterým bych té noci nejel ani sám.
Pak ho někdo spatřil, jak leží pod srázem, krev nám tuhla v žilách nad tím obrazem,
já klobouk sňal.
4. Někdy ten, kdo spěchá se domů nevrací.

JARO DĚLÁ POKUSY → OBSAH

C

1. Jaro dělá pokusy, vystrkuje krokusy.

G

C

Dříve, než se vlády chopí, vystrkuje periskopy.

2. Než se jaro osmělí, vystrkuje podběly.

Ty mu asi dolů hlásíš čerstvé zprávy o počasí.

C⁷

F

G

C

R1: Jaro! Je to v suchu, zima už nemůže. (zima už nemůže)

Stoupá teplota vzduchu a míza do růže. (a míza do růže)

Povídám, jaro! Je to v suchu, vichry už nedujou. (vichry už nedujou)

Nahlas nebo v duchu lidi se radujou. (lidi se radujou)

3. U dopravní cedule vyrostly dvě bledule,
blízko telegrafní tyče vyrostly dva petrklíče.

4. Mravenci už pracujou, holky sukně zkracujou,
slunce svítí, led je tenký, jaro, vem si podkolenky.

R2: Jaro! Je to v suchu, zima už nemůže,

stoupá teplota vzduchu a míza do růže.

Povídám, jaro! Je to v suchu, vichry už nedujou.

Nahlas nebo v duchu lidi se radujou.

Stromy se radujou, (stromy se radujou)

keře se radujou, (keře se radujou)

ryby se radujou, (ryby se radujou)

mouchy se radujou, (mouchy se radujou)

myši se radujou, (myši se radujou)

dveře se radujou, (dveře se radujou)

okna se radujou, (okna se radujou)

opice se radujou, (opice se radujou)

kočky se radujou, *rec:* /Větší zvířata, ať se radujou/ (kočky se radujou)

sloni se radujou, *rec:* /Ještě větší zvířata./ (sloni se radujou)

ministři se radujou. *rec:* /Nó!/ (ministři se radujou)

JDOU PO MNĚ, JDOU → OBSAH

- D G D**
1. Býval jsem chudý, jak kostelní myš,
F#m Hm A
na půdě půdy jsem míval svou skrýš.
G D A Hm
\: Pak jednou v létě, řek' jsem si: bať,
G D A D
svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :\
2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
zámek jde lehce a adresu znám.
\: Zlato jak zlato, dolar, či frank,
tak jsem šel na to do National Bank. :\
- R1:** Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
na každém rohu mají fotku mou,
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
G D C G A D
tma jako v pytli je v celách Sing Sing. jé, jé
3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
chudinká vdova mi nabídla byt.
\: Byla to kráska, já měl peníze,
tak začla láska jak z televize. :\
4. Však půl roku na to řekla mi: Dost.
Tobě došlo zlato, mně trpělivost.
\: Sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš.
Tak jsem na cestě a chudý, jak veš. :\ **R1.**
5. Teď ve státě Utahžiju spokojen,
pípu jsem utáh' a straním se žen.
\: Kladou mi pasti a do pastí špek,
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :\
- R2:** Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
na nočních stolcích mají fotku mou,
kdyby mě klofly, jó byl by ring,
žít pod pantoflí je hůř než v Sing Sing. jé, jé

JEDE ŠOHAJ Z VÍDŇA → OBSAH

TEČE VODA TEČE, RYBY PO NÍ SKÁČÚ

G G⁷ C D G

1. Jede šohaj z Vídňa, má koníčka, šimla,

G G⁷ CA D D⁷ G

\: na něm retazečky, ej, ze samého stříbra. :\

2. To je, Bože, to je potěšení moje,

\: když mně můj koníček, ej preskakuje oje. :\

3. Oje preskakuje na obě dvě strany,

\: to je, Bože, to je, ej můj koníček vraný. :\

-
1. Teče voda teče, ryby po ní skáčú,

\: pověz ně má milá, proč tvé oči pláčú? :\

2. Plačú ony plačú, pro mého synečka,

\: vzali ho na vojnu, dali mu koníčka. :\

JEDNOU BUDEM DÁL → OBSAH

WE SHALL OVERCOME

- C F C F C**
1. Jednou budem dál, jednou budem dál,
F G AmD⁷G G⁷
jednou budem dál, já vím.

- C F C F G Am**
R: Ó, jen víru mít, doufat a jít,
C F C G⁷ C
jednou budem dál, já vím.

2. Cíl je blízko nás,...

3. Jednou přijde mír,...

1. We shall overcome, we shall overcome,
we shall overcome some day.

- R:** Oh, deep in my heart I do believe,
we shall overcome some day.

2. We shall live in peace,...

3. We'll go hand in hand,...

JEDNOU RÁNO → OBSAH

(akordy nejsou 100%)

- Am Dm⁷ F E AmDm⁷F**
1. Jednou ráno přišel vítr
E Am Dm⁷ F E Am Dm⁷ F
vzal si střechu s pokrývačem,
E Am Dm⁷ F E Am Dm⁷ F
i s klempířem i s kominíkem,
E Am Dm⁷ F E Am Dm⁷Am
jenom dlaždič zůstal dole.
2. Zůstal dole, chodník dláždil,
plival na zem a byl sprostý.
Kamarádi někam letí
a on tady musí klečet
a on tady musí klečet.

JEŠTĚ MI CHVILKU ZPÍVEJ → OBSAH

- A⁷** **D** **G** **Hm**
1. Ještě mi chvílku zpívej, a neříkej, že už to neumíš,
Em **Hm** **E** **A⁷**
ať se zas cítím takhle maličkej, a že srdce pro mě bije.
- D** **G** **Hm**
- Ještě mi aspoň chvílku zpívej, ať můžu sladce ztrácet vědomí
Em **Hm** **E** **A⁷**
a utopit svůj rozum ve vlnkách té hloupoučké melodie.
2. Tak jen zpívej, kdo ví, co bude za tři vteřiny,
někdo nás vyfotí i přes panel a zbudou jen dva stíny na zdi.
Když zpíváš, je mi jak dávno v bezpečí babiččiny peřiny,
a nemám strach, jen o to jediný - že už bude konec prázdnin.
- D D^{sus4} D D^{sus4} Hm⁷ Hm⁶ (A⁷)**
3. Ještě mi zpívej a já to vážně nikde nepovím,
že ti to, no, trošku ujelo, prostě ses netrefila.
Muzika není pro každého, jen pro ty, co maj' uši hladový,
a mně už v uchu hrozně kručelo a tys mi ho tak hezky nakrmila.
4. Prosím, prosím, ještě zpívej, ať zapomenu všechny rozumy,
já vím, že ti to nikdy nevrátím, i když se tváříš hezky skromně.
Ještě zpívej a co na tom, že to neumíš,
jiní to umí, ale co já s tím, když nezpívají pro mě?

JESTLI TO NEBUDE LÁSKA → OBSAH

Z POHÁDKY PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA

- G** **C** **G**
- 1.** Tam, kde je srdce, srdce a nejbližší okolí,
D **Em** **C** **D**
něco mě svírá, svírá a vůbec to nebolí.
D **G** **D** **Em** **C**
Jestli to nebude láska,
D **G** **D** **Em** **C**
jestli to nebude láska.
- 2.** Najednou pláčeš, pláčeš, a tak se ptám, co je ti?
Já sama nevím, je to však příjemné dojetí.
Jestli to nebude láska,
jestli to nebude láska.
- D** **Em**
- B:** Klíčí láska, tiše stůjme,
klíčí, klíčí, opakujme,
klíčí láska, tiše stůjme,
klíčí, klíčí, ať se ujme.
- 3.** Tam, kde je srdce, srdce a nejbližší okolí,
něco mě svírá, svírá a vůbec to nebolí.
\\: Jestli to nebude láska,
jestli to nebude láska. :\\

JEZ → OBSAH

capo 2

- D** **A⁷** **D** **A⁷**
1. Na vodu už jezdím jenom s Vendou, s Vendou,
D **A⁷** **D** **H⁷**
do kanoe nevlezu už s Bendou, s Bendou.
Em **A⁷** **D** **H⁷**
Jenda Benda nemožný je zadák,
E⁷ **A⁷**
nemá vlohy a je laj, laj, lajdák.
- D** **H⁷**
On ví, že šumí les, že vysouší se mez,
E⁷ **A⁷**
že v dáli hárá pes, že kvete bílý bez
A⁷+D **H⁷**
a že mostem cloumá rez, že říčka jde skrz ves,
E⁷ **B⁷** **A⁷** **D**
ale nevšimne si, že se blíží jez, jez, jez.
2. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou.
Proč, já houska, nejel radši s Vendou, s Vendou?
Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
spáchal v lodi díru vel, vel, velkou.
- Já měl náladu zlou, on zničil keňu mou,
už nikdy, houpy hou, s ní nepopluji mhou.
Tedy šetřím na novou, na laminátovou,
už ji chci mít v létě na dovolenou.

JINÉ TO NEBUDE → OBSAH

- Em C G H⁷ Em C G H⁷**
1. Zdá se mi, jako bych házel hrách na stěnu, ať dělám, co dělám, včerejšek nedoženu.
Am Em Am E^{o7} H⁷
A to, co mi zítřek přinese, skryto je za tmavým závěsem.

Sloka za slokou a refrén k refrénu, někde z dálky slyším houkat sirénu.
Nebe hvězdama je poseto, kde se touláš, moje Markéto?

- Em Am H⁷ Em Am H⁷ Em Am H⁷**
R1: Jiné to nebude děkuju ti osude za všechno, co se stalo,
C H⁷
co nám na dně šálku po vypití kávy zůstalo.

2. Vítr to, co navál, sice odvane, ale všechny naše slzy, ty jsou někde schované,
no a ten, kdo je tam počítá, ten ví nejlíp, jak je láska složitá.

Slova jsou jak suché třísky do pecí, škrtněš sirkou a už nelze utéci.
Všude samý prach a bodláčí, lidem to fakt jednou nestačí. **R1.**

3. Za obzorem v dálce jedou kombajny, postavme se kamarádi do lajny.
Jeden rok a nebo už jen den, na koho to slovo padne, půjde ven.

S počasím a pitomcema nervu se, to jsou ta moje dlouhá léta v cirkuse.
Ať už horor nebo pohádku, čtu to všechno pěkně řádek po řádku.

- R2:** Pozpátku to nepude, děkuju ti osude, za všechno, co se stalo,
co nám na dně šálku po vypití kávy zůstalo.

Em Am H⁷
Jiný to, nebude, děkuju ti osude. (4×)
Jiný to, finýto.

JOŽIN Z BAŽIN → OBSAH

- Em** **H⁷** **Em**
1. Jedu takhle tábořit Škodou sto na Oravu.
 H⁷ **Em**
Spěchám, proto riskuji, projíždím přes Moravu.
D⁷ **G** **D⁷** **G H⁷**
Řádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Em **H⁷** **Em D⁷**
žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo žin.

- G** **G^{o7} D⁷**
R1: Jožin z bažin močálem se plíží,
 G
Jožin z bažin k vesnici se blíží.
 G^{o7} D⁷
Jožin z bažin už si zuby brousí,
 G
Jožin z bažin kouše, saje rdousí.
C **G** **D⁷** **G**
Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
C **G** **D⁷** **G H⁷**
platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem dědinou, cestou na Vizovice.
Přivítal mě předseda, řek mi u slivovice:
„Živého, či mrtvého, Jožina kdo přivede,
tomu já dám za ženu dceru a půl JZD.“ **R1.**
3. Říkám: „Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.“
Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
na Jožina z letadla prášek pěkně klesl. **R2.**

- R2:** Jožin z bažin už je celý bílý,
Jožin z bažin z močálu ven pílí.
Jožin z bažin dostal se na kámen,
Jožin z bažin, tady je s ním amen.
Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
dobré každé love, prodám já ho do zoo.

JSEM VÁŠNIVÁ → OBSAH

Z POHÁDKY KOLOBĚŽKA PRVNÍ

D

Jsem vášnivá, jsem vášnivá. . .

D

Jsem vášnivá pěstitelka výslovnosti,

A

jsem vášnivá pěstitelka dikce.

Mně zachvívá každé slovo čelní kostí,

A

řeč pečlivá každodenní cvik chce!

D

Střízlivý střízlík stříbro střádá,

žízňivý žoldněř žejdlík žádá.

A

Srkne-li srkavec, je to srk,

frkne-li frkavec, je to frk.

D

Říkáme správně dlouhé hlásky,

Vávrová s Vávrou sbírá klásky.

A

Karavana kráčí skrze Karakum,

D

transportuje parafín, karfiol a rum.

KARAVANA MRAKŮ → OBSAH

D **Hm** **G** **A** **D** **A⁷**
1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý, pod sluncem sedlo kožený,

D **Hm** **G** **A** **D**
Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý a starý ruce sedřený.

D⁷ **G** **A** **Hm**
R1: Dopředu jít s tou karavanou mraků,

Hm **G** **A** **Hm**
schovat svou pleš pod stetson děravý.

Hm **Em** **A⁷** **Hm** **Em**
\: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,

Hm **F[#]** **Hm** **A⁷**
až tam, kde svítí město, město bělavý. :\

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený, v tom městě nikdo nezdraví.
Šerif i soudce - gangsteři, oba řádně zvolení a lidi strachem nezdraví.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí a zákon džungle panuje.
Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí a truhlář rakve hobluje.

R2: V městě je rád a pro každého práce,
buď ještě rád, když huba oněmí.
\: Může tě hřát, že nejsi na oprátce
nebo, že neležíš pár inchů pod zemí. :\

4. = 1.

R: 3 Pryč odsud jít s tou karavanou mraků,
kde tichej dům a pušky rezaví.
\: Orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :\

KATCE → OBSAH

- D⁹** **D^{maj/9}** **D^{9/6}** **D^{maj/9}**
1. Chtěl bych králem být aspoň chvíli krátkou.
D⁹ **D^{maj/9}** **D^{9/6}** **D⁹**
Dal bych narazit mince s malou Katkou.
Em **A⁷** **Em** **A⁷**
Žlutý jako lán v odpoledním žáru,
D⁹ **D^{maj/9}** **D^{9/6}** **D⁹** **Em** **A⁷**
jsem však jenom kmán, co drnká na kytaru.
- Být tak pilotem, znám to jenom z knížky,
vyhodil bych ven svoji Katku z výšky,
přece volný pád má rádo každé ptáče,
a já ji mám rád, u Svazarmu skáče.
- D⁶** **D** **D⁶** **D D⁶** **D** **D⁶** **D**
- R:** Na vodu zrcátka pouští slunce, než skryje ho mrak,
D⁶ **D** **D⁶** **D D⁶** **D** **D⁶** **D**
kluci se schovali v houští a holky se koupou jen tak,
Em **A⁷** **D** **C^{o7}**
takhle si maluju léto, zima když nechce být krátkou,
Em **Em/F#Em/G**
přemýšlím, zda-li půjde to,
C **A⁷** **D⁹** **D^{maj}** **D^{9/6}** **D^{maj}**
být aspoň tři týdny s Katkou. Hm...
2. Rotným být bych chtěl nebo generálem,
to bych nevelel, spokojil se s málem,
Katka dosvědčí, že když se velí „pozor!“,
lásce nesvědčí velmi přísný dozor.
- Kdybych tu moc měl a měl v hlavě zmatek,
vyhlásit bych chtěl státní svátek Katek,
aby i ta má nemusela vstávat,
a když volno má, tak pro ho naddělat? **R.**
3. Nejsem pilotem ani panem králem,
nemám žádnou moc a nejsem generálem.
Písňě zkouším psát, obraze, či hladce,
slova splétám rád, slíbil jsem je Katce.

KAYANDRA → OBSAH

- A** **D** **A**
1. Tam v přístavu na haldě rybářskejch sítí
G E
večer co večer vždy staříckej Ben
A
hledí do dálky k ostrovům, kde maják svítí,
G A
poslouchá moře a sní krásnej sen.
- R:** Tou starou lodí zas plout do Kayandry,
látat plachty a popíjet rum,
potom houpat se v koši a s nákladem ambry
z dálky už vyhlížet svůj rodnej dům.
- 2.** V sousední vsi míval za mlada milou,
oči jak uhel, vlasy jak len,
její táta měl statek a lán lesů s pilou,
pro něj byl jen chudej námořník Ben. **R.**
- 3.** Jednou, když domů se z moře zas vrátil,
v kabátě prstýnek pro milou Ann,
slyšel zvony, jak hlásí, že svý štěstí ztratil,
našel se ženich, co víc měl než Ben. **R.**
- 4.** Stříbrnej prstýnek na slunci svítí,
víckrát ho nikomu nenabíd' Ben,
teď tu sedí a slanej děšť příboje cítí,
poslouchá moře a sní krásnej sen. **R.**

KEĎ SOM IŠIEL → OBSAH

- C** **G** **C**
1. Keď som išiel včera večer po cestě, po cestě,
C **G** **C** **C⁷**
rozsypaly sa mi z koša čerešně, čerešně.
F **G C** **G C**
Čerešňa aj červená, zeleňučké liste má,
C **G C**
sadila ju moja milá, sadila, sadila.
- 2.** Ej, kdo mi ty čerešenky posbírání, posbírání?
Já som mala včera večer frajíra, frajíra.
Frajíra aj žandára, mamka mi ho bránila,
ej, kdo mi ty čerešenky posbírání, posbírání?

KEĎ SOM IŠIEL ZRÁNA → OBSAH

→Na tých panských lukách

- G** **Am** **D** **G**
1. Keď som išiel zrána, muzika ňe hrála.
G **G⁷** **C** **A** **D** **G**
\: Šecky panny tancovaly, šecky panny tancovaly, enom moja stála. :\
2. Hojsa, chlapci, hojsa, co kosírky nosá.
\: A né tací drevěnci, a ne tací drevěnci, co za sukně visá. :\
3. Není taký gazda, co má štyry voly,
\: ale ten je eště lepší, ale ten je eště lepší, co má štyry ženy. :\
4. Jednu na sobotu, druhú na robotu
\: a tu treťú na neděle, a tu treťú na neděle, štvrtú do postele. :\
5. Frajárečky štyry, prečo ste sa bily?
\: To pro tebja, šohajku, to pro tebja, šohajku, že sme ťa lúbily. :\
6. Frajárečky štyry, pro mňa sa nebijte,
\: šak vy mojú ženú, šak vy mojú ženú, žádná nebudete. :\

KĎE JSOU → OBSAH

R1: Kde jsou, kdepak jsou
G C
G Em D G D
naše velkolepý plány?
Kde jsou, kdepak jsou –
na hřbitově zakopány.

1. Sedíš tu tiše, jako pěna,
F C D⁴ D
F C D⁴ D
žijem svůj život, no jak se říká – do ztracena.
G C
Kde jsou, kdepak jsou
G Em D G D
naše velkolepý plány?

R2: Kde jsou, kdepak jsou
naše velkolepý plány?
Kde jsou, kdepak jsou
písně nikdy už nedopsány?

2. Život byl prima a neměl chybu,
teď je mi zima a nemám ani na Malibu.
Kde jsou, kdepak jsou
naše velkolepý plány?

KDO VÍ, CO BUDE PAK → OBSAH

- 1.** **C** **Am Dm** **G**
Kdo ví, co bude pak, až otevře prvně oči,
 C **Am** **Dm** **G**
kdo ví, co bude pak, až otevře je víc?
 F **G** **C** **Am**
\: Zda najde cestu svou, nebo cizí, dlážděnou
 F **G** **F** **G** **C**
a v davu půjde si, či v čele procesí? :\
- 2.** Kdo ví, co bude pak, zda podrží si ideály,
kdo ví, co bude pak, zda si je udrží?
\: Co bude vlastně zač, zbabělec nebo rváč,
chladný jako sníh, či hořet jako vích? :\
- 3.** Kdo ví, co bude pak, až hlavou vrazí prvně do zdi,
kdo ví, co bude pak, až prvně narazí?
\: Zda se jen otřese a nebo ohne se,
zda nebude se bát si vždycky za svým stát? :\
- 4.** Kdo ví, co bude pak, zda-li ho lež nezdolá,
kdo ví, co bude pak, jestli ho nesrazí?
\: Bude mít zelenou, nebo žít na kolenou
a zda-li bude svět za pětadvacet let? :\
- 5.** Kdo ví, co bude pak, zda-li taky ptát se bude,
kdo ví, co bude pak, jestli se bude ptát?
\: Zda ještě čekat vlak a nebo jít jen tak,
ať slunce nebo mrak, kdo ví, co bude pak? :\

KDYBY BYL BAVOROV → OBSAH

- A** **E** **A**
1. Kdyby byl Bavorov, co jsou Vodňany,
A **E** **A**
dal bych ti hubičku na obě strany.
D **A** **E** **A**
\: Ale že je za vodou, za vodičkou studenou,
A **E** **A**
nedám ti, má milá, ani jedninou. :\
2. Kdyby byl Bavorov, co Prachatice,
dal bych ti hubiček na statisíce.
\: Ale že je za vodou, za vodičkou studenou,
nedám ti, má milá, ani jedninou. :\

KDYBY TADY BYLA TAKOVÁ PANENKA → OBSAH

- D** **A⁷** **D**
1. \: Kdyby tady byla taková panenka, která by mě chtěla. :\
- G** **D** **A⁷** **D**
- \: Která by mě chtěla, syna vychovala, přitom pannou byla. :\
2. \: Kdybych já ti měla syna vychovat, přitom pannou býti, :\
- \: ty by jsi mně musel kolébku dělati, do dřeva netíti. :\
3. \: Kdybych já ti musel kolébku dělati, do dřeva netíti, :\
- \: ty bys mně musela košilenku šíti bez jehel a nití. :\
4. \: Kdybych já ti měla košilenku šíti bez jehel a nití, :\
- \: ty by jsi mně musel žebřík udělati až k nebeské výši. :\
5. \: Kdybych já ti musel žebřík udělati, až k nebeské výši, :\
- \: lezli bysme spolu, spadli bysme dolů, byl by konec všemu. :\

KDYŽ JSEM BYL CHLAPEC MALEJ → OBSAH

D

1. Když jsem byl chlapec malej, tak metr nad zemí,

G

D

scházeli se farmáři tam u nás v přízemí,

mezi nima můj táta u piva sedával

A⁷

D

D⁷

G

D

A⁷

D

(D⁷)

a tu svoji nejmilejší hrál.

2. Teď už jsem chlap jak hora, šest stop a palců pět,
už jsem prošel celý Státy a teď táhnu zpět.
Kdybych si ale v světě moh' ještě něco přát,
tak slyšet zase svýho tátu hrát.

3. Ta písnička mě vedla mým celým životem,
když jsem se toulal po kolejích, žebрал za plotem.
A když mně bylo nejhůř, tak přece jsem se smál,
to když jsem si vzpomněl, jak náš táta hrál.

4. To už je všechno dávno, táta je pod zemí,
když je ale noc a měsíc, potom zdá se mi,
jako bych od hřbitova, kam tátu dali spát,
zase jeho píseň slyšel hrát.

KDYŽ MĚ BRALI ZA VOJÁKA → OBSAH

- Am** **C** **G** **C**
1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
Dm **Am** **E** **F G C G**
vypadal jsem jako blbec, jak ti všichni dokola, la, la, la,
Am **E⁷** **Am**
jak ti všichni dokola.
2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
jak mám správný voják býti a svou zemi chrániti, ti, ti, ti
a svou zemi chrániti.
3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
vzpomněl jsem si na svou milou, krásně jsem si zabulil, lil, lil, lil,
krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil, tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
tak nebylo z toho nic.
5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
mladá holka lásku potřebuje, a tak si k lásce pomohla, la, la, la,
tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
řek jí, že má zrovna volný kvartýr, tak se sbalit nechala, la, la, la,
tak se sbalit nechala.
7. Co je komu do vojáka, když ho holka zradila,
nashledanou pane Fráňo Šrámků, písnička už skončila, la, la, la,
Jakpak se vám líbila, la, la, la?
No nic moc extra nebyla.

KDYŽ SEM ŠEL Z HRADIŠŤA → OBSAH

- D** **Em** **A** **D**
1. Když sem šel z Hradišťa z požehnaní,
D **Em** **A** **D**
potkal sem děvčicu z nenadání.
A **D** **Hm** **A**⁺
\: Potkala mě neznala mě
D **Em** **A** **D**
červené jablúčko dávala mně. :\
2. Že jsem byl šohajek nerozumný,
vzal jsem si jablúčko z ručky její.
\: Jak sem jedl, tak sem zbledl,
už ťa dom, děvčico, neodvedu. :\
3. Neber si, synečku, co kdo dává,
z takových jablúček bolí hlava.
\: Hlava bolí, srdce svírá,
všecko, cos miloval, konec mívá. :\

KDYŽ SE ZAMILUJE KŮŇ → OBSAH

- F G C Am G**
1. Když se zamiluje kůň tam někde v pastvinách,
Dm G C
láskou hlubokou jak tůň, tam někde v pastvinách,
C C⁷ F
když se zamiluje kůň, koňskou láskou,
C G C
zpívejte písničku pro jeho klisničku, nechte ho jít.
- G F C**
R: Nejkrásnější zvíře, zvíře pro rytíře, jmenuje se kůň. (jmenuje se kůň)
G F C
Važte si ho, lidé, ať nám jich pár zbyde, jmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
G
jmenuje se kůň.
- 2.** Slečna s bílou lysinkou tam někde v pastvinách,
bude brzy maminkou, tam někde v pastvinách.
Vždyť se zamiloval kůň koňskou láskou,
hřívu si navlnil, aby ji oslnil a cválá k ní. **R.**
- 3.** = **1.**

KLOBOUK VE KŘOVÍ → OBSAH

C B⁹ C G^{7/5+} C B⁹ C C⁷
Víte vane poušť, po písku žene klobouk,
Fm G⁷ C Am Fm G⁷ C G⁷
zahnal ho do houští, starý a černý klobouk.

C B⁹ C G^{7/5+} C B⁹ C C⁷
Kdepak je ta hlava, která klobouk nosila?
Fm G⁷ C Am Fm G⁷ C
Byla černá či plavá? Komu asi patřila?

Em F Em A⁷
Kdo to v poušti zmizel? Odkud šel a kam?
G D⁷ G F⁷ F[#]G⁷ G^{7/5+}
Jakou to měl svízel, že byl v poušti sám?

C A^b C G^{7/5+} C B⁹ A⁷
Jen zaváté stopy. Starý klobouk ve křoví.
Dm G⁷ C Fm A^b G⁷ C
Nikdo nic nepochopí. Nikdo se nic nedoví.

KOBEREČEK → OBSAH

Am **Dm**
R1: Dneska jdu na kobereček k šéfovi,
G **C** **E⁷**
co zas po mně chce ten skrček, to vám nepovím.

Am **Dm**
Ale prý u toho má být celé vedení,
G **E⁷** **Am**
a to rozhodně není dobré znamení.

Dm **G**
1. Snad už přišli na to, že do práce chodím hlavně spát,
C **C/H** **Am**
že mám tendenci hodiny své zaokrouhlovat (nahoru),
Dm **G**
že mé pracovní nasazení klesá den co den
E⁷
a že občas přijdu přímo z tahu ještě notně pod vlivem.
No, eště aby ne - dyť jinak se tu nedá přežít! **R1.**

2. Snad jim vadí, že mý cívíčko jsou čtyři stránky lží,
že vždy těsně před teambuildingem se mi přitíží (náhoda),
jo je fakt, že na youtubu trávím celej den,
ale za ty erotické stránky vážně nemoh' sem,
to byl všechno spam, já jen omylem na něj klikal týden v kuse... **R1.**

Dm Am Dm Am
B: Odbila hodina h, já ťukám na dveře
Dm Am G E⁷
a když po klice sahám, můj šéf mi otevře.

A za ním vidím členy nejvyšší garnitury,
cítím se, jak by se mi zhmotnily mý noční můry. **R1.** (*pískání*)

R2: Já dneska šel na kobereček k šéfovi,
ten velký muž mě povýšil, je vážně férový.
A to co sem tu před tím říkal беру zpět
a opovažte se to někde vyprávět!

KOCOUR SE SCHOULIL NA TVŮJ KLÍN → OBSAH

1. Kocour se schoulil na tvůj klín u nohou spí ti dalmatin
C G Am G
C F C
v pozici lvů, co zdobí banku i sama noc má na kahánku,
Dm Am G
jen ty se ještě bráníš spánku a síle starých vín.
2. Jak dlouho to však vydržíš? Už na kostele zlátne kříž.
Ne, ani jeho svatá záře nenajde důlek do polštáře,
natož pak obrys mužské tváře a ty to dobře víš.
- R1: Má krásko s přetěžkými víčky, snad je tvůj rytíř na cestách,
F C F C
F C Am Dm G C
snad si tvou krajkou od spodničky stírá prach na cestách.
3. Až přes řeku a do strání se rozléhá tvé volání.
I Jonáš ve velrybím bříše by tvoje slova musel slyšet
vždyť voláš tišeji než tiše, kdo se ti ubrání?
4. Vidíš však, nebo nevidíš? Už na kostele zlátne kříž,
ne, ani jeho svatá záře nenajde důlek do polštáře,
natož pak obrys mužské tváře a den je blíž a blíž.
- R2: Má krásko s přetěžkými víčky, kývou se, kývou, misky vah,
na jedné krajka od spodničky, na druhé, na druhé víří prach.
5. I ve zvířeném prachu cest vidím tě lampu k oknu nést.
Tvá silueta ale bledne, kdo pohlédne, už nedohlédne,
snad ještě můra k lampě sedne, já však znám tu lest.
- R3: Má krásko s přetěžkými víčky, i když má víčka víří prach,
tak po tvé krajce od spodničky teď bych už nerad sáh'.

KOČKA NA OKNĚ → OBSAH

C C#°7 G E7 Am D7 G D7

Lalalalá lala, lalalalá lala, lala, la, lalalá la.

G

Na okně seděla kočka, byl horký letní den,

D7

na okně seděla kočka a koukala se ven,
byl horký letní den a kdekdo chodil bos,

G G#°7 D7

na okně seděla kočka venku zpí val kos.

G Hm E

Byl horký letní den a celý svět se smál

Am D7

a mně veselý sen se pod jabloní zdál

G E7

a celý svět se smál, vidím to jako dnes,

Am E Am D7 G

na okně seděla kočka a venku štěkal pes.

KOLOBĚŽKA → OBSAH

Z POHÁDKY KOLOBĚŽKA PRVNÍ

D A

1. *rec:* /Napadla mě během dneška

D A

kolo, kolo, koloběžka.

D

Ta by stála za pokus,

E A

polojízda, poloklus.

Dospělí to neocení,

pro ně koloběžka není.

Nemáte však ponětí,

co to bude pro děti!/

D A D A D E A

- R1:** To nás těší, těší, těší, že nás pěší, pěší pěší horko těžko dohoní.

D A D A E A

Pěší strýček s pěší tetou, když se před řídítky pletou, tak se na ně zazvoní.

2. *rec:* /Setkáme-li se s překážkou, ubrdíme to podrážkou!

Kdo neumí řídit, dá si octan hlinitý!/

Dá si octan hlinitý.

Setkáme-li se s poruchou, dojdeme k cíli po rukou!

Setkáme-li se s bahnem, okamžitě zahnem'!

Okamžitě zahnem'.

- R2:** Kdo má hlavu těžkou, těžkou, ať to zkusí s koloběžkou, štěstí se mu vrátí zpět.

Kdo má vítr kolem uší, komu srdce láskou buší, toho baví, baví svět.

D A D A D E A F#m

- C:** Kdo má vítr kolem uší, komu srdce láskou buší, toho baví, baví svět.

D E A F#m D E A

Toho baví, baví svět, toho baví, baví svět.

KOMETA → OBSAH

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela.

Dm **G⁷**

Zmizela jako laň u lesa v remízku,

C **E⁷**

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem.
My už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am **Dm**

- R1:** O vodě, o trávě, o lese,

G⁷ **C**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am **Dm**

o lásce, o zradě, o světě

E **E⁷** **Am**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka, člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje. **R.** Na na na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf,
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mě vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příští přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

- R2:** O vodě, o trávě, o lese,

o smrti, se kterou smířit nejde se,

o lásce, o zradě, o světě,

bude to písnička o nás a kometě...

KOUKÁM, JAK CELÁ ZEMĚ VSTÁVÁ → OBSAH

- 1.** Ranním vlakem jezdím dlouhá léta, v zimě, v létě, v každém počasí;
postávám na pátém nástupišti, než si to ten courák přihasí.
Jen rozespalý průvodčí a pár chlápků se sny na očích
na aktovce začnou karty hrát.
Za oknem kraj ujíždí tím svým tempem hlemýždím kolem
polí a pasoucích se stád.
- R:** Koukám, jak celá země vstává a připadám si jak ztracený syn.
Já ten obraz dál v srdci přechovávám nežli noc na celý kraj položí svůj stín.
To jsem já, tvůj znovunalezený syn.
- 2.** Jedem' kolem nízkých spících domků, kolem starých aut a továrních hal,
mávají nám květy jarních stromků, proč jsem si jich dřív už nevšímal?
Pak na každé další zastávce ti, co denně jezdí do práce
už navzájem představit se nemusí.
Jen hlavou kývnou na pozdrav, a tak, jak káže dobrý mrav
palcem první cigaretu zadusí. **R.**
- 3.** Přidali nám cestou jeden vagon, zpoždění jsou vždycky zbytečná,
strejda mi čte přes rameno z novin, za chvíli se blíží konečná.
Už je tlačeni, jak má být, i průvodčí se musel probudit
a chlápkové už nemají kde hrát.
Jen za oknem kraj ujíždí tím svým tempem hlemýždím kolem
polí a pasoucích se stád.

KOVBOJŮV NÁŘEK → OBSAH

1. C Em C G
1. Když v Laredu tenkrát jsem v ulicích brouzdal,
 C Dm C G
když v Laredu tenkrát jsem poprvé byl,
 C Em C G
já kovboje zahlíd', byl přikrytej plátnem,
 Am Dm G C
tím běloučkým plátnem, co studí jak jíl.
2. Ať píšťaly kvílí a bubny v tu chvíli
ať zadrnčí v pohřebním průvodě mém.
Tam v údolí u nás mě přikrejte hlínou,
jsem mladičkej kovboj a chybil jsem, vím.
3. Šest hazardních hráčů ať vezme mou rakev,
šest kovbojů zazpívá nad hrobem mém.
A vemte mě na hřbitov, zahažte hlínou,
jsem kovboj a hodně jsem chybil, já vím.
4. Šest veselých kovbojů ponese rakev,
šest nejhezčích dívek mě doprovodí.
A kytici růží mi na rakev dejte,
ať hroudy tak prudce mě neuhodí.

KRAJINA POSEDLÁ TMOU → OBSAH

1. G C G C G C G C
Krajina posedlá tmou, vzpomínky do sedla zvou,
G D D⁷
nutí mě vrátit se tam, kde budu navěky sám.
D⁷⁺ G H⁷ Em
Kde místo úsměvů tvých, čeká jen řada snů zlých
C C^{#o7} G C G D⁷ G C G
a místo lásky nás dvou, krajina posedlá tmou.
2. Když západ v očích ti plál, s tebou jsem naposled stál,
i když jsi čekala víc, přijel jsem tenkrát ti říct,
že mám tě, na každéj pád, jedinou na světě rád,
a pak jsem zase jel dál a západ v očích ti plál.
3. Proč jsem se vracel tak rád, proč jsem měl touhu se smát,
když cestou řekli mi, Joe, ta nikdy nebude tvou.
Že láska mizí jak dým, to dneska proklatě vím,
jedno však musím se ptát, proč jsem se vracel tak rád.

KRÁL A KLAUN → OBSAH

I: C F C F C F

- G F C F C F C F C G⁷ C**
1. Král do boje táh', do veliké dálky, a s ním do té války jel na mezku klaun.
G F C F C F C F C G⁷ C
Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.
G⁷ C D⁷ G⁷ F#⁷ G⁷
Tiše šeptal při té hrůze: „inter arma silent musae,“ místo zvonku cinkal brněním.
F C F C F C F C G⁷ C E F C D⁷
Král do boje táh', do veliké dálky, a s ním do té války jel na mezku klaun.
2. Král do boje táh' a sotva se vzdálil, tak vesnice páčil a dobýval měst.
Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře, jak smývali v páře prach z rukou a krev.
Tiše šeptal při té hrůze: „inter arma silent musae,“ místo loutny držel v ruce meč.
Král do boje táh' a sotva se vzdálil, tak vesnice páčil a dobýval měst.
3. Král do boje táh' s tou vraždící lůzou, klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.
Když v noci byl klid, tak oklamal stráže a, nemaje páže, sám burcoval lid.
Všude křičel do té hrůzy, ve válce, že mlčí Múzy, muži by však mlčet neměli!
Král do boje táh', s tou vraždící lůzou, klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.
4. Král do boje táh' a v červáncích vlídných zřel, na čele bídných, jak vstříc jde mu klaun.
Když západ pak vzplál, tok potoků temněl, klaun tušení neměl, jak zahynul král.
Kdekdo křičel při té hrůze: „inter arma silent musae,“ krále z toho strachu trefil šlak.
Klaun tiše se smál a zem žila dále a neměla krále, \: klaun na loutnu hrál. :\

KRÁTKÝ POPIS LÉTA → OBSAH

E

I: Požáry ze čtyř stran hoří léto.

E A HE A H

R: Požáry ze čtyř stran hoří léto,
omamně kvetou akátové háje,
zelená duše vína doutná na vinicích,

G D E

krvácí vlčí máky v obilí.

E A HE A H

R: Požáry ze čtyř stran hoří léto,
omamně kvetou akátové háje,
zelená duše vína doutná na vinicích,
krvácí vlčí máky v obilí.

A G D A

1. Přichází tma a po stříbrném mostě kráčí Luna.

G D A

Svět je jak chleba vytažený z pece

G D G D

a noc ujídá, a noc ujídá.

R.

R: Požáry ze čtyř stran hoří lé (*vlaštov -to, ky hbité rovnou nití*)
omamně kvetou akátové há (*studán -je, ky k nebi, k nebi přišívají.*)
zelená duše vína doutná na vini (*Rov -cích, ný je den a slunce svítí,*)
krvácí vlčí máky v obilí. (*na rovné léto v rovném kraji.*)

C: Požáry ze čtyř stran hoří léto!

KRÁVY, KRÁVY → OBSAH

C F C G

1. Krávy, krávy, jak si vlastně povídáte?

C F C G C

Krávy, krávy, jakou máte řeč?

C G⁷

- R1:** Bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú,

G⁷ C

bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú,

C G⁷

bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú,

G⁷ C

bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú.

2. Kočky, kočky, jak si vlastně povídáte?

Kočky, kočky, jakou máte řeč?

R2: Mňau, mňau, mňau...

3. Pejsci, pejsci, jak si vlastně povídáte?

Pejsci, pejsci, jakou máte řeč?

R3: Haf, haf, haf...

4. Hadi, hadi, jak si vlastně povídáte?

Hadi, hadi, jakou máte řeč?

R4: Sss, sss, sss...

5. Němé tváře, jak si vlastně povídáte?

Němé tváře, jakou máte řeč?

R5: Bú...

Mňau...

Haf...

Sss...

KUMBAYA → OBSAH

- D G D Hm Em A**
1. Ten, kdo zpívá rád, kumbaya, ten, kdo zpívá rád kumbaya,
D G D G D A⁷ D G D A⁷ D
nemá proč se bát, kumbaya, děl Pán, kumbaya, děl Pán, kumbaya.
 2. Toho spasí Pán, kumbaya, toho spasí Pán, kumbaya,
od pekelnejch bran, kumbaya, náš Pán, kumbaya, náš Pán, kumbaya.
 3. V ráji bude spát kumbaya, v ráji bude spát, kumbaya,
zpívat jen a hrát kumbaya, děl Pán, kumbaya, děl Pán, kumbaya.
 4. Ten, kdo zpívá rád, kumbaya, ten, kdo zpívá rád, kumbaya,
nemá proč se bát, kumbaya, děl Pán, kumbaya, děl Pán, kumbaya.

LA BAMBA → OBSAH

1. Para bailar la Bamba.
- C F G
- Para bailar la Bamba se necesita una poca e gracia.
- C F G C F G
- Una poca de gracia y otra cosita ay arriba y arriba.
- C F G C F G
- Ay arriba y arriba por to sere yo no soy marinero.
- G F G C F G
- Yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan.
-
- R:** C F G C F G
Bamba la Bamba. Bamba la Bamba.
- C F G C F G
- Bamba la Bamba. Bamba la Bamba.
-
2. Para subir al cielo.
- Para subir al cielo se necesita una escalera larga.
- Una escalera larga y otra cosita ay arriba y arriba.
- Ay arriba y arriba contigo ire yo no soy marinero.
- Yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan. **R.**
-
3. Para ser secretaria.
- Para ser secretaria se necesita una falda muy corta.
- Una falda muy corta pero ademas una pierna muy larga.
- Una pierna muy larga por ti sere yo no soy marinero.
- Yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan. **R.**
-
4. Para ser marinero.
- Para ser marinero se necesita una buena chibichanga.
- Una buena chibichanga y otra cosita tu no eres marinero.
- Tu no eres marinero ni tu ni el, yo soy capitan soy capitan.
- Yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan. **R.**

LADOVSKÁ ZIMA → OBSAH

capo 5

Chord diagram for guitar in capo 5. The diagram shows four measures with chords Cadd2, G6, Dsus2, and G6. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3 on the strings. A bar line is at the end of the fourth measure.

1. Za vločkou vločka z oblohy padá, chvílnku počká, a potom taje.
Na staré sesli sedí pan Lada, obrázky kreslí zimního kraje.

R: Ladovská zima za okny je a srdce jímá bílá nostalgie.
Ladovská zima, děti a sáně a já jdu s nima do chrámu Páně.
Bim bam bim bam bim bam bim bam bim bam bim.

rec: To mokre bile svinstvo pada mi za limec, už štvrty měsíc v jednom kuse furt prosinec.
Večer to odhažu, namažu zada, rano se vzbudim a zas kurva pada.

Děcka maju zmrzle kosti, saňkuju už jenom z povinnosti.

Mrzne jak sviňa, třicet pod nulu, auto ani neškytne, hrudky se dělaji v Mogulu.

Kolony aut krok-sun-krok, bo silničáři, tak jak každý rok,
su překvapeni velice, že sníh zasypal jim silnice.

Pendolino stojí kdesik u Polomi, zamrzly mu všechny CD-ROMy.

A policajti? Ti to jisti z dalky - zalezli do Aralky. **R.**

Na Vysočině zavřeli D jedničku, kamiony hraly na honičku.

Takzvané „Rallye letní gummy“ v tym kopcu u Meziříči,
spěchaly s melounama a teď jsou v... však vite kde.

Na ČT1 studio Snih, Voldanova sedi na sanich.

A v Praze kalamita jak na Sibíři: tři centimetry sněhu! A u Muzea čtyři.

Jak v dalce vidim zasněženy Říp, říkam si,
praotče Čechu, tys byl ale strašny cyp.

Kdyby si popošel eště o par kilometru dale,
tak sem se teďka mohl kdesi v teple v plavkach valet.

A misto toho, aby se člověk bal zajít do Tesca na nakupy,
jak sou na tych rovných střechach sněhu kupy.

Do toho všeho, jak mam zmrzly nos aj lica,
tak eště z radia provokater Nohavica. **R.**

LADY CARNEVAL → OBSAH

melodie začíná na F#

- D** **A⁷** **D**
1. Páni a paní, vím, jak se ruší žal,
D **E⁷** **A** **D**
já tíhnu duší jen k lady Carneval.
D **A⁷** **D**
Já kdysi pannám, já ba i vdovám lhal,
D **E⁷** **A⁷** **D**
teď v srdci chovám jen lady Carneval.
- Em⁷** **A⁷** **D** **Hm**
R: A s ní vchází do mě hřích nepoznán,
Em⁷ **A⁷** **D**
tančí v bílých kamaších, je můj pán,
Gm⁷ **C⁷** **F** **B**
život já bych za něj dal, ó má lady Carneval,
Gm **A**
mám tě rád, mám tě rád!
2. Páni a paní, dříve já jenom spal,
teď sháním věno, vám, lady Carneval.
Já kdysi kartám vášnivě podlíhal,
teď už se modlím jen k lady Carneval. **R.**
3. Lalala lala la lala lala lá,
šalala lala la lala lala lí.
Lalala lala la lala lala lá,
šalala lala la lala lala lí. **R.**
4. = 1.

LÁSKA JE TU S NÁMI → OBSAH

capo 3

Em C Am D

1. Kadekto súťaží o rýchlejší úder,

G Em Am D

zbity a bez lásky ťažko niekto zmúdrel.

Em C Am D

Povolte myšlienky zovreté do pästí.

C D G Em

- R:** Láska je tu s vami, buďte s ňou,

C D G G⁷

láska je tu s nami, budme s ňou,

C D G Em

láska je tu s vami, buďte s ňou,

Am D

chce sa nás dotknúť!

2. Kadekto hovorí, je to zlé a vie čím,
láska však vraví, že niet sa z čoho liečiť.
Povolte myšlienky zovreté pästí.

3. Veď láska nenesí nikdy žiaden nápis,
rozdá sa pre všetkých s tým sa darmo trápiš.
Povolte myšlienky zovreté do pästí.

LÁSKO MÁ, JÁ STUŇŮ → OBSAH

Z MUZIKÁLU NOC NA KARLŠTEJNĚ

capo 3

- Am** **Em** **D** **E⁷** **Am**
1. Já ač mám spánek bezesný, mně včera sen se zdál.
Am **Em** **D** **E⁷** **F** **G**
I když dávno nejsem s ním, mě navštívil sám král, řekl:

- C** **G** **Dm** **Am**
R: Lásko má, já stůňu, svoje pýchu já jen hrál,
 C⁷ **F** **C** **G** 1. **E⁷** / 2., 3. **C** / 4. **A**
kvůli vám se vzdávám trůnu, klenotů i katedrál.

2. Ač den mám jindy poklidný, dnes nevím, kudy kam.
Trápí mě sen ošidný a trápí mě král sám, řekl: **R.** ×3

LAYLA → OBSAH

I: \: /**A C Dm/D D C B/B B B C/C C C Dm/D** :\ **C/A C**

C#m⁷

G#⁷

1. What will you do, when you get lonely

C#m⁷ C D E E⁷

with nobody waiting by your side?

F#m H E A

You've been running and hiding much to long,

F#m H E

you know it's just your foolish pride.

A Dm B C Dm

R: Layla, you got me on my knees.

Dm B C Dm

Layla, I'm begging, darling please.

Dm B C Dm Dm B C

Layla, darling, won't you ease my worried mind?

2. Tried to give you consolation,
your old man had let you down.
Like a fool, I fell in love with you,
you turned my whole world upside down. **R.**

3. Make the best of the situation
before I fin'lly go insane.
Please, don't say, we'll never find a way
and tell me all my love's in vain. **R. ×4**

LEAVING ON A JET PLANE → OBSAH

→Spinkej

- C** **F**
1. All my bags are packed, I'm ready to go.
C **F**
I'm standing here outside your door,
C **Am** **G**
I hate to wake you up to say goodbye.
C **F**
But the dawn is breaking, it is early morn,
C **F**
the taxi is waiting, he is blowing his horn,
C **Am** **G**
already I'm so lonsome, I could die.
- C** **F** **C** **F**
R: So kiss me and smile for me, tell me, that you'll wait for me.
C **Am** **G** **C** **F**
Hold me like you'll never let me go. 'Cause I'm leavin' on a jet plane
C **F** **C** **Em** **G**
don't know when I'll be back again. Oh babe, I hate to go!
2. There is so many times I've let you down,
so many times I've played around.
I tell you now they don't mean a thing.
Every place I'll go I think of you
every song I sing I'll sing for you.
When I come back, I'll bring your wedding ring. **R.**
3. Now the time has come to leave you,
one more time let me kiss you.
Then close your eyes, I'll be on my way.
Dream about the days to come,
when I wont have to leave alone,
about the times, I wont have to say: **R.**

LÉTA DOZRÁVÁNÍ → OBSAH

1. D^7 G
Život je pro mne obnošená vesta, vše, co se dalo, dávno už jsem prožil,
 D^7 D^7 G C E^7
teď už mi zbývá jenom jedna cesta: vstříknu si trochu jedu do žil.
 A^m C^m
Pár kapek utrejchu jsem požil a zítra zas si pro změnu,
 G A^7 D^7
v případě, že bych ještě ožil, kulí hlavu proženu.
 G^{o7} D^7 G
To jsem si říkal, když mi bylo dvacet, když nevěděl jsem kudy dál,
 D^7 G G^{o7} C D^7 G
až dobrý přítel vrazil mi pár facek, a pak se to mu se mnou smál.
2. Dva roky na to – to jsem se zas věšel pro tu, co měla oči jako mandle,
co měla pro mě, když jsem se s ní sešel, polibky s chutí cukrkandle.
Pro ni jsem došel k rozhodnutí, že život pes je, buď jak buď,
a nikdo, že mě nedonutí, abych ho žil, když nemám chuť.
Tu opět přítel objevil se náhle, nadávky jeho vyřklé z plných plic
to byly kapky do mé duše zprahlé, a z té mé smrti nebylo zas nic.
3. Až jednou: lehl jsem si na koleje, neb jsem měl v duši zas nějaký zmatek,
ležel jsem dlouho, vlak však stále nejel a pražce tlačily mě do lopatek.
Dobytčí vlak do městských jatek měl ukončit mé trápení,
byl všední den a přece svátek, dobytčí vlak měl zpoždění.
Čekal jsem zdali přítel se mi zjeví, aby mě vyrval smrti ze klína,
nejde a nejde, asi o tom neví, tak jsem se zved a šel jsem do kina.
4. „Život je pro mne obnošená vesta, na jeho nudu právem stěžuju si,“
to říká sotva jeden člověk ze sta a ostatní se divit musí.
A proto kdo si neví rady, ten ať se smíří s osudem,
my dokaváde budem tady, nikdy říkat nebudem:
„Život je pro mě obnošená vesta, šedá a nudná, jak to račte znát.“
to říká sotva jeden člověk ze sta a ostatní se musí smát.

LET IT BE → OBSAH

- C** **G** **Am** **F^{maj}** **F⁶**
1. When I find myself in times of trouble, mother Mary comes to me,
C **G** **F** **C/E** **Dm** **C**
speaking words of wisdom, let it be.
And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom, let it be.

Am **C/G** **F** **C**

R1: Let it be, let it be, let it be, let it be,
C **G** **F** **C/E** **Dm** **C**
whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people living in the world agree,
there will be an answer, let it be.
For though they may be parted, there is still a chance, that they will see
there will be an answer, let it be.

R2: Let it be, let it be, let it be, let it be,
there will be an answer, let it be.
R1.

B: **F** **C/E** **Dm** **C** **B** **F/A** **G** **F** **C** ×2
C **G** **Am** **F** **C** **G** **F** **C** ×2
R1.

3. And when the night is cloudy, there is still a light, that shines on me,
shine on till tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music, mother Mary comes to me
speaking words of wisdom, let it be. **R2.** ×2 **R1.**

C: **C** **C/E** **Dm** **C** **B** **F/A** **G** **F** **C**

LETNÍ UKOLÉBAVKA → OBSAH

Z MUZIKÁLU PORGY & BESS

→Summertime

- H⁷ Em⁶ F#m Em⁶ F#m Em⁶ F#m Em⁶**
1. Léta žár, život zdá se hned krásný.
F#m Em⁶ Am⁷ C C#^{o7} H F#⁷ H
Ryb je hojnost, zraje bavlny lán.
H⁷ Em⁶ F#m Em⁶ F#m Em⁶ F#m Em⁶
Mámu hezkou máš a tvůj táta tě nedá
G Em A Am⁷ Em A⁷ Am⁷ Em
tak synáčku neplač, mámou kolébán.
2. Jednoho rána svět se ti promění v píseň,
ta ti křídla dá, zmizíš v oblacích nám.
Až do té chvíle zlý sen ti nezkříží spánek.
Tak spi, synku, spi, svou mámou kolébán.

LÉTO S MONIKOU → OBSAH

→In the Summertime

A

1. Jeden letní den, kdy jsem nemohl spát
jako krásný sen, který měl se mi zdát,

D

A

přišla ke mně sem dívka bezvadná a zůstala tu stát.

E

D

A

„Já jsem Monika,“ řekla, a já už ji měl rád.

2. Léto s Monikou bylo stoprocentní,
láskou velikou totiž hořel jsem k ní,
celý prázdniny měly nádhernej a trochu rychlejš spád.
„Pojď mě políbit,“ řekla, a já jsem šel vždycky hned a rád.

3. Takhle na podzim, když už byl venku trochu chlad,
řek' jsem jestli smím už ji navždycky hrát,
ve svém objetí, jestli píseň jen jí tohle může dát?
„No to je hotový,“ řekla, a já už si ji měl tenkrát brát.

4. Jako malej kluk, ty dy dy dy dy,
teda zpívám si a všechno je mi fuk.
Da da da, di da du, di da du da du da,
da da, di da du, di da du da du da.

5. Přišel zimní čas, venku napadl sníh,
jí se trochu změnil hlas a mně zase zmrzl smích,
když jsem pochopil, že se opravdu už nemám čemu smát.
„Ahoj, odcházím,“ řekla, a já zůstal jako svatejš stát.

6. Jeden jarní den, kdy jsem nemohl spát,
jako krásný sen, který měl se mi zdát,
přišla ke mně holka bezvadná a zůstala tu stát.
„Já jsem Hedvika,“ řekla, a já už ji měl rád.

7. Léto s Monikou bylo stoprocentní,
láskou velikou totiž hořel jsem k ní,
celý prázdniny měly nádhernej a trochu rychlejš spád.
„Pojď mě políbit,“ řekla, a já jsem šel vždycky hned a rád.

8. Prostějš, a tak dál, přišel jinejš muž,
co bych povídal, to přece znáte už. . .

LINDA → OBSAH

F A⁷ D⁷

Linda-a, Linda-a, Linda

G⁷ C⁷ F F^{o7} Gm

nejradši marmeládu ze všech jídel má.

C⁷ F A⁷ D⁷

Tahleta Linda-a, Linda-a, Linda

G⁷ C⁷

za soudek marmelády cokoliv dá.

A⁷ D⁷

Říkám jí: Lindo, ty moje holka upatlaná,

G⁷ C⁷

proč tvá pusa není aspoň jednou slaná?

F A⁷ D⁷

Má milá Linda-a, Linda-a, Linda

G⁷ C⁷ F B F

co dělat, marmeládu prostě ráda má.

LITTLE BIG HORN → OBSAH

Am

1. Tam kde leží Little Big Horn je indiánská zem,

Dm

tam přijíždí generál Custer se svým praporem,

Am

Dm

modrý kabáty jezdců stíny dlouhých karabin

Am

A

a z indiánských signálů po nebi letí dým.

A

E

- R:** Říkal to Jim Bridger, já měl jsem v noci sen,

A

pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem.

A⁷

D

Kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,

E

A

Am

proč Custer neposlouchá ta slova varovná.

2. Tam blízko Little Big Hornu šedivou prérií
táhne generál Custer s sedmou kavalerií,
marně mu stopař Bridger radí „Zpátky povel dej!“
Jedinou možnost ještě máš, život si zachovej. **R.**

3. Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín.
Padají jezdcí z koní, výstřely z karabin,
límce modrých kabátů barví krev červená,
kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná. **R.**

4. Pak všechno ztichlo a jen tam-tam duní nad krajem,
v oblacích prachu mizí Siouxů vítězný kmen,
cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál,
tam uprostřed svých vojáků leží i generál. **R.**

LIVING NEXT DOOR TO ALICE → OBSAH

→ Alenka v říši divů

D

1. Sally called, when she got the word,

G **A** **D** **A⁷**

she said 'I suppose you've heard about Alice.'

D

Well I rushed to the window and look outside,

G

but I could hardly believe my eyes,

A **D** **A⁷**

as a big limousine rolled up into Alice's drive.

D

- R:** Oh, I don't know, why she's leaving or where she's gonna go,

G

I guess she's got her reasons, but I just don't want to know

A **D** **A⁷**

'cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

D

Twenty-four years just waiting for a chance,

G

to tell her how I'm feeling, maybe get a second glance,

A **G** **A** **D**

now I've got to get used to not living next door to Alice

2. Grew up together, two kids in the park,

carved our initials deep in the bark, me and Alice.

Now she walks through the door with her head held high,

just for the moment, I caught her eye,

as a big limousine pulled slowly out of Alice's drive. **R.**

3. Sally called back, asked how I felt,

she said 'I know, how to help get over Alice.'

She said 'Now Alice is gone, but I'm still here,

you know I've been waiting for twenty-four years'

and the big limousine disappeared.

- R:** ...

But I'll never get used to not living next door to Alice.

LOJZA A LÍZA → OBSAH

„Lojzo? Hej, Lojzo!“ „Ano, Lízinko.“
„Dojdeš pro vodu?“ „Už běžím.“
„No proto!“

E A

1. Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,
E A H⁷ E
vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.

2. Tak ji ucpi...
... ucpi ji.

3. A čím ji mám ucpat...
... řekni čím.

4. Kouskem slámy...
... slámy.

5. Jenže sláma je dlouhá...
... dlouhá.

6. Tak ji utni...
... utni ji.

7. A čím ji mám utnout...
... řekni čím.

8. Sekerou...
... sekerou.

9. Jenže sekera je moc tupá...
... tupá.

10. Tak ji nabrus...
... nabrus ji.

11. A čím ji mám sbrousit...
... řekni čím.

12. Vem si brousek...
... brousek.

13. Jenže brousek je suchý...
... suchý.

14. Tak jej namoč...
... smoč ho.

15. A čím ho mám smáčet...
... řekni čím.

16. Zkus vodu...
... vem si vodu.

17. A v čem ji mám přinést...
... řekni v čem.

18. Vem si vědro...
... vědro.

19. Vědro má ve dně díru...
... jak hrom.

LOVE ME TENDER → OBSAH

→Pár havraních copánků

- G** **A** **D⁷** **G**
1. Love me tender, love me sweet, never let me go.
- G** **A⁷** **D⁷** **G**
- You have made my life complete and I love you so.
-
- G** **H⁷** **Em** **G⁷** **C** **Cm** **G**
- R:** Love me tender, love me true, all my dreams fulfill.
- G** **E** **A⁷** **D⁷** **G**
- For my darling I love you and I always will.
-
2. Love me tender, love me long, take me to your heart.
For it's there that I belong and we'll never part. **R.**
-
3. Love me tender, love me dear, tell me you are mine.
I'll be yours through all the years, till the end of time. **R.**
-
4. When at last my dreams come true, darling, this I know:
happiness will follow you everywhere you go. **R.**

MACPHERSON → OBSAH

- C** **G**
1. Sbohem dávám všem kopcům, stezkám, výšinám,
Am **F**
ukrytým pod krásnou oblohou.
- C** **G**
V Newtonmore pro mě šibenici stloukají
Am **F** **G**
a dnes mě spoutaného pod ni přivedou.
2. Chvíli stál, pak do rukou své housle vzal,
prsty na strunách a oči zářící.
A zástup pod ním začal tančit s ním,
když MacPherson hrál pod šibenicí.
3. Život můj byl boj, byl plný násilí,
bral jsem bohatým a chudým rozdával.
Však žádnou lítost jsem nikdy necítil,
když jsem do rukou svoje housle bral.
4. Ze všech krásných žen já měl jsem nejvíc rád,
tu nejkrásnější, co mě zradila.
Jen kvůli ní tu stojím spoutaný,
že mi bílý šátek z okna hodila.
5. Mnozí z vás se přišli jenom podívat,
mnozí z vás mé housle chtějí mít.
Však žádný víckrát na ně nesmí hrát,
a já musím je teď v pŕlce rozlomit.
6. Co víc je smrt, než konec trápení,
než můj útěk ze žalárních zdí?
Jak vzdálenou zář já vidím její tvář
a přísahám, že nebojím se jí.

MAJÁK → OBSAH

\: C F C⁷ F :\

- C F C⁷ F C F C⁷ F
1. Když jsi řekla, že už mě máš dost, život šel dál.
C F C⁷ F
Na maléry, na ty já mám nos,
C F G C G⁷
já to tušil, když jsem si tě bral.
C F C⁷
Pak jsem ale viděl svého kluka,
F F⁷
jak se cuká strážníkovi v rukách,
C F C⁷ G⁷ C F C⁷ F
tak jsem si řek', je to bída, sbalil se a šel hlídat maják.

2. Ten, kdo by si myslel, že tu najdu klid, ten by se splet'.
Jako medvěd opuštěnej žít,
to jsem nechtěl, na to vemte jed!
Já chtěl jenom mít zas klidný spaní,
zapomenout na kluka a na ni,
teď přemejšlím, jak vzít roha, nade mnou jak čapí noha maják.

C Am G C

R: Ó maják, ó maják, maják, ó maják.

3. Tak si tady v klidu lampy leštím, času mám dost.
Už jsem zapomněl, jak voní štěstí,
a tak občas popadne mě zlost:
já tu jinem lodím světlo dávám,
a má vlastní bárka ztroskotává,
stejně jednou skončím v moři, ať dál si tady hoří maják. **R.**

4. = 1. **R.**

MALÉ ČESKÉ BLUES → OBSAH

ANEB DOPRDELEPRACE

- Dm** **Gm**
1. Koupil jsem kozu, nemam kozu, včera mi chcipla na virozu,
B **A** **Dm**
kdybich koupil kozla, taky by mi chcip, takovy jsem cyp.
A
Do prdele prace!
2. Třešeň v rohu zahrady roky mi nesla, letos uroda na polovinu klesla,
že pry špačci, ja ti dam špačci, snědi spoluobčane.
Do prdele prace!
3. Dřu jak mezek ve zbrojovce, ve volnem čase na zahradě chovam ovce,
Neuwirth chova ryby v akvariu, ma na kontě mega a ja nic.
Do prdele prace!
4. Moje stara, škoda slov, takovy maly Suvorov,
jak mi liskne, tak to třiskne, jak když o traverzu buchne těžky kov.
Do prdele prace!
5. Starší dcera robi v Londonderry, mladší čeká děcko, ale nevi s kerym,
synek sedi, bo byl hlupy, nechal se chytit.
Do prdele prace!
6. Topolanek, jasne jak facka, jezdi si v plavkach do Toskanska.
Ja tak možu na horni splav do Lidečka, tečka.
Do prdele prace!
7. Na posraneho, aj zachod pada, tady je těžka jaka smysluplna rada,
nejlepší bude odložit bendžo a zajit na jedno.
Do restaurace, tak ja du.

rec: Vratim se tak v deset.

MALÉ KOTĚ → OBSAH

D Hm Em A⁷

Malé kotě mňau mňau,

D Hm Em A⁷

spalo v botě mňau, mňau,

D Hm Em A⁷

nehas co tě mňau mňau,

DG DGD

nepá, nepálí.

My jsme kotě mňau, mňau,

spáti v botě mňau, mňau,

po robotě mňau, mňau,

necha, nechali.

A⁷ D

To, co kotě poví, ti jedním pohledem,

A⁷ D A⁷

to my ani slovy povědět nesvedem.

Věz, že kotě mňau, mňau,

co spí v botě mňau, mňau,

to tě potě mňau, mňau,

potě, potěší.

D G D A⁷

Hoši a děvčata pěstujte kořata,

D G D A⁷ D

Země je kulatá a místa je tu dost.

Kotě je solidní, nervy nám uklidní,

nebudem nevlídní a hned nás přejde zlost.

MAMINČIN PERNÍK → OBSAH

- C** **G**
1. Kuchyní se vůně šíří, zázraky se ve hmoždíři, zázraky se dějí.
- G** **C**
Maminka si chystá věci, bude asi perník péci, bude to ten její.
- C** **F**
R: \: Maminčin perník, však ho znáte,
G **C** (C/H)
ten nikde jinde nepečou.
- Am** **F**
Jezte ho denně o půl páté,
G **C**
dřív než vám léta utečou. :\
2. Já a moji sourozenci radíme se před kredencí, už jsme seřazení.
Chybí tu jen bratr Franta, ten toho sní vždycky kvanta, ještě, že tu není. **R.**

MÁM MALÝ STAN → OBSAH

- G** **C** **G** **C** **C⁷**
1. Mám malý stan, mně na nohy táhne snad ze všech stran.

F **Fm**

Jen řekněte, jak dostanu své dlouhé nohy do stanu,

C **G** **G^{o7}** **G**

až chladem třást se přestanu, já ze stanu nevstanu.

C **G** **C** **C⁷**

Stan malý mám a nohy tak dlouhé, ach, kam je dám?

F **Fm**

Tak se zmítám z rohu do rohu a hledám vhodnou polohu,

C **Dm** **G** **C**

snad uznáte, že nemohu mít nohu v batohu.

H⁷E **H⁷**

- B:** Ó, prochladlý jsem na kvadrát, takhle už se nedá spát,

H⁷ **E** **G**

když se vkrádá na má záda mráz, zima a chlad.

2. Mám malý stan, mně na nohy táhne snad ze všech stran.

A tak snívám často o chatě, kde spal bych jako ve vatě,

Dm⁷G **C**

kde neničí tě jehličí a kam vítr nefičí.

MARIE → OBSAH

capo 5 (originál v F dur)

C E F G

1. Je den, tak pojd', Marie, ven, budeme žít házet šutry do oken.
Je dva necháme doma trucovat, když nechtějí, nemusí, nebudem se vnucovat.
Jémine. Všechno zlý jednou pomine, tak Marie, co ti je? **C E F G**
2. Všemocné jsou loutkařovy prsty. Ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
A to pak jít a nemít nad sebou svý jistý, pořád s tváří optimisty listy v žití obracet.
3. Je to jed, mazat si kolem huby med a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá, nežije, tak ádié!
4. Marie! Už zase máš tulení sklony, jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije, a to mě zabije. Jistojistě!

R: Já mám Marii rád, když má moje bytí spád.
Býti věčně na cestách a k ránu spícím plicím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat.
Já mám Marii rád, když má moje bytí spád.
Býti věčně na cestách a k ránu spícím plicím život vdechovat.

C E F G

5. Copak nemůže být mezi ženou a mužem přátelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší, aniž by kdokoli cokoli tušil.
6. Na na na na na na...

MARNIVÁ SESTŘENICE → OBSAH

- A** **E**
1. Měla vlasy samou loknu jé, jeje,
E⁷ A
ráno přistoupila k oknu jé, jeje,
A⁷ D F⁷
vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela
A F# H⁷E⁷ A
a na nic víc nemyslela, jé, jé, jé.
2. Nutno ještě podotknouti, jé, jeje,
že si vlasy kulmou kroutí, jé, jeje.
Nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
nýbrž jen tak nad plamenem, jé, jé, jé.
3. Jednou vlasy sežehla si, jé, jeje,
tím pádem je konec krásy, jé, jeje.
Když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
nemá vlasy samou loknu, jé, jé, jé.
4. O vlasy už nestará se, jé, jeje,
a diví se světa krásě, jé, jeje.
Vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
a to za to stojí přeci, jé, jé, jé.

MÁŠ CHUŤ MAJORÁNKY → OBSAH

capo 1

- F** **Gm⁷**
1. Oči dokořán a v těch očích tání,
C **F**
vešlas' do mých bran a já tě pozval dál.
F **Gm⁷**
Jenže od těch chvil nikde nemám stání,
B **F**
jiným než jsem byl jsem se stal.
F **Gm⁷**
Vyznat bych se měl, jsem však bez vyznání,
B
vyznat bych se měl, však můj rozum, žel,
C **C⁷**
s rojem včel, odletěl, vím jen:

- F** **Dm** **Gm**
R: Máš chuť majoránky, láska má,
Gm **B** **B** **F** **C**
její vůni máš.
F **Dm** **Gm**
Vcházíš bez pozvánky, láska má,
B **F** **C**
vůbec neklepáš.

2. A tak aniž vím, zda se lepším stávám,
běžím za něčím, bůhví čemu vstříc.
něčeho mám víc, něco oplakávám,
nevím, jak to říct.
Ani sebe sám často nepoznávám,
tisíc chutí mám, letět ke hvězdám,
běžet sám, nevím kam, vím jen: **R.** ×2

MAŠÍRUJÚ NA FRANCÚZA → OBSAH

F C F C F B F C

1. Mašírujú na Francúza, aby poznal co je hrúza,

F C F C F C F

mašírujú na něho, aby poznal co je to.

2. Posadím sa na konička, tam mně spadne má hlavička,
posadím sa na koňa, tam mně spadne hlava má.

3. Až mi spadne bude důle, budú po ní šlapat koně,
až mi spadne bude důle, pošlapú ju koničky.

4. Má hlavička je bolavá, od Francúza posekaná,
má hlavička bolavá, Francúzem posekaná.

MEDVĚDI NEVĚDÍ → OBSAH

- Am Dm Am E⁷**
1. Medvědi nevědí, že tůristi nemaj' zbraně,
Am Dm E⁷ AmE⁷
až jednou procitnou, počíhají si někde na ně.
Am Dm Am E⁷
Výpravě v doubravě malý grizzly ukáže se,
Am Dm Am E⁷ Am
tůristé zajisté rozutíkají se po lese.

- G⁷ C C^{o7}**
R: Na pěšině zbydou po nich tranzistoráky
G⁷ C C^{o7}
a dívčí dřeváky a drahé foťáky.
G⁷ C C⁷
Medvědi je v městě vymění za zlaťáky.
F F#^{o7} C A⁷ Dm G⁷ C (E⁷)
Za ty si koupí maliny, med a slané buráky.

2. = 1. R.

MĚLA NA OČÍCH BRÝLE → OBSAH

capo 2

A Hm A

R1: Já ji znám, měla na očích brýle, ctím

Hm

půvab té chvíle, stála tam,

D A

v očích vzdálené cíle, tak ji z léta znám.

E

1. Jel jsem právě sám, v autě místo mám,

D

tam se jedna dívka vejde,

E D E A

zastavil jsem s chutí, já mám letní dívky rád.

E D

Říkala jeď dál a přidej plyn, já na to, že víc to nejde,

E D E A

moje auto jezdí s větrem v zádech šedesát. **R1.**

R2: Já ji znám, jako jedinou z mála, vím,

na rohu stála, já byl sám,

ona se smála, tak ji z léta znám.

2. Dneska, den, co den, jezdím z města ven,

na rohu je místo prázdné,

do sobotních novin dávám pro ni inzerát.

Pak jezdím sem a tam a přidám plyn

a sám se divím, kde jen to vázne,

proč neví, že mám ji od loňského léta rád? **R1. R2.**

C#m H

R3: Stála tam, měla na očích brýle, ctím

C#m

půvab té chvíle, já ji znám,

E H

v očích vzdálené cíle, tak ji z léta znám.

R4: Já, já, já ji znám, v očích vzdálené cíle, vím,

stačila chvíle, vzpomínám,

měla na očích brýle, tak ji z léta znám.

MEZI HORAMI → OBSAH

Gm

1. \: Mezi horami, lipka zelená. :\
 B **F** **Gm** **DmGm**
 \: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jele ňa. :\

2. \: Keď ho zabili, zamordovali. :\
 \: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :\

3. \: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :\
 \: Zde leží Janík, Janíček, Janík, zamordovaný. :\

4. \: Tu šla Anička, plakat Janička. :\
 \: hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :\

MILIONÁŘ → OBSAH

- D A D G D**
1. U nás v domě říkají mi Ferda Šiška, bo už od pohledu chytrý jsem jak liška. A když
D A G D D A D
kery něco neví, nebo když je na co levý, tak jde za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
G A D A D
Ha ha, ha ha ha, ha, tak jde za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známý dole v baře, 8. A už jasně na tym komputeře sviti,
že s tu hlavu moch bych do milionáře. buďto je to za A vzácné luční kvítí,
Čemu ne, říkám si, brachu, nebo za B nástroj strunný,
však má Železný dost prachů, tu jde kurňa o koruny
no a Čechovi se podíváš do tváře. a já stejně, jak na začátku jsem v řiti.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů. 9. Čech tam zatím mával tymi svými čísly,
Nikdo nemáte šajn, jak tam nervy teču. tak si říkám, Franta, napij se a myslí!
Všecko viděl jsem to hnědé, Jaké tudy saky paky,
tak jsem zmáčknul ABCD, obrátíš se na diváky,
no a už mě, kurva, ke stolečku vleču. však tu zatím za ty prachy enem kysli.
4. Čech to začal takym malým interview. 10. Sám jsem byl zvědavý, co publikum zvolí,
Co prý robim, jestli kuřim a co piju? bo aj v obecnstvu možu sedět voli.
Tak jsem řekl, co jsem řekl, Devadesát procent za B,
on se evidentně leknul ale to mi přišlo slabé,
a už začly blikat světla ve studiu. bo co není sto pro, to mě dycky smoli.
5. První otázka, prý, co je ukulele? 11. Ještě, že jsem chlap, co z boje neutíká,
Tož to se přiznám, měl jsem říkám, pane Čechu, půjdem do rizika.
bobky u prdele. Měl jsem v gaťach naděláno,
Tak jsem radši hlavu sklonil, ale Čech zakřičel, ano,
abych to všecko nezkonil, máte pravdu, je to nástroj hudebníka.
6. Lojza byl po hlasu silně nevyspalý. 12. Lidi tleskali, bo úspěch to byl plný.
Asi zase celu šichtu prochlastali. Radostí zrobili dvě mexické vlny.
Bylo slyšet, jak tam dýchá, A já, co mám srdce skromné,
ale třicet vteřin ticha, jako všeci z Dolní Lomné,
to je tak, když se vám kamarád navali. sem byl spokojený, bo sem úkol splnil.
7. Moju staru zatím doma braly mory, 13. Pane Čechu, nerad přetáhnul bych strunu.
lidi ohryzavali televizory. Končím hru a беру tisícikorunu.
Tady nešlo nad čím plesat, Čech se jenom chytnul stolu,
tož padesát na padesát, obočí mu spadlo dolů,
ať vím, jestli su to ty bulharské hory. no a už se modrý ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity, v jídelňáku celu cestu valim kyty.
\\ :A ta stovka, co mi zbude, to je příspěvek na chudé, bo Ostrava je region razovity.: \\

MLÉČNÝ BAR → OBSAH

A

1. Když jde naše třída do baru *rec:* /mléčného,/

A **E**

bere s sebou třídního Járu *rec:* /Ječného./

E

Náš třídní je taky na sladký *rec:* /pečivo,/

E **A**

má daleko radši oplatky *rec:* /než pivo./

A⁷ **D**

- R:** Dáme si pětatřicet chlebíčků (pětatřicet chlebíčků)

A

je nám jako v nebičku. (je nám jako v nebičku)

A

Pětatřicet kremrolí (pětatřicet kremrolí)

D

co se v puse rozdrolí. (co se v puse rozdrolí)

D

Pak se nese do baru (pak se nese do baru)

A

pětatřicet pohárů. (pětatřicet pohárů)

A

Když to všichni spapají, (když to všichni spapají)

A

A⁷

D

pak ještě pětatřicet kakají, kakají, kakají, Ježišmarjá, kakají.

2. Učitel zná řeči a má z nich *rec:* /doktorát,/ bez řečí však sní pět mandlových *rec:* /čokolád./ Co je dobrý, to je nezdravý *rec:* /přátelé,/ učitel nám o tom vypráví *rec:* /vesele./ **R.**

3. Pro případ, že člověk potká psy *rec:* /toulavé,/ koupíme pár dobrot do kapsy, *rec:* /do pravé./ Vracíme se zpátky do školy *rec:* /pěšinou,/ celou třídu břicho rozbolí *rec:* /většinou./ **R.** Měli jsme...

MNIŠI JSOU TIŠÍ → OBSAH

Z POHÁDKY LOTRANDO A ZUBEJDA

- C** **Am** **C** **Am**
1. Mniši jsou tiší, jsou tiší jak myši
 Dm **G** **F** **G** **C** **F** **C**
a do kroniky píší, že léta Páně pět, zas nezměnil se svět.
2. Lidé jsou hříšní, jak v Praze, tak v Míšni
a letos je dost višňů a svatá Lucie zas noci upije.
- F** **C** **F** **C**
- R:** V klášteře nemají pohodlí, celý čas prakticky promodlí,
 F **Em Dm** **G**
když utichne bzukot včel, jdou spát do prostých cel.
3. Mniši jsou tiší a od lidí se liší,
že zájmy mají vyšší a ne ty pozemské, nemyslí na ženské.
4. Dosti se postí a jen když přijdou hosti,
tak ve vši počestnosti si přihnou ze sklínky, však z takhle malinký. **R.**
5. = 4.
- C:** Však z takhle malinký, však z takhle malinký.

MOJÍ PRVNÍ MÚZE → OBSAH

capo 2 (originál capo 4)

- C F⁶ Em F C Dm G
1. Smutno je mi, smutno je mi, na ten smutek není lék.
C F⁶ Em F C G C
Sliboval jsem, že se změním, a ten skutek neutek'.
C F^{maj} C Am Dm G C F^{maj}
Změnil jsem se od základů, jaks' to chtěla, johoho,
C F^{maj} EmA^{sus4}A⁷ Dm G C
jenže to má jednu vadu, že už není pro koho.
2. Smutno je mi, smutno je mi a nikdo nic netuší,
nikdo si na týhle zemi pro mě slzy nesuší.
Je to pěkné nadělení, proměnit se docela,
nejhorší je pomyšlení, že už bys mě nechtěla.
3. Smutno je mi, moje milá, když tak píšu po nocích
a ta láska, ta mi zbyla, nemůžu si pomoci.
Co lidí se na mě dívá, poslouchá a přemýšlí,
možná někdo se mnou zpívá a ty dávno neslyšíš.
- C: Smutno je mi, smutno je mi, na ten smutek není lék.

MORITURI TE SALUTANT → OBSAH

1. Cesta je prach a štěrka a udusaná hlína a šedé šmouhy kreslí do vlasů
a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná a pírka touhy z křídel Pegasů.
A z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná a pírka touhy z křídel Pegasů.

2. Cesta je bič, je zlá, jak pouliční dáma, má v ruce štítky v pase staniol.
\: A z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma dvě křehké snítky rudých gladiol. :\

- B: Seržante písek je bílý, jak paže Daniely. Počkejte chvíli, mé oči uviděly
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění. Seržante mávnou a budem zasvěceni.
Morituri te salutant! Morituri te salutant!

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá a písek víří křídlo holubí.
\: A marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :\

4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína, mosazná včelka od vlkodlaka.
\: Rezavý kvér, můj brach a sto let stará špína a děsně velká bílá oblaka. :\

B:

MOSTY → OBSAH

C

1. Postavím si bezvadný most,

F

pevné pilíře a bude jich dost,

Dm

C

aby udržely aspoň tolik, co láska má váží.

2. Pak přejdu tam, kde mě nečekáš,

malý je most, ale rozhodně náš

a vyhrává ten, kdo se vzdálenost překlenout snaží.

Dm

Em

F

C

- R1:** Jsem v rámci tvých mostů proti lásce imunní.

Am

Dm

D

F

Znám pár druhů deště a neznám výsluní.

3. Mosty znám už dlouhý čas,

jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas,

ale pomáhají, když jeden z nás chvíli se vzdálí.

4. Já stavím mosty, v tom je ten vtip,

a bezpochyby jsem na tom líp,

než ten, kdo pár mostů v afektu za sebou spálí. **R1.**

5. = 3.

- R2:** Jsi v rámci mých mostů proti lásce imunní.

Znáš pár druhů deště, teď poznáš výsluní.

6. Tak se ptám, když ty mosty znáš,

řekni, který je cizí a který je náš?

Přes ten možná bych šla, kdybys byl ztracený v dáli.

7. = 3.

8. = 4.

MOTÝL → OBSAH

G

Ona: Někdy si myslívám, že láska je mi vzdálená,

Am

nejím a nezpívám a třesou se mi kolena,

D⁷ G E

ten pocit však se jako dým rozplyne, když tě zřím

Am D⁷ G

a do duše mi padne klid.

On: Zdá se mi, že jsem motýl, který si vzal do hlavy,
že létat z kytky na kytku ho vlastně nebaví,
a proto rozhodl se hned pro nejkrásnější květ
a jenom pro něj hodlá žít.

D⁷ G^{#07} D⁷

On: Snad řek jsem víc, než chtěl jsem říct,

G^{#07} D⁷Am D⁷

Ona: to už se stává,

G F^{#7} H⁷ D⁷

On: Bude to tím, že dobře vím, že jsi ta pravá.

G

On: Že se mi hlava točí,

Ona: za to může šerík snad,

Am

On: a tužkou na obočí chtěl bych zkusit verše psát,

D⁷ G E Am D⁷ G

Ona: to všechno bude jenom tím, že dávno dobře vím, že láska nedá lidem spát,

E A⁷ D⁷ G

Oba: že láska nedá, nedá lidem spát.

MRAVENCI V KREDENCI → OBSAH

- a.** $G \quad D^+ \quad G \quad G^{\#o7} \quad Am \quad D^7$
 Mravenci v kredenci, to prý nemá být,
 $Am \quad D^7 \quad Am \quad D^7 \quad G$
 žiju sám, nechávám všechno živé žít.
 $D^+D^7G \quad G^{\#o7} \quad Am \quad D^7$
 Lezou mi sem z venku, našli i cukřenku, každý mlsá rád,
 $Am \quad D^7 \quad Am \quad D^7 \quad G$
 tak buď, jak buď, dobrou chuť, přece nebudu lkát.
- b.** $G^7 \quad Dm \quad B^{o7} \quad G^7C$
 \: Když s pí lí k cí li spěchají, řeknu si,
 $A^7 \quad Em \quad A^{o7} \quad A^7 \quad D^7$
 kéž mi kou sek nechají... A kdyby
 $G \quad D^+ \quad G \quad G^{\#o7} \quad Am \quad D^7$
 kusadly ukradli vše, co k žití mám
 $Am \quad D^7 \quad Am \quad D^7 \quad G$
 já s mravenci v kredenci nikdy nebudu sám. :\

MRAVENČÍ UKOLÉBAVKA → OBSAH

C G F G
1. Slunce šlo spát za hromádku klád,

C Am G
na nebi hvězdy klíčí.

C G F G C F GC
Už nepracuj, mravenečku můj, schovej se do jehličí.

C Dm Em G C F G
R: Máš nožičky uběhané, den byl tak těžký.

C Dm C Am C F C
Pojď, lůžko máš odestlané v plátku od macešky.

2. Spinká a sní mravenec lesní
v hromádce u kapradí.

Nespinká sám, s maminkou je tam, tykadlama ho hladí. **R.**

MUŽI NEJVÍC SLUŠÍ SÓLO → OBSAH

Z MUZIKÁLU NOC NA KARLŠTEJNĚ

Am

1. Vlaje fábor, vlají vlajky, kde se ženský nepletou,

G

dělám stejně dobře krajky jako tečku za větou.

2. Dlouhý život v domácnosti připomíná requiem
za takových okolností nesmějem se, nepijem.

C

G

- R:** Muži nejvíc sluší sólo, v bitvě, jako u plotny,

C

ba i pidimuž je kolos, když je doma samotný.

La la la. . .

3. Nebudu vám říkat dlouze, co o ženských všechno vím,
svoje prádlo svěřím pouze zas a jenom rukám svým.
4. I ta husa radši vidí, když jí peří škube chlap,
kdo se za to, páni, stydí, ten je duchem stár a sláb. **R.**
5. To, co zvládnou ženský ruce, zvládne ruka kluka líp,
zamést, zašít, vyprat, upéct, a pak nabrousit si šíp.
6. Kam nemůže zajít ďábel, tam si ženskou dosadí,
ať jsi Kain a nebo Ábel, vyhýbej se podhradí!

NA ČO PÔJDEM DOMOV → OBSAH

- Am E Am B^{o7} F G⁷ C B^{o7}**
1. Na čo pôjdem domov, keď nemám nikoho?
F G⁷ C B^{o7} Dm E Am (B^{o7})
\: Otec sa mi žení, mama, ta je v čiernej zemi, na čo pôjdem domov? :\
2. Něžchala ma žena, s tromi malými deťmi doma.
\: Něžchala ma žena s tromi malými deťmi doma, nežchala ma žena. :\<
3. Napila sa milá zo studně kamenej.
\: Napila sa milá, napila sa moja milá vody zo studně kamenej. :\<
4. Na čo pôjdem domov, keď nemám nikoho?
\: Děti, ty ma nežhcú, majú svoji vlastnú cestu, na čo pôjdem domov? :\<
5. Najdem si já inú, děti dám do domu.
\: Budem zase mladý, vyspevovať do nálady, na čo pôjdem domov? :\<
6. Pôjdem do Tekova, tam je mladá vdova.
\: Pôjdem do Tekova, tam je pekná mladá vdova, na čo pôjdem domov? :\<

NADĚJE A TOUHY → OBSAH

capo 3

- G** **C**
1. Přišel jsi odněkud z hor, ještě déšť na kabátku,
Cm **D** **G** **G/F#** **Em** **Em/D**
dvě modrý slunce v očích uprostřed vánočních svátků,
Am **C⁵⁺** **H⁷** **Em** **C** **Am**
a řek' jsi: tady budu spát
Cm **D** **G** **D**
a řek' jsi: tady budu spát.

- G**
R: Naděje, co pláčou na papíru, touhy lidí, co ztratili svoji víru,
Am **Cm** **D**
život malovanej v dotazníku, srdce tvarovaný do perníku.
G
Naděje, co pláčou na papíru, touhy lidí, co ztratili svoji víru,
Am **Cm** **D**
lásku milenců až do svítání, na věži, kde lidem po klekání
G **C** **D**
se zastavil čas.

2. Ten čas ti otupil hrot všech myšlenek, které šly s tebou,
co se dnes v koutku krčí a prsty je i v létě zebou.
Snad jen lokty jim narostly víc,
když k ránu slunce vyšlo do ulic.

Hm⁷ **Bm⁷**

- B:** Pak víčka sevřená a jen se nedívat,
Am⁷ **D**
vzal si kytaru a zkusil vyzpívat: **R.**

3. Přišel jsi odněkud z hor, říkal jsi, že místa znáš,
kde písničky umírají, když vítr jim potrhál plášť.
A v hlavě z nich nezbylo nic,
když k ránu slunce vyšlo do ulic. **B: R.**

NADĚJÍ, LÁSKOU A VÍROU → OBSAH

→Old Time Religion

R: Nadějí, láskou a vírou, nadějí láskou a vírou,
nadějí láskou a vírou, se píseň může stát.

1. Já když bejval ještě dítě, táta řek': „Čas naučí tě!
Naději, že máš vždycky, dítě, a co víc si můžeš přát?“ **R.**
2. Vím, že láska neumírá tomu, kdo ji neodpírá,
vím, že láska neumírá, tak neboj se mít rád. **R.**
3. Jenom ten, kdo v pravdu věří, rukou spravedlivou měří,
jenom ten, kdo v pravdu věří, ten může s námi hrát. **R.**
4. Dnes tvým krokům kámen brání, píseň tvá však nemá stání,
dnes tvým krokům kámen brání, pojd' na cestu se dát! **R.**

NAGASAKI HIROŠIMA → OBSAH

capo 3

- C G Fmaj G C G FmajG
1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
C G Fmaj G AmAm^{sus2}
z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
Fmaj C Fmaj C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G Fmaj G C G FmajG
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima.
2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
a tam, kde není, tam mě to nezajímá.
Jó, dvě spálený srdce, Nagasaki Hirošima.
3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
jablka z ráje bejvala jedovatá, jenže
hezky si hrála, když mi někdy bylo zima.
Jó, dvě spálený srdce, Nagasaki Hirošima.
4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
z takový lásky většinou nezbyde nic,
z takový lásky jsou kruhy pod očima
\\: a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima. :\\

NA HORÁCH STUDÉNKY → OBSAH

- F** **B C F**
1. Na horách studénky.
Dm **Am**
Na horách studénky,
C **Gm C⁷**
sú moje šenkérky,
F **B C F**
sú moje šenkérky.
2. \: Ony mně nalejú, :\
\: a platby neberú. :\
3. \: Na horách drozdové, :\
\: sú moji zvonové. :\
4. \: Oni mně zvonijá, :\
\: až hory hučijá. :\
5. \: Na horách větrové, :\
\: sú moji bratrové. :\
6. \: Oni mně pomozú, :\
\: když sám už nemožu. :\

NA KAMENI KÁMEN → OBSAH

- C
F^{maj}
C
1. Jako suchej, starej strom, jako všeničící hrom, jak v poli tráva,
C
F^{maj}
Am
G⁷
C
 připadá mi ten náš svět, plnej řečí a čím víc, tím líp se mám.

- F^{maj}
Am
G
C
R: Budem o něco se rvát, až tu nezůstane stát na kameni kámen.

F^{maj}
Am
G⁷
C
 A jestli není žádnéj Bůh, tak nás vezme země, vzduch, no, a potom amen.

- 2.** A to všechno proto jen, že pár pánů chce mít den bohatší králů.
 Přes všechna slova, co z nich jdou, hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou. **R.**
- 3.** Možná jen se mi to zdá a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.
 Jaký bude, nevím sám, taky jsem si zvyk' na všechno kolem nás. **R.**
- C:** Na na naj na naj na naj, na na naj, na naj na naj, na nana na naj.

NÁMĚŠŤ → OBSAH

- D** **Hm** **Em** **A⁷**
1. \: Krásný je vzduch, krásnější je moře. :\
- D** **H⁷** **Em** **A⁷** **D** **A⁷** **D**
- \: Co je nejkrásnější, co je nejkrásnější? Usměvavé tváře. :\
2. \: Pevný je stůl, pevnější je hora. :\
- \: Co je nejpevnější, co je nejpevnější? Ta člověčí víra. :\
3. \: Pustá je poušť i nebeské dálky. :\
- \: Co je nejpustější, co je nejpustější? Žít život bez lásky. :\
4. \: Mocná je zbraň, mocnější je právo. :\
- \: Co je nejmocnější, co je nejmocnější? Pravdomluvné slovo. :\
5. \: Velká je zem, šplouchá na ní voda. :\
- \: Co je však největší, co je však největší? Ta lidská svoboda. :\

NÁMOŘNÍK → OBSAH

1. **Am D Am D Am**
Krásná dívka v zahradě stála, když námořník cestou kolem šel.
C G Hm Am
„Chtěla bys, dívko, ženou mou se stát,“ tak volal na ni, když ji uviděl.
2. Ach, vzácný pane, já nesmím si vás vzít, vždyť lásku svoji na širém moři mám.
Už sedm roků, co mi odešel, já mu však věčnou věrnost zachovám.
3. A co když dávno v bitvě zahynul, anebo hrob svůj našel ve vlnách,
co když si dávno jinou dívku vzal a na tvou lásku sotva vzpomíná.
4. Jestli snad milý v bitvě zahynul, i já chci zemřít a vedle něj chci spát,
a jestli v moři ztratil život svůj, pak chci i já život vlnám dát.
5. A jestli jinou, krásnou dívku má, zdraví a štěstí chtěla bych jim přát,
za mořem v dálce Bůh jim požehnej, ať je jí věrný a ať ji má rád.
6. Vtom námořník dívku obejmul a její tvář zlíbal tisíckrát,
\: neplač už dál, láske jediná, vždyť jsem to já, což mě nepoznáš? :\

NÁM SE STALO NĚCO PŘEKRÁSNÉHO → OBSAH

Z POHÁDKY LOTRANDO A ZUBEJDA

- C** **Am**
1. Nám se stalo něco překrásného, nám se stalo něco divného,
G **Em** **Am F** **C**
našla dívka kluka nešťastného zamilovala se do něho.
2. Jim se stalo něco překrásného, jim se stalo něco divného,
našla dívka kluka nešťastného, zamilovala se do něho.
- C** **Am**
- R:** Já jsem ten nešťastník, já jsem ta slečna.
G F G C
Je z toho najednou láska neskutečná.
3. Na světě mě pranic netěšilo, teď mi přijde, že je bezvadný.
Mně se taky zdá, že je tu milo, přibrála jsem kilo za dva dny.
4. Ptali se jí, proč si vyvolila právě toho muže za muže?
Řekla, že to způsobila síla, která všechny síly přemůže.
5. = 2. R. 2×

NA ROZLOUČENÍ, MÝ POTĚŠENÍ → OBSAH

- A** **E⁷**
- 1.** \: Na rozloučení, mý potěšení, postavím pod okny máj. :\
- A** **E** **A** **E** **A**
- \: Aby věděli falešní lidi, že jsem já chodíval k vám. :\
- 2.** \: Panskej pacholku, puč mi pistolku, já si dám jednu ranku. :\
- \: Aby věděli falešní lidi, že jsem měl ve vsi holku. :\
- 3.** \: Ptáček neseje, zpívá vesele, má milá, nevdávej se! :\
- \: Esli ty se vdáš, na mě nepočkáš, uvidíš, ošidíš se. :\
- 4.** \: Já, holka mladá, tancuju ráda v tý mrákovský hospodě. :\
- \: Za mnou se točí, má modrý oči, to je potěšení mé. :\

NASHLEDANOU, KROKODÝLE → OBSAH

Z FILMU ROCK AROUND THE CLOCK

→ See You Later Alligator

A

1. Pluli jsme spolu v loďce malé, tam, kde teče řeka Nil,

D

A

pluli jsme spolu v loďce malé, tam, kde teče řeka Nil,

E⁷

A

za námi se líně ploužil starý přítel krokodýl.

- R:** Nashledanou, krokodýle, nashledanou, kajmane,
nashledanou, mister Presley, ať se vám nic nestane.
Žádná láska není věčná, každá jednou přestane.

2. Když po trafu vidím děvče svoje s jiným hochem jít,
když po trafu vidím děvče svoje s jiným hochem jít,
povídám si, hochu milý, musíme se rozejít.

3. Byla to má první láska, s kterou jsem se zahodil,
byla to má první láska s kterou jsem se zahodil,
když jsem potom potkal druhou, tu první jsem odhodil.

NASHVILLE → OBSAH

- A** **E**
1. Kdo umí zahrát gé á há cé, od přírody touží
D E A
aspoň jednou podívat se za pořádnou louži.
- A D**
R: Hej, Mary Lou, sejdem' se v Nashvillu,
E A
sejdeme se v Nashvillu, hej, hej, Mary Lou.
2. Diváci se rozcházej', muzikanti balej' kajtry,
právě končí v Opeře grand show ve stylu country. **R.**
3. Až slunce mine Tennessee a město spolkně stín,
sejdeme se na parníku v Music City Queen. **R.**
4. Na tý horní palubě tam bourbon teče proudem,
dělá skvělý myšlenky a projde každým oudem. **R.**
5. Je tu houslák Jimmy a je tu basák Ben,
prostě celá squadra samejch slavnejch jmen. **R.**
6. Chlap, co má černou bonanzu a obě boty bílý,
říká „Já jsem fotr bluegrassu, nákej Monroe Billy.“ **R.**
7. A pak přichází Mary Lou a učí nás svý tance
a na břehu řeky Cumberland si zalamujem palce. **R.**
8. A kdyby ptal se na mě Monroe Bill, kdyby položil tu větu,
vyříd' mu, že včera pil s fotrem Jumbo Jetu. **R.**

NA TĚCH PANSKÝCH LUKÁCH → OBSAH

→Ked' som išiel zrána

- G** **Am** **D** **G**
1. Na těch panských lukách, našel jsem já dukát.
G **G⁷** **C** **A** **D** **G**
\: Kdo mně ho promění, kdo mně ho promění, milá doma není. :\
2. Zajdu do hospody, kde cikáni hrají,
\: ti mně ho promění, ti mně ho promění, ti peníze mají. :\
3. Když ho nepromění, dám ho do cimbála,
\: muzika bude hrát, muzika bude hrát do bílého rána. :\
4. Do bílého rána, až denice vyjde,
\: až si pro mě milá, až si pro mě milá do hospody přijde. :\

NA VODĚ → OBSAH

1. Můj člun asi trpí závadou,
je častěj na dně nežli za vodou
nejspíš přišel čas se postit a od snah se oprostít,
bejt zas platným člunem společnosti.

2. Nežít snadně podle cizích návodů,
den za dnem na pochodu k důchodu.
Všechno hodit to za hlavu, přiznat si, že v tom plavu,
a z přístavu zas vyplout na vodu.

- R:** Celej můj život plave na vodě, mám vítr z lidí, co furt jen závoděj a záviděj
a tenhle vítr mý plachty pohání, kam unáší mě, nemám zdání.
Celej můj život plave na vodě, mám vítr z lidí, co furt jen závoděj a záviděj
a tenhle vítr mi vdechne druhej dech, když z dohledu se ztratil břeh.

3. Plul jsem vždycky po boku vaší jachtě
tam, kam jste chtěli, ne tam, kam jsem já chtěl.
A teď jsem bez navigace a připadám si ztracen,
ale přesto nebudu se vracet. **R.**
4. Všechno dobrý je i k něčemu zlý,
připomínaj' mi na kapesníku uzly,
a tak rychlostí těch uzlů, se teď vzdaluju zlu,
na chatrný děravý bárce. **R.**

NÁUŠNICE Z TŘEŠNÍ → OBSAH

- C** **Am** **G** **C** **F** **G** **C**
1. Teplo je, léto je, češu třešně vestoje, moje srdce něco tuší.
Jakub je na stromě, mám dojem, že je do mě zamilován až po uši.

- C** **Dm** **Em**
- R:** Hodil mi náušnice z třešní, třešňové náušnice,
F **G**
náušnice z třešní, nejhezčí v republice.

Dm **Em**
Náušnice z třešní jsou dárek od Jakuba,
F **G**
náušnice z třešní, pusu nedal, je to Kuba.

2. Teplo je, léto je, češu třešně ve stoje, myslím při tom na Jakuba.
Je na něm nepěkné, že mi slovo neřekne, že je trochu líná huba. **R.**

3. Teplo je, léto je, češu třešně vestoje, překrásný je ten den dnešní.

- F** **G** **C** **C⁷**
- C:** Já mám náušnice z třešní.
F **G** **C** **Am**
Překrásný je ten den dnešní,
F **G** **C**
já mám náušnice z třešní.

NEBE NA ZEMI → OBSAH

ZE HRY NEBE NA ZEMI

D **Hm** **E⁷**
Na Nirvanu, na Olymp, na nebe nevěřím,
A⁷ **D** **E⁷** **A⁷**
když někdo svět pomlouvá, vždycky láteřím.

D **Hm** **E⁷**
Nestojím o nekonečno s hvězdami všemi,
F[#] **C^{#7}** **F[#]** **A**
stačí mi pár krásných let někde na zemi.

A⁷ **D** **A⁷** **D** **A⁷** **D** **A⁷** **D** **E⁷**
Když já vám povídám, že je nebe na zemi, pravdu mám, věřte mi!
A⁷ **A⁴** **A⁷** **A⁴** **A⁷** **A⁴** **A⁷** **D** **A⁷** **D**
Za život život dám, i když nerad umírám, nejsem sám, věřte mi.
D⁷ **Am⁷D⁷** **G** **D⁷** **G**
Pro toho, kdo chce žít je na světě plno krás
H⁷ **E⁷** **A⁷**
a z těch krás nebe mít záleží jenom na vás.

A⁷ **D** **A⁷** **D** **A⁷** **D** **D⁷** **H⁷**
Jen od vás, věřte mi, záleží kdy přijde čas,
E⁷ **A⁷** **A⁴** **D**
kdy pro nás začne nebe na zemi.

NEMUSÍ BEJT → OBSAH

capo 4

C Fmaj C E

1. Ráno mě probudil křovinořez,
Am D Fmaj C
to soused přivez ho buldozerem.
A co víc, do chodby poblil se pes
a ráno mi nezlepší, že to žere.

Am F C G

A MHD zas plná je čumilů,

Am F D G

jak kdyby písně o mně chtěli psát.

C Fmaj C E

A další spoj nestihnu jen o chvíli,

Am D Fmaj C

ale i když si stěžuju, mám to tu rád.

G E Am F

- R:** To není výhrůžka, to není hejt,

C F G C

jen říkám, že to, co je, nemusí bejt.

To není výhrůžka, to není hejt,

jen říkám, že to, co je, nemusí bejt. **C FmajFmajC**

2. Cheesburgery v mekáči podražily,
nevejdou se mi tři na stravenku.
Dva mám hned snědený a za chvíli
zoufale pojídám free účtenku.

A poslední bus jede mi tak brzo,
že sotva stíhám si dvě pivka dát.

A pěšky domů pak musím mrznout,

ale i když si stěžuju, mám to tu rád. **R.**

Am . . .

3. A kamarád z Floridy prej už neví,
jak novej hurikán pojmenovat.
Já čtu si to a věci se mi jeví,
že i kdy si stěžuju, mám to tu rád. **R.**

NENÍ VŠECHNO PARÁDA → OBSAH

- A** **E**
a. Není všechno paráda, co hrajem,
D **E** **A**
někdy stačí jenom zabrnkat.
Kdo se pár not naučí a zná je,
k brnkání si najde třeba drát.
- D**
b. Bez parády začínal jsem tenkrát,
E
s rozladěnou starou kytarou.
- A** **E**
A trnem v oku byl mi školník Josef tenkrát,
D **E** **A**
když jsem přes plot tajně chodil za Klárou.
- a. Není všechno paráda, co cítím,
někdy stačí škrtnout rozumem.
Mám doma dvě stě dvacet silných voltů v síti,
proč si je mám tahat s sebou ven?
- b. Bez parády svítil jsem si sirkou,
na zvonkový štítek u dveří.
Svou dívku přistihl jsem s kamarádem Jirkou,
od těch dob mi Jirka nevěří.
- b. Není všechno paráda, co dělám,
i když zrovna nezpůsobím zkrat.
Žádná moje píseň nemusí být celá,
\: stačí půlka, aspoň chvíli mám co hrát. :\

NEPIJ, JANO, NEPIJ VODU → OBSAH

- Dm A DmC F C F**
1. Nepij, Jano, nepij vo du, voda je ti len na škodu,
F C FDm A Dm C
\: napij sa ty radšej ví na, to je dobrá medecí na. :\
 2. Pijme, chlapci, pijme víno, šak voděnka teče prímó,
\: až sa vínka napijeme, voděnkú sa umyjeme. :\
 3. Keď nepiješ hlava bolí, jak vypiješ hlava horí,
\: ťažko sa ti bude žíti, keď nebude za co píti. :\
 4. Naša maja bledé léce, čo zarobí, to preplece,
\: a ja len tak z Boha žijem, čo zarobim, to prepijem. :\
 5. Slobodnému není dobre, oženit sa není dobre,
\: lebo žena ťažké jarmo, mosíš ju živit nadarmo. :\
 6. Peknú ženu nechcem míti, lebo je s ňú ťažké žíti,
\: keby ně ju druhý lúbil, čo by som já smutný robil? :\
 7. Škaredú též nechcem míti, lebo je s ňú ťažké žíti,
\: nemohl bych na ňu hledět, ani v noci u ní ležet. :\
 8. Bohatú též nechcem míti, lebo je s ňú ťažké žíti,
\: lebo ona co hodina své bohatství připomíná. :\
 9. Chudobnú též nechcem míti, lebo je s ňú ťažké žíti
\: lebo ona pořád blble, že má prázdné truhly, žigle :\
 10. A tak radšej ostanem tak, slobodňučký jako ten fták,
\: a půjdem si po svobodě, jak rybička v bystrej vodě. :\
 11. Už sem prošel Trenčín mesto, švarných divčat viděl cez sto,
\: švarných dievčat ako rúža, každej by som robil muža. :\
 12. Také sa mi dievča páci, čo má strapce na rubáši,
\: rukávečky vyšívané, to je dievča malované. :\
 13. Prečo sa ty za mnú vláčíš, keď ma ani neopácíš?
\: Ani večer ani ráno, aký si ty sprostý, Jano. :\
 14. Prečo sa ty za mnú vláčíš, keď ma ani neopácíš?
\: Ani hore ani dole, ani ceculenky moje. :\
 15. Lopenické vršky holé, nebudeš ty dievča moje,
\: nebudeš mňa rozkazovat, z hospody mňa vyhazovat. :\
 16. Šla Anička do hajíčka, uščipla ju tam husička,
\: uščipla ju mezi nohy, tam sa jej to nezahojí. :\
 17. Nevedela, kde ju mala, až jej mamka povedala,
\: Bože, dievča, ty si tele, šak ty ju máš u prdele. :\
 18. Moja milá, neverím ti, kúpím zvonček zavesím ti,
\: a keď budeš chlapcom dávat, zvonček bude pocinkávat. :\

NIAGARA → OBSAH

D A⁷ D

1. Na břehu Niagary stojí tulák starý, na svou první lásku vzpomíná.

A⁷ D

Jak tam stáli spolu, dívali se dolů, až jim půlnoc spadla do klína.

D A⁷

R1: Teskně hučí Niagara,

D

teskně hučí do noci,

D⁷ G D A⁷ D

\: komu vašeň v srdci hárá, tomu není pomoci. :\

R2: Střemhlav do propasti padá proud,
na něm vidím tebe, děvče, plout,

\: škoda, že ten přelud krásný nelze obejmout. :\

2. Osud tvrdou pěstí zničil lidské štěstí, i ten nejkrásnější jara květ.
Ten můj kvítek jara vzala Niagara, ta jej nenavrátil nikdy zpět. **R1.**

NIC TOLIK NEBOLÍ → OBSAH

capo 2

- G** **Am⁷** **G** **Am⁷G** **Am⁷** **G** **Am⁷**
1. V zádech kraj rybníků a sítí, pole rovný jako stůl,
G **Am** **G** **Am** **G** **Am⁷** **G**
zapal mi cigáro, bílej pruh svítí, auťák už cesty spolknul půl.

- Am** **C** **D⁷**
R: Nic tolik nebolí, jak návrat s večerem,
Hm **E⁷**
říkej si cokoli, zítra je všední den,
Am⁷ **D⁷** **Am⁷** **D⁷** **G** **Am⁷G**
starosti neodbytně jak noc do oken se snáší,
Am **C** **D⁷**
Nic tolik nebolí, jak návrat k půlnoci,
Hm **E⁷**
když světla města dálkou svítí do noci
Am⁷ **D⁷** **Am⁷** **D⁷** **G** **Am⁷G**
a v hlavě běží film pomalu slábnoucí zas další.

2. Za zády vinice a stráně, sklípky hluboké jak tůň.
V hlavě hučí, jak po těžké ráně, snad jenom řidič neusnul. **R.**

NOE → OBSAH

refrain: **D A D A** sloka: **G D A D⁷**

- R:** Už v parku reznou z kyselých dešťů průlezky
a plíce těžknou od zplodin.
Svět čeká na potopu, proto je nehezky,
i Noe je furt bez lodi.
1. Když přišel na úřady žádat o svolení,
by mohl stavbu vykonat,
řekli mu, že už pro něj místo není,
kde by mohla jeho archa stát.
 2. Poslední parcelu prý prodali Tescu
za doživotní členství v klubu.
Znáš svoji cenu, má generace stesku,
ve stopách držet krok a nepouštět hubu
 3. na špacír, aby snad nemluvila pravdu.
Jsem taky takový, že tam, kam jde dav, jdu,
do sebe zavřený, spoutaný kořeny,
jako že žiju.
 4. Předstírám štěstí, od rána budím dojem,
že netrpím a neprožívám nepokoje,
do sebe zavřený dělám,
jako že žiju. **R.**
 5. Noe však svoje úsilí nevzdal,
vydal se jednou na horu,
k práci na lodi mu svítila hvězda
a v těle zahříval ho rum.
 6. Postavil archu za pár hodin,
sešel z hor lidi do ní zvat:
pojd'te se zachránit do mé lodi,
není čas ztrácet čas, ne, nemusíte se
 7. bát. Najednou kolem něj bylo klubko uni
forem, sirény vzduchem zněj, prej zklidni se ma
gore, už ho maj, odvezou ho a nechaj
pod práškama tiše spát.
 8. Tak tady v cele spí naděje naše posled
ní, sedm dní bude prý teď špatné poča
sí, jestli se ještě někdy rozední,
propusťte Noeho z basy.
- 6. 7. 8. R.**

NOWHERE MAN → OBSAH (capo 3)

E **H**
I: He's a real nowhere man,
A **E**
sitting in his nowhere land,
F#m **Am** **E**
making all his nowhere plans for nobody.

E **H**
1. Doesn't have a point of view,
A **E**
knows not where he's going to,
F#m **Am** **E**
isn't he a bit like you and me.

G#m **A**
Nowhere man please listen,
 G#m **A**
you don't know, what you're missing,
 G#m **F#m**⁷ **H**⁷
nowhere man, the world is at your command.

2. He's as blind as he can be,
just sees what he wants to see,
nowhere man, can you see me at all?

Nowhere man don't worry,
take your time, don't hurry,
leave it all, till somebody else lends you a hand.

3. Doesn't have a point of view,
knows not where he's going to,
isn't he a bit like you and me?

Nowhere man please listen,
you don't know, what you're missing,
nowhere man, the world is at your command.

C: He's a real nowhere man,
sitting in his nowhere land,
\: making all his nowhere plans for nobody. :\ ×3

OB-LA-DI OB-LA-DA → OBSAH

capo 1

A **E**

1. Desmond has a borrow in the market place,

E⁷ **A**

Molly is a singer in the band.

A⁷ **D**

Desmond says to Molly, girl, I like your face

A **E** **A**

and Molly says this as she takes him by the hand.

A **E F#m⁷**

R: \: Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, bra,

A **E** **A**

la-la, how their life goes on. :\

2. Desmond takes a trolley to the jeweller's store,
buys a twenty carat golden ring.

Takes it back to Molly waiting at the door

and as he gives it to her she begins to sing. **R.**

D **A** **A^{sus2}A** **A⁷**

B: In a couple of years they have built a home sweet home

D

with a couple of kids running in the yard

A/E **E**

of Desmond and Molly Jones.

3. Happy ever after in the market place,
Desmond lets the children lend a hand.

Molly stays at home and does her pretty face

and in the evening she still sings it with the band. **R. B.**

4. Happy ever after in the market place,
Molly lets the children lend a hand.

Desmond stays at home and does his pretty face

and in the evening she's a singer with the band. **R.**

E **A**

C: And if you want some fun, take ob-la-di-bla-da.

OH, FREEDOM → OBSAH

- F** **C F** **B C** **F Dm** **G⁷ C**
1. Oh, freedom, oh, freedom, oh, freedom over me,
 A **Dm** **B** **G⁷**
before I'd be a slave, I'd be buried in my grave
 F **C** **B F**
and go home to my Lord and be free!
2. No more weeping, no more weeping, no more weeping over me,
before I'd be a slave, I'd be buried in my grave
and go home to my Lord and be free!
3. They'll be singing, they'll be singing, they'll be singing over me,
before I'd be a slave, I'd be buried in my grave
and go home to my Lord and be free!
4. Jménem lásky, jménem hněvu, zpívám tobě, lide můj:
nejvíc svobody si važ, čím dál víc ji postrádáš,
o to blíž v dobách zlých při ní stůj.

OH, SUSANNA → OBSAH

→Zuzana

- D** **A⁷**
1. I've come from Alabama with my banjo on my knee,
D **A⁷ D**
I'm going to Louisiana, my true love for to see.
D **A⁷**
It rained all night the day I left, the weather was dry,
D **A⁷ D**
the sun so hot I froze to death, Susanna, don't you cry.
- G** **D** **A⁷**
R: \: Oh, Susanna, oh, don't you cry for me,
D **A⁷ D**
I've come from Alabama with my banjo on my knee. :\
2. I had a dream the other night, when everything was still,
I thought I saw Susanna dear a coming down the hill.
The red, red rose was in her hand, the tear was in her eye,
I said 'I'm coming from the south, Susanna, don't you cry!' **R.**

OKOLO HRADCE → OBSAH

D **A** **A⁷**
1. \: Okolo Hradce, v malé zahrádce, rostou tam tři růže. :\

D G A D A D
\: Jedna je červená, druhá je bílá, třetí kvete modře. :\

D **A**
R: Vojáci jdou, vojáci jdou, Bože, jaká je to krása,

A **D**
vojáci jdou, vojáci jdou, pěkně v řadách za sebou.

D **G**
Vojáci jdou, vojáci jdou, každé dívčí srdce jásá,

G D A D
když vojáci jdou, vojáci jdou, pěkně v řadách za sebou.

2. \: Kobyłka malá, kovat se nedá, kováři nechce stát. :\

\: Tak jako má milá, když se na mě hněvá, hubičku nechce dát. :\

3. \: Kobyłka malá kovat se dala, kováři postála. :\

\: Tak jako má milá, když se udobřila, hubičku mi dala. :\

OKOŘ → OBSAH

- D** **A⁷** **D**
1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta, vroubená je stromama.
A⁷ **D**
Když jdu po ní v létě, samotný na světě, sotva pletu nohama.
G **D** **E** **A⁷**
Na konci té cesty trnité, stojí krčma jako hrad.
D **A⁷** **D**
Tam zapadli trampí, hladoví a sešlí, začli sobě notovat.

- A⁷** **D** **A⁷** **D**
R: Na hradě Okoři světla už nehoří, bílá paní šla už dávno spát.
A⁷ **D** **A⁷** **D**
Ta měla ve zvyku, podle svého budíku, o půlnoci chodit strašívát.
G **D** **E** **A⁷**
Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč.
D **A⁷** **D** **A⁷**
A tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on jí sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne zrána roznesla se zpráva, že byl Okoř vykraden.
Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes, nikdo nebyl dopaden.
Šerif hrál celou noc mariáš s bílou paní v kostnici,
místo aby hlídal, zuřivě ji líbal, dostal z toho zimnici. **R.**

OLD TIME RELIGION → OBSAH

→Nadějí, láskou a vírou

R: Give me that old time religion, give me that old time religion,
give me the old time religion, it's good enough for me.

1. \: It was good for brother Jonah, :\
it's good enough for me. **R.**
2. \: It was good for sister Mary, :\
it's good enough for me. **R.**
3. \: It was good for my old mother, :\
it's good enough for me. **R.**
4. \: It was good for Paul and Silas, :\
it's good enough for me. **R.**
5. \: It was good for Hebrew children, :\
it's good enough for me. **R.**

OLIVER TWIST → OBSAH

Z FILMU KONKURS

- G** **Em**
1. Raději jsem neměla ten román,
Am **D⁷** **G** **D⁷**
raději jsem neměla ho číst, snad ani list.
- G** **Em**
Hrdina byl v tom románě schován,
Am **D⁷** **G** **C** **G**
miluji ho, jmenuje se Twist, Oliver Twist.
- Hm**
B: Takový muž na Zemi už není, jenom v knihách nebo v dívčím snění,
F **G** **FE** **G** **F** **E** **D⁷**
přirovnám ho směle bez prodlení k torerům, španělským.
2. Raději jsem neměla ten román,
raději jsem neměla ho číst, už ani list!
Hrdina byl v tom románě schován,
miluji ho, jmenuje se Twist, Oliver Twist.

ORANŽOVÝ EXPRES → OBSAH

C

1. Už z rodnýho ranče vidím jen komín a stáj,
C⁷ F C
hej, už z rodnýho ranče vidím jen komín a stáj,
G⁷ C
rychlík v barvě pomeranče už mě veze, tak good bye.

2. Tak jako světla herny mě stejně vždycky rozruší
svit brzdařský lucerny, komáři jisker ovzduší,
a pak když oranžovej expres mi houká do uší.

Rec.

Hello, kam jedeš, tuláku? - Nevím.

Na New York? - Nevím.

Nebo na Nashville? - Nevím. Mně stačí, když slyším, jak ty pražce drncaj, djůdá, djůdá, djůdá, djůdá...

3. Sedím si na uhláku a vyhlížím přes okraje,
ve svém tuláckým vaku šmátrám po lahvi tokaje,
píseň oranžovýho vlaku si zpívám do kraje.
4. Už z rodnýho ranče nevidím komín a stáj,
už z rodnýho ranče nevidím komín a stáj,
rychlík v barvě pomeranče sviští na New York, good bye.

PANE PREZIDENTE → OBSAH

- D** **Em**
1. Pane prezidente, ústavní činiteli,
A⁷ **D**
píšu vám dopis, že moje děti na mě zapomněly.
Jde o syna Karla a mladší dceru Evu,
rok už nenapsali, rok už nepřijeli na návštěvu.
- G** **Am**
R: Vy to pochopíte, vy přece všechno víte,
D⁷ **G**
vy se poradíte, vy to vyřešíte, vy mě zachráníte.
Pane prezidente, já chci jen kousek štěstí,
pro co jiného jsme přeci zvonili klíčema na náměstí. **A**
2. Pane prezidente a ještě stěžuju si,
že mi podražili pivo, jogurty, párky i trolejbusy.
I poštovní známky, i bločky na poznámky,
i telecí plecko, Řecko i Německo, prostě všecko. **R.**
3. Pane prezidente mé České republiky,
oni mě propustili na hodinu s mý fabriky.
Celých třicet roků všecko bylo v cajku,
teď přišli noví mladí a ti tu řadí jak na Klondiku. **R.**
4. Pane prezidente, moje Anežka kdyby žila,
ta by mě za ten dopis, co tu teď píšu, patrně přizabila.
Řekla by: „Jaromíre, chováš se jak malé děcko,
víš, co on má starostí s celú tú Evropú, s vesmírem a vůbec všecko.“ **R.**

Pane prezidente. . .

PÁNU BOHU DO OKEN → OBSAH

A E → H F# → C G

1. Za devatero horami a devatero řekami, leží kraj líbezný, jak z reklamy,
tam pravdě pšenka nekvete, člověk zde vyvinul se z prasete.
Oděni v sametové rubáše, zloději loví zbytky guláše
z plastových talířků kartou ze zlata a při tom poslouchají Poupata.
A tváře se tam nemění, pouze tituly a příjmení
a kdo má peníze vystaví svou mordou u dálnice na billboardu.
Potom řidič vskutku tvrdý chleba má, furt on the road a s lumpama,
učí se všechna hesla zpaměti, a pak ty kecy hustí do dětí.

R: Za co, Pane Bože, za co trestáš tento prostý lid?
Za co, Pane Bože, za co, nechals' nás se napálit?
Za co, Pane Bože, za co, zas čtyry roky v prdeli?
Za co, Pane Bože, za co? Omluv mě, že jsem tak smělý.
2. Mezi pány panuje věčná neshoda, jeden chce z vrchu, tož druhý musí zesпода,
aby ochránil voliče občana před kapitalistickým zrudama.
Tak jedni kradou pro lidi a druzí od lidí, případné aférky se pod stůl uklidí,
hlavně dodržovat všechny zásady, nejlíp se špína kydá za zády.
Léta už tajím svoji příslušnost v zemi co vyměnila hrubost za slušnost,
bo se mi nelíbí morální předlohy, čili papaláši hrající si na bohy.
Povinné školení pro všechny poslance, lekce planého žvanění lekce arogance
a místo polední debaty z prdu kulička, nechť vzkvétá naše zemička!
R. ... Chceš, abychom trpěli.
3. Nutno ještě říct k tomu všemu, hledá mnohý nešťastník řešení v extrému,
a tak bacha na Rudé koalice, vzpomeňme jaká je po třeshních stolice.
Nedávno přišla jedna děsivá zpráva, že se zase valí dělníci, tentokrát zprava,
poznávacím znamením jsou holé hlavy, neznalost dějin a ústavy.
Přesto všechno, co lid v tom kraji zažívá, probírá všechny nepokoje v pajzlu u piva
a stále věří na rytíře z Blaníku, než přijdou zvolil národ vyčkávací taktiku.
Tak si tu pomalu každý svůj život hnije, z úcty k tradici ruka ruku myje,
upřímně řečeno trochu těžko mi je, že nám stačí demo demokracie.
R. ... Tak snad mě někdo odstřelí.

PARÁDA I. → OBSAH

capo 3

G **Em G** **Em G** **Em G** **Em**
1. Uvař kafe nebo nalej čaj, paráda, aspoň chvíli na něco si hraj, paráda.

Am D G Em Am D G Em

Na oblohu, kde není mrak, na gramofon, na kazeťák.

Am D G Em Am D

Hraj si prostě na co chceš, tak, jak to cítíš, přidám se hned a jak!

G Hm Am
R: Je to paráda, lehnout si na záda a číst si,
C D G C D
s rukou za hlavou usínat s představou, že jsem čísi.

G Hm Am
Je to paráda, s nikým se nehádat a číst knížku

C D G Em
a mít představu, že pro svou zábavu zdolám výšku.

2. Vyndej všechny desky s Elvisem, paráda, nostalgický, to já někdy jsem, paráda.
Nevadí, že deska má rýhy, už se těším na každou z nich,
nejlépe se zbavuju tíhy při deskách ohraných. **R.**

A F#m A F#m A F#m A F#m
3. Sedm nocí v týdnu nejdu spát, paráda, stále žiju v roce šedesát, paráda.
Hm E A F#m Hm E A F#m
Před sebou pár odřených singlů, mono, to je ono, to chci,
Hm E A F#m Hm E
ztrácím pojem o tom, jak čas běží dál, hlavně, že ty tu jsi!

A C#m Hm
R: Je to paráda, lehnout si na záda a číst si,
D E A D E
s rukou za hlavou usínat s představou, že jsem čísi.
A C#m Hm
Je to paráda s nikým se nehádat a číst knížku
D E A D E
a mít představu, že pro svou zábavu zdolám výšku. **R.**

PARÁDA II. → OBSAH

capo 3

- G** **Em G** **Em G** **Em G** **Em**
1. Ty si tady klidně piješ čaj, paráda, jestli hraješ, tak tu něco hraj, paráda.
Am D G Em Am D G Em
A teď si chvíli hrajeme dál, to sotva někdo předpokládal.
Am D G Em Am D
Před stoletím, před půl rokem, před dvěma týdny, sotva si někdo hrál!

- G Hm Am**
R: Je to paráda, když někdo vynadá nám dvěma,
C D G C D
musíme dál tu žít a trochu oprášit staré téma.
G Hm Am
Je to paráda, když nám teď připadá, že mládnem,
C D G Em
rytmus jde do uší a nikdo netuší, zda ho zvládnem.

2. Elvis měl svých desek milión, paráda, aspoň chvíli chci být jako on, paráda.
Nevadí, že desky jsou dražší, každou z nich si pod hlavu dám,
rock'n'roll se kolem nás vznáší a já rád vzpomínám. **R.**

- A F#m A F#m A F#m A F#m**
3. Nevadí, že nikdy nejdu spát, paráda, někdo spal a možná trochu spad, paráda.
Hm E A F#m Hm E A F#m
Na pár desek odřených vsázím, pokud budou mono, tím líp,
Hm E A F#m Hm E
Hi-Fi už měunavuje céděčka vracím, v tom je ten celý vtip!

- A C#m Hm**
R: Je to paráda, když někdo vynadá nám dvěma,
D E A D E
musíme dál tu žít a trochu oprášit staré téma.
A C#m Hm
Je to paráda, když nám teď připadá, že mládnem,
D E A D E
rytmus jde do uší a nikdo netuší, zda ho zvládnem. **R.**

PÁR HAVRANÍCH COPÁNKŮ → OBSAH

→ Love Me Tender

- G** **A⁷** **D⁷** **G**
1. Pár havraních copánků a tvůj tichý smích,
G **A⁷** **D⁷** **G**
ve dvou jedem do spánku, jeden na saních.
G **H⁷** **Em** **G⁷** **C** **Cm** **G**
\: Cesta tam je voňavá, starý, hodný pán
G **E** **A⁷** **D⁷** **G**
s úsměvem ti podává bílý tulipán. :\
2. Ukrývá se v poupátku malý, něžný sen,
sen ti vepsal do plátek sám pan Andersen.
\: Krajinou, kde nemrazí zvoní tulipán,
pohádkou tě provází starý hodný pán. :\

PARTA Z RANČE Y → OBSAH

- D** **G** **D** **A⁷**
1. \: Každé ráno sjíždí z hor ta parta z ranče Ypsilon, :\
- D** **G** **D** **A⁷** **D**
- \: mezi nima jede na koni ten kovboj jménem John. :\
2. \: Tam dole, tam dole u řeky stojí opuštěnej srub, :\
- \: nedávno tam ještě bývala má plavovlasá Ruth. :\
3. \: Co asi, co asi stalo se s mojí plavovlasou Ruth, :\
- \: co asi, co asi stalo se, že opustila srub? :\
4. \: Vrátiš-li se jednou zpět, tak přijď se na mě podívat, :\
- \: tebe, moje plavovlasá Ruth, budu mít stále rád. :\
5. \: Tam dole, tam dole u řeky stojí opuštěnej strom, :\
- \: nedávno se na něm oběsil ten kovboj jménem John. :\

PÁTÁ → OBSAH

- F F^{maj} B C F F^{maj} B C**
1. Hodina bývá dlouho trpělivá, a potom odbíjí pátá.
F F^{maj} B C F F^{maj} B C
A tak tu zpívám slova mlčenlivá o tom, že pomíjí pátá.

- F Dm**
R: Zvonek zvoní, škola končí, po schodech se běží,
F Dm
Novák leze po jabloni a je náhle svěží.
Am B
Bláznivej den a já smíchem umírám,
G⁷
kdosi mě kárá a páni, já nenabírám, neboť
F Am B C F Am
pátá právě teď odbila, pátá
B C F Am B C F C F C F C
právě teď odbila, pátá právě teď odbila nám.

2. Hodina bývá někdy nekonečnou, a pak už odbíjí pátá.
A proto zpívám píseň jedinečnou, právě, že pomíjí pátá. **R.**

- F# F#maj H C# F# F#maj HC#**
3. Na na na na na na na na na na na na na na na na pátá.
F# F#maj H C# F# F#maj H
Na na na na na na na na na na na na na na na na pá chordC#tá.

- F# D#m**
R: Zvonek zvoní, škola končí, po schodech se běží,
F# D#m
Novák leze po jabloni a je náhle svěží.
A#m H
Bláznivej den a já smíchem umírám,
G#⁷
kdosi mě kárá a páni, já nenabírám, neboť
F#A#m B# C# F#A#m B# C#
pátá právě teď odbila, pátá právě teď odbila,
F#A#m B# C# F# C# F#
pátá právě teď odbila nám.

PEKLA VDOLKY → OBSAH

D **Em** **A⁷** **D**

1. Pekla vdolky z bílý mouky, sypala je perníkem,

Hm **Em** **A⁷** **D**

házela je Honzíčkovi otevřeným okýnkem.

2. Jez, Honzíčku, jsou dobrý, jsou perníkem sypaný,
budou-li ti dobře chutnat, jsou tam ještě takový.

PENNY LANE → OBSAH

1. In Penny Lane: there is a barber showing photographs
of every head he's had the pleasure to know.
And all the people that come and go, stop and say hello.
2. On the corner is a banker with a motor car,
the little children laugh at him behind his back
and the banker never wears a mac in the pouring rain. Very strange.

R1: Penny Lane is in my ears and in my eyes,
there beneath the blue suburban skies.
I sit and meanwhile back

3. in Penny Lane: there is a fireman with an hour glass
and in his pocket is a portrait of the Queen.
He likes to keep his fire engine clean, it's a clean machine.

R2: Penny Lane is in my ears and in my eyes.
A four of fish and finger pies
in summer meanwhile back

4. behind the shelter in the middle of the roundabout
the pretty nurse is selling poppies from a tray
and though she feels as if she's in a play, she is anyway.

5. In Penny Lane: the barber shaves another customer.
We see the banker sitting, waiting for a trim.
And then the fireman rushes in from the pouring rain. Very strange. **R1.**

R: Penny lane is in my ears and in my eyes,
there beneath the blue suburban skies... Penny Lane

PENZION ČESKO → OBSAH

D E A D E A

R1: Krásný kraj, všude kolem hezko, vítejte v penzionu Česko.

G D A D

Uprostřed Evropy, hory, doly, lesy, vody, pole se snopy.

R2: Vstřícný lid a přívětivé klima, v noci klid, dlouhé léto, krátká zima.

Cizinců častý cíl, v knize hostí přečtete si, kdo už tady byl:

1. Tataři, Avari, křižáci, barbaři, Čingischán na koni, němečtí císaři.
Taliáni, Švédové, Rusové na tancích, maďarští strýcové i polští bratrance.
Od jihu Habsburci, z východu soudruzi, Hunové i Turci, ba i ti Francúzi.
Návštěvy na víkend a nebo na roky, smlouvy o pomoci, dědičné nároky... **R1.**
2. A paní recepční po každé návštěvě pěkně to uklidí, snídaně je v devět.
Pořádek na dvorku, kuželky a pinec, tady si oddáchně slušňák i zločinec.
V kuchyni na stěně pěkně to vyzerá, je podpis Stalina, je podpis Hitlera,
dvě velká srdíčka, a pod tím slova „Byli jsme nadšeni, přijedem’ znova!“ **R1.**

PERINA MÁ ŠTYRY ROŽKY → OBSAH

G **C** **G**
1. \: Perina má štyry rožky, pod perinú štyry nožky. :\

C **G** **E⁷ Am** **D⁷** **G**
R: \: Ej, javor, javor, javor zelený, milej pod okénečkem sadený. :\

2. \: Rád ťa vidím oblečenú, ešte radšej vyslečenú. :\ **R.**

3. \: Rád ťa vidím pri posteli, ešte radšej na posteli. :\ **R.**

4. \: Lezla na pec a já za ňú, spadla z pece a já na ňu. :\ **R.**

5. \: Cukor jedla, kávu pila, aby bola celá bílá. :\ **R.**

6. \: Cukor káva nepomáhá, bruško stále narostáva. :\ **R.**

PIJTE VODU → OBSAH

C

G C

R: \: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum. :\

C

G C

1. Jeden smutný ajzboňák pil na pátém nástupišti ajrkoňak.

C

G C

Huba se mu slepila a diesellokomotiva ho zabila. **R.**

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.

Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří. **R.**

3. Pil som vodku značky Gorbačov, a potom povedal som všeličo a volačo.

Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlorované patoky. **R.**

4. My jesteźmy chłopci z Warszawy, jezdzymy pociungem za robotę do Ostravy.

Cztery litry vodki i mnuźstwo piv, bardzo fajny kolektiv. **R.**

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.

Vypila na ex rum a poblila jim bílý dům. **R.**

PÍSEŇ ZHRZENÉHO TRAMPA → OBSAH

C **G** **F** **C** **F** **C** **G** **C** **G**
1. Poněvadž nemám kanady a neznám písň z pamp, hó, hó hó, a neznám písň z pamp.
vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp, hó, hó, hó, že prý jsem houby tramp.

2. Napsali si do cancáků, jen, ať to každý ví, hó, hó, hó, jen ať to každý ví,
vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový, hó, hó, hó, ten frajer libový.

C **G** **Am** **F** **C** **G** **C** **G**
R: A já jsem ostuda traperů, já mám rád operu, já mám rád jazz, rock,
C **G** **Am** **F** **C** **G** **C** **C⁷**
chodím po světě bez nože, to prý se nemože, to prý jsem cvok.
F **C** **D⁷** **G**
Já jsem nikdy neplul na šífu a všem šerifům jsem říkal: „Ba ne, pane!“
C **G** **Am** **F** **C** **G** **C** **G** **C**
já jsem ostuda trampů, já když chlempu, tak v autokempu.

3. A povídal mi frajer Joe, jen žádný legrácky, hó, hó, hó, jen žádný legrácky!
Jinak chytneš na banjo, čestný čundrácký, hó, hó, hó, čestný čundrácký!

4. Že prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku, hó, hó, hó, až dám se do cajku
a vodříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku, hó, hó, hó, akordy na Vlajku. **R.**

5. A tak teď chodím po světě a mám zaracha, hó, hó, hó, a mám zaracha.
Na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha, hó, hó, hó, a dávám si bacha.

6. Dokud se trampské úřady nepoučí z chyb, hó, hó, hó, nepoučí z chyb,
zpívám si to svý nevadí a zase bude líp, hó, hó, hó, zase bude líp. **R.**

PÍSKAJÍCÍ CIKÁN → OBSAH

- D Em F#m Em D Em F#m Em**
1. Dívka loudá se vinicí, tam, kde zídka je níz - ká,
D Em F#mG D G DG A
tam, kde stráž končí voní cí, si písničku někdo p íská.
2. Ohledne se a, propána, v stínu, kde stojí líska,
švarného vidí cikána, jak leží, písničku p íská.
3. Chvíli tam stojí potichu, písnička si ji z íská,
domů jdou spolu ve smíchu, je slyšet cikán, jak p íská.
4. Jenže tatík, jak vidí cikána, pěstí do stolu tř íská,
„Ať táhne pryč, vesta odraná, groš nemá, něco ti sp íská!“
5. Teď smutnou dceru má u vrátek, jen Bůh ví, jak se jí stýská,
„Kéž vrátí se mi zas nazpátek ten, který v dálce si p íská.“
6. Pár š ídel honí se po louce, v trávě rosa se blýská,
cikán, rozmarýn v klobouce, jde dál a písničku p íská.
7. Na závěr zbývá už jenom říct, v čem je ten kousek št ístka:
peníze často nejsou nic, má víc, kdo po svém si p íská.

PLAVALA HUSIČKA PO DUNAJI → OBSAH

D

A⁷

1. \: Plavala husička po Dunaji, housátka se za ní kolébají, :\n
A⁷ **D** **G** **D** **A⁷** **D**
\: mysliveček na ně čeká, že starou zastřelí, mladé nechá. :\n
2. \: Počkej, myslivečku, povím na tě, žes prodal jedličku na stojatě, :\n
\: povím na tě v kanceláři, žes prodal jedličku hospodáři. :\n
3. \: Žes prodal jedličku vzrostlý doubek, žes vypil vínečka celý soudek, :\n
\: povím na tě v kanceláři, žes prodal jedličku hospodáři. :\n

POCESTNÝ → OBSAH

- G** **G⁷** **C** **G**
1. Je to chůze po tom světě, kam se noha šine,
 D⁷ **D^{#o7}** **Em** **C** **D⁷** **G**
 \ : sotva přejdeš jedny hory, hned se najdou jiné. : \
 2. Je to chůze po tom světě, že by člověk utek,
 \ : ještě nezažil jsi jeden, máš tu druhý smutek. : \
 3. Což je pánům v krytém voze, sedí pěkně v suše,
 \ : ale chudý, ten za nimi v dešti, blátě kluše. : \
 4. Ej, co já dbám na té cestě na psoty a sloty,
 \ : jen když já mám zdravé nohy, k tomu dobré boty. : \
 5. Však na pány v krytém voze taky někdy trhne,
 \ : jednou se jim kolo zláme, jindy vůz se zvrhne. : \
 6. A krom toho, až své pouti přejdem a přejdem,
 \ : v jedné hospodě na nocleh pán nepán se sejdem : \

POD DUBEM, ZA DUBEM → OBSAH

Z POHÁDKY LOTRANDO A ZUBEJDA

Am

R: Pod dubem, za dubem, tam si na tě počíváme,

E **Am G⁷**

pod dubem, za dubem, tam tě voškubem.

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G

loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme: „Ruce vzhůru!“ a hned máme peněz fůru,

G **C E**

žádné jiné řemeslo nikdy tolik neneslo. **R.**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy,
seď, formánku, na houni, přepadli tě vrahouni!

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,
co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida. **R.**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,
tak to chodí na světě, navzdory vší osvětě.

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,
loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

POD NAŠÍM OKÝNKEM → OBSAH

1. C G^7 C
Pod naším okýnkem rostou tam dvě růže,
 C G^7 C
pod naším okýnkem roste tam štěp.
 F C G^7 C
\: Jsou na něm jablíčka, trhá je Anička.
 C G^7 C
Jsou dobrá, jsou sladká, jsou jako med. :\

PODZIMNÍ → OBSAH

Dm C AD G HmA⁴ Dm

1. Už léto končí, stříbro jíní svítí v mlázi.

Dm C A G Hm A⁴Dm

Můj prázdný dům bůh lásky stále ne - na - chází.

Dm F C Dm C D Em C

\: Vábí mě chladná kapka rosy, vím, že v sobě skrývá cosi,

Dm Hm C A G Hm A⁴Dm

touhu mou však nikdy asi ne - u - ha - sí. :\

2. I bílá bříza v údolí už listí ztrácí
a zpátky na jih míří v hejnech tažní ptáci.

\: Cár mlhy, který se tu válí, přikryl rudé stráně v dáli
skrýt můj stesk, mé tváře bledé, nedovede. :\

POHODA → OBSAH

1. U nás v ulici bydlel pan Svoboda, že se pořád smál, měl přezdívku Pohoda.

Když jsem se ho ptal, jakpak dneska je, říkával: pohoda.

Měl malej byt, ženu a dvě děti, v pět vstával do práce

domů šel v půl třetí, noviny pod paží, cukroví pro děti, zkrátka pohoda.

Po domě se povídalo: ten má asi příjem,

zatímco my nádáváme, vesele si žije

a hlavně paní Šulcová, ze sousedního bytu,

poslouchala za dveřmi a záviděla v skrytu.

2. Paní Šulcová psala dopisy, co jsou zvláštní tím, že nemají podpisy a ty úřade, a ty počti si, kdo, kde a kolik. Dík paní Šulcové, jejímu dopisu, rychle pan Svoboda dostal se do spisu,

ač není podpisu, je třeba prošetřit, autor se bojí.

Na Svobodu začali se ptát neznámí páni, jak u nás ve vchodu, tak u něj v zaměstnání, i když se nic nenašlo a Svoboda je čistej, lepší na něj dávat pozor, kdo si má bejt jistej?

3. Včera se stěhoval pryč od nás Svoboda na nějakou samotu někde u Náchoda a já vím určitě, není to náhoda, trochu se bojím.

Že brzo budeme i my hledat samoty k bydlení nastálo, nejen o soboty,

kvůli pár Šulcovejm, no a vím na tuty, o to nestojím.

Usměvavej Svoboda mi totiž hrozně chybí, zjišťuju to ponenáhlu a málo se mi líbí, že Šulcová je na koni, a proto není náhoda,

že lidi zdravím úsměvem a odpovídám pohoda, pohoda, pohoda.

POCHOD AMERICKÝCH NÁMOŘNÍKŮ → OBSAH

- D** **A⁷** **D**
1. My sloužíme svému národu, my sloužíme na moři.
- D** **A⁷** **D**
A pro lidská práva, svobodu, naše srdce zahoří.
- G** **D** **G** **D**
\: Kdyby každý na svém místě stál, bojový, když zazněl ryk,
A⁷ **D**
s čistým štítem všude bojoval americký námořník. :\
- 2.** Vesele se vlajka třepotá, pohrává s ní větru van.
Naše lodi plují do světa, brázdí každý oceán.
- \: Ať je bouře nebo žhavý den, na stráži stát vždycky zvyk;
tak je k boji stále připraven americký námořník :\
- 3.** Když na moře lodi vplouvají, v přístavu je lidí dav.
A pak bílé šátky mávají námořníkům na pozdrav.
- \: A když jejich slavná píseň zní, je to jako vřelý dík,
že svobodu vždycky uhájí americký námořník. :\

POCHOD MARODŮ → OBSAH

- Dm F C B Dm**
1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum.
- Dm F C B Dm**
Dvě vodky a Fernet a teď, doktore, čum, čum, čum.
- Gm B Dm B A⁷**
Chrapot v hrudním koši, no, to je zážitek!
- Dm F C B Dm**
my jsme kámoši řidičů sanitek, tek, tek.
2. Měli jsme ledviny, ale už jdou nadranc, dranc, dranc.
I tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc.
U srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn.
Je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.
- Dm F C F Gm Dm A⁷ Dm**
R1: Cirhóza, trombóza, dávivý kašel, tuberkulóza, jó, to je naše!
- Dm F C F Gm Dm A Dm**
Neuróza, skleróza, křivichná záda, paradentóza, no to je paráda!
- Gm Dm C F Gm Dm A Dm**
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu, žijem vesele, juchu chu chu chu.
3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, ce, ce.
Tak pozor, marodi, je zlá velice, ce, ce.
Zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne perka, ka, ka.
4. Zítra nás odvezou, bude veselo, lo, lo.
Doktoři vylezou na naše tělo, lo, lo.
Budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, sti, sti.
- R2:** (*zpívati*) Cirhóza, trombóza, dávivý kašel, tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
Neuróza, skleróza, křivichná záda, paradentóza, no to je paráda!
Byli slabí na těle, ale silní na duchu, žili vesele, než měli poruchu.

POJĎME SPÁT → OBSAH

I: \: C Em⁷ Am C F G⁷ :\

- C G⁷ C Am
1. Když se zpívá píseň poslední,
Dm⁷ C Dm⁷ G⁷ C
svítí světla pouliční, zháší v sále.
Am Em⁷
Ve sváteční den, či ve všední
F C Dm⁷ G⁷/G A H C D E F G
konec je tu pojednou, rychle a nenadále.

- C Em⁷ Am C
R: Pojďme spát a nebudeme kazit tuhle chvíli,
F Em Dm⁷
pojďme spát, vždyť hodin už je moc.
F G⁷ Em A^{7sus4} A⁷
Před námi je další den, jasný a bílý,
Dm⁷ G⁷/G A H C D E F G
pojďme spát, tak dobrou noc.
C Em⁷ Am C
Pojďme spát a nebudeme kazit tuhle chvíli,
F Em Dm⁷
hodiny už bijou na věži.
F G⁷ Em A^{7sus4} A⁷
Před námi je další den, jasný a bílý,
Dm⁷ G⁷ C
ať sněží nebo nesněží.

I: C Dm⁷ Em⁷ F C Dm⁷ Em⁷ G⁷

2. Když se zpívá píseň poslední,
myslet můžem na pár přátel, co je známe.
Zítřka se jak jindy rozední,
kolik dní a známostí před sebou ještě máme?

Dm⁷ G⁷ C
R: + ať sněží nebo nesněží...

POSLEDNÍ KOVBOJ → OBSAH

- D** **A**
1. Snad jsem si zmýlil odjezd vlaku, měl zpoždění snad sto let,
A A⁷ D
já měl namířeno k táboráku, co měl se konat naposled.
D D⁷ G
A místo něj, kouř nákladňáků mě v tomhle koutě přivítá,
Em A A⁷ D
a louky plný paneláků, skrz který slunce prosvítá.
- D⁷ G D**
- R:** Tak přijíždí poslední kovboj, sombrero vmáčklé do čela,
A A⁷ D
zchvácená herka líně kráčí, jako by dál nést ho nechtěla.
D⁷ G D
Tak přijíždí poslední kovboj, a nerad vráží do lidí,
A A⁷ D
tak přijíždí poslední kovboj, a nikdo z vás ho nevidí.
2. Snad jsem si zmýlil čísla vlaků, co odjížděl do mých snů,
do prašných cest a do bodláků z mých oblíbených románů,
kde slunce z rozedraných mraků tančí na hlavních pistolích,
snad jsem si zmýlil čísla vlaků, tohle je jiný údolí.

POTRIKRÁT SOM NA OKÉNKO ŤUKAL → OBSAH

- G** **D** **G**
1. Potrikrát som na okénko ťukal
D **A** **DD⁷**
a na tebe, frajärečko, volal:
G G⁷ **C A** **D G**
\: „otvri mně okenečko skelné,
G **D⁷** **G** **D** **G**
nech sa já podívám na tvé očka černé.“ :\
2. Nevolaj ňa, já ti neotevru,
moje očka na ťa nepohlédnú.
\: Začula sem takovú novinu,
že chodíš pres pole za frajárkú jinú. :\
3. Šohajičku, už k nám ale nechod',
ani mňa už od muziky nevod'.
\: Vadili sa mamulenka moja,
nesmim být, šohajku, frajärečka tvoje. :\
4. A dyž ňa tě mamička nedajú,
nech si tebe za skélečko dajú.
\: Za skalické vršky si já zajdu,
tam si já inačí galánečku najdu. :\

POUTNÍK A DÍVKA → OBSAH

D

1. Kráčel krajem poutník, šel sám,
G D
kráčel krajem poutník, šel sám,
D F# Hm
kráčel krajem poutník, kráčel sám,
E E⁷ A⁴A⁷
tu potkal dívku, nesla džbán, přistoupil k ní a pravil:
2. „\: Ráchel, Ráchel, žízeň mě zmáhá, :\
tak přistup blíže, nehodná, a dej mi pít.“ A ona:
3. „\: Kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem? :\
Já tě vidím poprvé, odkud mne znáš?“
4. „\: Ráchel, Ráchel, znám víc než jméno. :\
Pak se napil, ruku zdvih’ a kráčel dál.
5. \: Ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny :\
v onu chvíli zazářil kovem ryzím.
6. \: Kráčel krajem poutník, šel sám, :\
E A D G D
ač byl chudý, nepoznán, přece byl král.

PRAHA–PRČICE → OBSAH

1. C^7 G
Určitě nejsem sportovní typ,
 C^7 G
papuče s dýmkou sluší mi líp.
 D^7 G E^7
Pod vrstvou sádla ztrácí se kost,
 A^7 D^7
při koupi prádla zmítá mnou zlost.

2. Určitě nejsem sportovní typ,
obtíže velké dělá mi shyb.
Není mi dána pohyblivost,
jednoho rána řekl jsem dost!

- G Em AmD^7G Em AmD^7
R: Mě láká veli ce pochod Praha–Prčice,
 C $C^{\#o7}$ G E^7 Am Am^7D^7
zakoupím si střevíce a hbitě vyra zím.
 G Em Am D^7 G Em Am D^7
Jsou plné pohody, ty dálkové pochody,
 C $C^{\#o7}G$ E^7 Am D^7 G
bez chleba a bez vody já k cíli dorazím.

3. Určitě nejsem sportovní typ,
zapínám zvolna tepláků zip.
Začínám dýchat, začínám žít,
teď mi jen zbývá do Prčice jít. **R.** ×2

PRACHOVSKÉ SKÁLY → OBSAH

- Am** **Am**
1. Zavři svoje oči, Hano, rozvázalo se ti lano,
Dm
padej trochu doprava, pod námi jde výprava!
E⁷ **Am**
Buch! Tentokrát to dobře dopadlo,
H⁷ **E⁷** **Am** **G⁷**
zahrálas' jen turistům hrozné divadlo.

- C** **G⁷**
R: Co bychom se báli na Prachovské skály,
C **G⁷** **C** **G⁷**
dudlaj, dudlaj dá. (Rum pum pum pum)
C **G⁷**
Do Českého ráje cesta příjemná je,
C **G⁷** **C** **C⁷**
dudlaj, dudlaj dá. (Rum pum pum pum)
F **C**
Horolezci, horolezkyně, horolezčata,
D⁷ **G⁷**
nelezte na skálu, co je hodně špičatá!
C **G⁷**
Spadnete do písku a svou rodnou vísku
C **E⁷**
nespatříte více, dudlaj dá.

2. Je mi podezřelé, Hano, že ti povolilo lano.
Že jsi něco vypila? Málem jsi se zabila!
Ach, příště, než tě vezmu do věží,
foukneš si do balónku, on tě prověří. **R.**

PRAMÍNEK VLASŮ → OBSAH

A⁷ D Hm Em A⁷
1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji

D Hm Em A⁷
a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,

D Hm Em A⁷
pramínek vlasů jí ustříhnu potají.

D G⁷ D
Komu? No přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
já blázen pod polštář chci si ho dát,
ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
věřím, že dnes v noci budou se zdát.

C⁷ D
B: O sny mě připraví teprve svítání,
C⁷ D
zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,
G⁷ D
od vlasů, jichž jsem se dotýkal ve spaní,
B⁷ A⁷
nový den nůžkama odstříhne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený,
zbude tu po tobě pramének vlasů,
já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
je totiž neděle a mám dost času.

PRAŽCE → OBSAH

A **E⁷**

1. Házím tornu na svý záda, feldtašku a sumky,
navštívím dnes kamaráda z železniční průmky.

A **E⁷** **A**

R1: Vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a, muziko, ty hraj.

2. Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,
stojím v České Třebové a všude kolem pražce. **R1.**

3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,
posadil mě na lavici z dubového pražce. **R1.**

4. Provedl mě domem, nikdy kousek zdiva,
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.

R2: To je to jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

5. Plakáty nás informují, „Přijď pracovat k dráze,
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze.“ **R1.**

6. Jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,
upečeš i krávu na železničních pražcích. **R1.**

7. A naučíš se skákat, tak jak to umí vrabec,
když na nohu si pustíš železniční pražec. **R1.**

8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,
posílá mu na vojnu železniční pražce. **R1.**

9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec. **R1.**

10. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou. **R1.**

11. Pamatuji pouze ještě operační sál,
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal.

R3: A bylo jaro, zapni si kšandy, lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

PŘEJELI JSME SLEPICI → OBSAH

A

To nám ten týden pěkně začíná, minul jsem trambus hore u kravína.
To jistě as cos dobrého věstí, srazil jsem slípku, vběhla mi do cesty.

G

A G

A

Já zato nemohl, ona taky ne, dotlouklo srdce, srdce nevinné.

Brzdím a kvílí guma o vozovku, kráčím k té slepici, v ruce pětistovku.
Pantáta přibíhá, hrozí mi pěstí, jednička, dvojka, vskutku jsem měl štěstí.
Pro pána Jána, jak teď z toho ven? Pro pána Jána, jak teď z toho ven?

B

H C

A stodeset, stodvacet, stotřicetpětkou jedu po okresce,

D G

přemýšlím, za co mě Pán Bůh asi tresce?

C

Ujíždím v prostoru, ujíždím v čase, ech, tfuj, už v tom lítám zase.

D (*mezihra*)

A

Vyhlížím značky, teď už turistické, však mládí má zelenou a mýlit se je lidské.
Ale na gesto chlapské ešče v srdci schrastím, zadarmo povozím babičku s chrastím.

Ale že nám ten týden začíná hezky! Sluníčko, kroupy, mlha, hromy, blesky.
Holky se koupou a kluci pasou krávy, pošťáci na lyžích vezou dobré zprávy.

A já jedu silnicí, kolem cest davy, zvou mě, ať zaskočím na šálek kávy.
A ta slepička kropenatá, leží tam bez hlavy, co jsem kdy pokazil, to už nenapravím.
Co jsem kdy pokazil, to už nenapravím.

PŘIVOZSKA PUŤ → OBSAH

F

C

1. Na přivozské puti není nikde k hnutí, lidi pochoduju, jako pominuti.

F

Baba zavalita stojí u šapita, vybírá pět korun, všechny pěkně vita.

C

F

C

F

Pojďte pěkně dale, stryca, teto, tato, to, co zažijete, tuž to stojí za to.

2. Chvilu jsem jen vahal, pak si říkám idu, musím jít příkladem ostravskému lidu. Vešel jsem do stanu, chyt jsem strašnu ranu, přeletěl jsem stanem až na druhou stranu. Tam mě pořadatel chytnul za kravatel, kopnul mě do řiti, vidím všecky svate.
3. „Tuž, jake to bylo?“ ptáju se mně venku a mně je potřeba na řiť omluvenku. Tak si říkám: „Synku, nesmiš se tak tvařit, hlavně ani slovo a nedrž se za řiť!“ Říkám všeckým kolem, že to bylo dobre, že bych šel aj dvakrát, kdyby sem měl drobne.
4. Tak jeden po druhym do šapito loza, už tam byla cela, no, pulka Přivoza. Vlez tam aj policajt, byl tam enem chvilu, chytil taku pecku, že de do civilu. Vyměním se stovku, kupim se kameru, dam to do Natoč to!, lidi se zeseru.

PTERODAKTYLUS → OBSAH

D

A

D

rec: /Když svět kdysi vznik, všude byl jen les, v něm toulalo se zvířat víc, než toulá se dnes.

D

D⁷

G

E

A

D

A ten pozemský ráj neznal mínus ani plus, a nepotřeboval ani papyrus./

A

D

A

D

R1: Žili tu lvi, lišky, žáby a klokaní, netopýři, tapíři i potkani.

D

D⁷

G

E

A

D

Jak slepice i opice, tak psi i hejno hus, a pak tu také byl pterodaktylus.

rec: /Jednou přiletěl mrak v době polední a z něj někdo křik: „Bude pršet hodně dní! Hej, strejdo Noe, koukej mazat pro pilu, a rychle postav loď velkou jako flotilu!“/

R2: A vem tam lvy, lišky, žáby a klokaný, netopýry, tapíry i potkany.

Jak slepice i opice, tak psy a párek hus, jen ať tam nechybí pterodaktylus!

rec: /Tak Noe se zved' a šel domů pro kleště, sám archu postavil, než se dalo do deště. U přístavního můstku pak s lahví rumu stál, jak zvířata šla kolem, tak je počítal./

R3: Už je tu pár lišek, lvů, žab a klokanů, netopýrů, tapírů i potkanů.

Jak slepice i opice, tak psi a párek hus, ale kdepak, k sakru, je pterodaktylus?

rec: /Když se Noe rozhlíd' deštěm z toho kopce do strání, byli pterodaktylové ještě kdesi schovaní.

Noe pustil tedy na loď párek bílých motýlů a zálibně se díval na tu idylu./

R4: Tlachání lvů lišek, žáby a klokanů, netopýrů, tapírů i klokanů.

Pak zapálil si doutník a dal si Gambrinus, ať si trhne nohou pterodaktylus!

rec: /Vtom kocábka se zvedla, vodní plání vyplula, paní Noemová jedla, ani brvou nehnula, když bílé šňůry deště jako deka přikryly nařikající pterodaktyly./

R5: Tak dnes jsou lvi, lišky, žáby a klokaní, netopýři, tapíři i potkani.

Jak slepice i opice, tak psi a hejno hus, ale ani jediný pterodaktylus.

PUFF, THE MAGIC DRAGON → OBSAH

→Drak od bílé skály

- R:** **G** **H** **C** **G**
Puff, the magic dragon, lived by the sea and
C **G** **Em** **A⁷** **D⁷**
frolicked in the autumn mist in a land called Honah Lee.
- G** **H** **C** **G**
Puff, the magic dragon, lived by the sea and
C **G** **Em** **A⁷** **D⁷** **G** (**D⁷**)
frolicked in the autumn mist in a land called Honah Lee.
- 1.** **G** **Hm** **C** **G**
Puff, the magic dragon, lived by the sea and
C **G** **Em** **A⁷** **D⁷**
frolicked in the autumn mist in land called Honah Lee.
- G** **Hm** **C** **G**
Little Jackie Paper loved that rascal Puff and
C **G** **Em** **A⁷** **D⁷** **G** (**D⁷**)
brought him strings and sealing wax and other fancy stuff
- 2.** Together they would travel on a boat with billowed sail,
Jackie kept a lookout perched on Puff's gigantic tail.
Noble kings and princes would bow whenever they came,
pirate ships would lower their flag when Puff roared out his name. **R.**
- 3.** A dragone lives forever, but not so little boys,
painted wings and giant rings make way for other toys.
One grey night it happened, Jackie Paper came no more
and Puff, that mighty dragon, he ceased his fearless roar. **R.**
- 4.** His heas was bent in sorrow, green scales fell like rain,
Puff no longer went to play along the cherry lane.
Without his life-long friend Puff could not be brave,
so Puff, that mighty dragon, sadly slipped into his cave.

PŮLNOČNÍ → OBSAH

- D** **G A**
1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce,
D **G A**
za okny padá, padá sníh, budou Vánoce.
D **G A**
Chmury, trable, starosti, nechal jsem ve městě,
D **G A**
už slyším lidi na půlnoční zpívat v kostele.
D HmG
Haleluja, halelu - ja.
2. Ježíš na kříži ztrápený, občas se usměje,
na ty, co v zázrak uvěří, na ty, co zpívají,
haleluja, haleluja.
- D A Hm G D A C**
R1: Beránku náš na nebesích, stůj při nás, až přijde tma.
D HmG
Haleluja, halelu - ja.
2. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou,
z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším,
haleluja, haleluja.
- R2:** Beránku náš na nebesích, stůj při nás, až přijde tma.
Beránku náš na nebesích, neopouštěj nás, až začnem' se bát, bát.
- C:** Haleluja, haleluja,
haleluja, haleluja,
haleluja. . .

RÁD CHODÍM NA POŠTU → OBSAH

originál v F dur (D dur, capo 3)

G **D** **C** **G**

R1: Rád chodím na poštu nejsem tam jen do počtu,

C **G** **Am** **D**

jsem tam důležitý člen fronty, která trčí ven.

G **D** **C** **G**

Vždy, když se cítím sám, rád na poštu zavítám,

C **G** **Am** **D G**

tam je tolik lidí, že pohnout se mám potíže.

C **G** **C** **G**

1. Za přepážkou paní v letech má razítko gumové

C **Em** **Am** **D**

a občas tiskne tiskárnou z dob první války světové.

Každému, kdo spílá jí, že zas na poště prosral den,

nabídne los stírací, ať uklidní se hazardem. **R1.**

2. Proč je vždy jen jedna z pěti přepážek otevřená
je záhada, co navždy zůstat má tajemstvím zastřená.

Má nejoblíbenější služba je balíček do ruky,

znamená to totiž, že zas budu moct jít na poštu,

jestli ho vůbec doručej', to už je bez záruky.

R2: Já rád chodím na poštu, nejsem tam jen do počtu,
jsem tam důležitý člen fronty, která trčí ven.

Vždy, když tam stepuju, tenhle song si notuju,

mám pak hnedka trochu míň chuť do mozku si vrazit klín.

RAKETOU NA MARS → OBSAH

- C** **G**
1. Raketou na Mars poletíme zas ty a já.
- Dm** **G** **C**
Raketou jen já a ty, a to touhle tou jen pro nás.
- C** **C⁷**
Raketou na Mars poletíme zas, no tak
- F** **Dm**
pěkný počasí, to se ví, chtěj mít. Doufej,
- C** **G** **C**
že vesmír neznámý uvidí, kdo jsme my, já a ty.
2. Raketou na Mars poletíme zas já a ty.
Raketou jen já a ty, všechny hvězdy jsou jen pro nás.
Raketou na Mars tobě pro radost a jak
láska ve mně plá a plá a plápolá
tou rourou z ocele letíme přátelé ke hvězdám.
3. Wo o o o o . . .
Kdo tu sílu má, milovat jak já, ach ta
láska ve mně plá a plá a plápolá,
láska nás povznáší, láska nás vynáší ke hvězdám.
4. Wo o o o o . . .
Raketou na Mars. Wo o o o o . . .

RED RIVER VALLEY → OBSAH

→ Červená řeka

D F# Hm D⁷ G D

1. From this valley they say you are going,

Am H⁷ Em A⁷

we will miss your bright eyes and sweet smile.

D F# Hm D⁷ G Gm

For they say, you are taking the sunshine,

D Hm E⁹ A⁷ D G D

that has brightened our pathways awhile.

- R:** Come and sit by my side, if you love me,
do not hasten to bid me adieu!
Just remember the Red River Valley
and the cowboy who loved you so true.

E G# C#m E⁷ A E

2. I've been thinking a long time, my darling,

Hm C#⁷ F#m H⁷

of the sweet words you never would say.

E G# C#m E⁷ A Am

Now, alas, must my fond hopes all vanish,

E C#m F#H⁷ E A E

for they say you are going away.

3. Do you think of the valley you are leaving?
Oh, how lonely and how dreary it will be?
And do you think of the kind hearts you're breaking
and the pain, you are causing to me? **R.**

F A Dm F⁷ B F

4. They will bury me where you have wandered,

Cm D⁷ Gm C⁷

near the hills where the daffodils* grow.

F A Dm F⁷ B Bm

When you're gone from the Red River Valley,

F Dm G C⁷ F B F

for I can't live without you, I know. **R.**

daffodil - narcis

REKLAMA NA TICHŮ → OBSAH

- Dm C Dm C Dm C B C**
1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú, každý z nás spozornie, len čo zbadá ju.
Dm C Dm C Dm C B C
Reklamu na ticho, ten súčasný hit, krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt.

- B C F B C F**
R: Môžete ho zohnať len pod rukou, nádherné ticho hôr.

B C F B C Dm
Výberové ticho so zárukou, získa ho, kto príde skôr.

2. Pred Tuzákom stojí rad, dlhý, pomalý, v tlačnici musíš stáť, ticho dostali.
V konzervách a plechovkách od coca-coly, také čerstvé ticho, ách, až to zabolí. **R.**
3. Reklama na ticho zo všetkých stran znie, vo farbe a s hudbou, je to úžasné.
Decibely hluku to ticho znásobí, minulo sa ticho, niesú zásoby. **R.**
4. = 2. R. ×2

ROCK'N'ROLL PRO BEETHOVENA → OBSAH

Z FILMU ŠAKALÍ LÉTA

C⁷

1. Včera v noci měl jsem divnej sen,
F⁷ **C⁷**
v tom snu ke mně přišel Beethoven,
G⁷ **F⁷** **C**
abych prej si s ním šel zahrát rock'n'roll.

C⁷

- R:** Ó já, rock'n'roll, ó já, rock'n'roll,
F⁷ **C⁷**
ó já, rock'n'roll, ó já, rock'n'roll,
G⁷ **F⁷** **C**
abych prej si sním šel zahrát rock'n'roll.

2. Já hned jak blázen poslech' jsem ten sen,
oblík' jsem se a šel za ním ven
a celou noc jsme hráli rock'n'roll. **R.** (a celou noc jsme hráli rock'n'roll)

3. Beethoven to asi kdysi hrál,
ten to uměl rozjet, až jsem řval,
jó, ten vám uměl rozjet rock'n'roll. **R.** (ten vám uměl rozjet rock'n'roll)

4. Přišlo ráno a já jsem už vstal,
kosti mi snad v těle rozlámal,
věděl jsem ale, jak hrát rock'n'roll. **R.** (věděl jsem ale, jak hrát rock'n'roll)

RODNÉ ÚDOLÍ → OBSAH

D

1. Cesta má přede mnou v dáli mizí,

A⁷

každý krok v srdci mém zabolí,

D D⁷ G Gm

zakrátko bude mi všechno cizí,

D A⁷ D

nespatřím své rodné údolí.

D G D A⁷ D

- R:** Zavolám na shledanou, na shledanou, na shledanou rodné údolí.

G D A⁷ D

Zavolám na shledanou, na shledanou, při vzpomínce srdce zabolí.

2. Oči mé nevidí, jak se stmívá,
nevidí, co jsem měl tolik rád.
Jediné, co mi teď ještě zbývá,
rodnému údolí sbohem dát. **R.**

3. Proč se den za každou nocí vrací,
proč se čas na chvíli nezastaví?
Nemusel bych ti své sbohem dáti,
moh' bych žít v mém rodném údolí. **R.**

ROMANCE 16. LÉTA → OBSAH

→Greensleeves

→Dobrodružství s bohem Panem

capo 1

Am C G Em Am E

1. Šla pískem tváře zářící, slova bral jí z úst vítr sílící.

Am C G Em Am E⁷ Am

Šla pískem touhy a váhání, bosá dívenka, krásná jak svítání.

C G Em Am E

R: Znáám ten písek, ten vítr, tu pláž, jsem tvá touha, jsem tvé váhání.

C G Em Am E⁷ Am

Jsem tvé dětství, tvůj sen, tvoje stráž, která ohníčky v očích ti chrání.

2. Jdou pískem ve vlasech déšť průzračný, slova bral jim z úst vítr zázračný.

Jdou pláží prvního líbání, bosé dívenky, krásné jak svítání.

R2: Znáám ten příliv, co smyl stopy tvé, v písku šťastného zpívání.

Mávej dětství a přej lásce své, \: ať ti ohníčky za víčky chrání. :\

ROSA NA KOLEJÍCH → OBSAH

- D** **G⁶** **G^{#6}A⁶** **D**
1. Tak jako jazyk stále na ráží na vylomený zub,
 G⁶ **G^{#6}A⁶** **D**
tak se vracím k svému nádraží, abych šel zas dál.

G⁶ **A⁶** **Hm**
Přede mnou stíny se plouží a nad krajinou

D^{o7} **G⁶** **G^{#6}A⁶**

krouží podivnej pták,

D

pták nebo mrak.

- D** **G⁶** **A⁶** **D**
R: Tak do toho šlápni, ať vidíš kousek světa,

G⁶ **A⁶** **D**

vzít do dlaně dálku, zase jednou zkus,

G⁶ **A⁶** **D**

telegrafní dráty hrajou ti už léta

G⁶ **G^{#6}A⁶** **G^{#6}G⁶** **D**

nekonečně dlouhý, mono tón ní blues.

Je ráno, je ráno!

G⁶G^{#6} **A⁶** **G^{#6}G⁶** **D**

Nohama stíráš rosu na kolejích.

- 2.** Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,
co si radši počkaj, až se stmí, a pak šlapou dál.
Po kolejích táhnou bosí a na špagátku
nosí celej svůj dům
deku a rum. **R.**

ROVNOU, JÓ TADY ROVNOU → OBSAH

- D** **D⁷**
1. Tak už jsem ti teda fouk,
G **D D⁷**
prsten si dej za klobouk,
G **D**
nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
A⁷ **D**
to ti říkám rovnou.

- D** **D⁷**
R: Rovnou, jó tady rovnou,
G **D D⁷**
rovnou, jó tady rovnou,
G **D**
prostě tě pic a nehledej mě víc,
A⁷ **D**
to ti říkám rovnou.

- 2.** Z Kentucky do Tennessee
přes hory a přes lesy,
z potoků vodou já smejuám stopu svou,
to ti říkám rovnou. **R.**

RUBIKOVA KOSTKA → OBSAH

capo 3

- A** **F#m**
1. Jé, každý den i dneska se mi kostka ve snu zjeví,
A **F#m**
probouzím se propoceny, proč, to nikdo neví.
F#m **A**
Zrádná kostka, ďábelská kostka.
E7 **D7**
Nemohu je složit a má hlava z toho šílí,
E7 **D7**
chtěl by jsem se dožít aspoň strany bílý
E7 **D7**
prsty se mi pletou nad kostkou prokletou,
D7 **E** **D** **E** **A**
Rubikovu kostku více nechci v mozku mít!
2. Zelený a modrý stěny padaj' na mě ve snu,
nejsem ani pojištěný, co když někde klesnu?
Děsná kostka, hej, hej,
že mám pane Rubik, kostky plný zuby,
tu proklatou kostku více nechci v mozku mít!
3. **A F#m A F#m F#m A**
Jde to se mnou ke dnu, nemám na to bednu,
tak si někde sednu, dám si nejmíň jednu,
já se asi zhrouťím, marně kostkou kroutím dál.
4. Jedno dítě řeklo mi, že tahle děsná krychle,
jednoduše prostě zkrátka jde prej složit rychle.
Děsná krychle, hrůzná krychle.
Už ji nechci vidět, ať jí zvoní hrany,
měl by jsem se stydět za boj nevyhraný já.
5. Bojím se, že zase se mi strašná kostka zjeví,
začínám být rozpolcený na dvě části levý.
Zrádná kostka, děsná kostka.
Skončím někde u kiosku, udělala ze mě trosku,
tomu, kdo má v mozku, Rubikovu kostku dám.

RŮŽE Z TEXASU → OBSAH

1. Jedu takhle večer stezkou dát koním k řece pít,
v tom potkám holku hezkou, až jsem vám z koně slít'.
Má kytku žlutejch květů, snad růží, co já vím.
Znám plno hezkejch ženskejch k světu, ale tahle hraje prim.

- R:** Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a nebo s tou,
dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
Ať máš kolfák nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
svoji žlutou růži z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči jen sama s tátou svým
a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
Tak já se klidně nabíd', že, půjdu s ní a rád
a že se dám i zabít, když si to bude přát. **R.**
3. Hned si se mnou dala rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh' přát.
ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát. **R.**
4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít
a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.
Když pak večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak pořád v duchu hladím, tu růži voňavou. **R.**

RYCHLÍK JEDE DO PRAHY → OBSAH

C⁷

- a. Z Opavy, z Opavy, rychlík jede do Prahy,

G⁷ C

nikdo nemá obavy, jestli dojede.

- a. Nestaví, nestaví, vůbec nikde nestaví,
kdo se mu postaví, toho zajede.

Am E⁷ Am E⁷

- b. Mašinka vesele na cestu si píská,

C G⁷ C G⁷

strojvůdce topiči mastné vlasy víská.

- a. Kdo s nima pojede, větru děšti ujede,
pěkně se projede a na čase získá.

RYL, JEN CELEJ DEN RYL → OBSAH

originál Cm, capo 3

Am

1. Já každý ráno v sedm hodin vstal

E⁷ Am E⁷

a krumpáč s lopatou vyfasoval,

Am

pak s partou, která makat dovede,

E⁷

jsem došel tam, co tunel povede.

Am E⁷ Am

R: A ryl, jen celej den ryl,

G Am

já ryl jen celej den ryl,

C E⁷

abych dřív, než do svý boudy pudu spát,

Am Am/G Am/F E⁷

čaj v kantýně moh' si dát,

Am E⁷ Am

já ryl, jen celej den ryl. Celej den,

E⁷ Am E⁷ Am

jak krtek, celej den jen ryl.

2. Kdo netrhal skálu, těžko pochopí,

co sám dynamit někdy natropí.

Když jednou náhle došlo k výbuchu,

Jim Goff vyletěl majli do vzduchu. **R.**

3. A když z tý vejšky zas na zem si kec',

předák McCane ho popad' za límec:

„Tak se mi zdá, že línej jsi jak veš,

mně ve vzduchu se flákat nebudeš!“ **R.**

4. Teď po létech, když večer sedím sám,

na starý dobrý časy vzpomínám.

Zas slyším, tmou jak rány duněly,

když ve skalách jsem lámal tunely. **R**

ŘEKNI, KDE TY KYTKY JSOU → OBSAH

- G** **Em** **C** **D⁷**
1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát?

G **Em** **C** **D⁷**
Řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být?

G **Em** **C** **D⁷**
Dívky je tu během dne otrhaly do jedné,

C **G** **C** **D⁷** **G**
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát?

Řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být?

Muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kdy ti muži jsou, co se k čertu mohlo stát?

Řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být?

Muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, lidi, co se mohlo stát?

A kde jsou ti vojáci, kde mohou být?

Řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. Řekni, kde ty hroby jsou, co se s nimi mohlo stát,

řekni, kde ty hroby jsou, kde mohou být?

Co tu kytek rozkvétá, od jara až do léta,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

6. = 1.

ŘIDIČ, TEN TVRDEJ CHLEBA MÁ → OBSAH

A

I: Tam, kde se točí autobus, já jednou jsem stál, když jeden mladej řidič na svou práci lál.

D E A

A slyšel jsem jak říká, že už chtěl by mít klid, než po nocích se za volantem dřít.

rec: /A dispečer té noci byl náhodou starej Voda. Ten je starší než sám čas.

Povídá: „Hochu, jak dlouho už jezdíš s tou škatulí?

Víš, já jezdil snad se vším, co kdy mělo čtyři kola,
a ty tu brečíš nad tou jedinou jízdou.

Já se najezdil tisíce kilometrů a můžeš mi věřit, když ti tady povídám,
řidič, ten tvrdej chleba má!“ /

E A

1. Musíš znát volant, brzdy, spojku a plyn. Válce, písty a rychlostní skříň.

D A F#H⁷ E⁷

Chladič, čerpadlo, diferenciál, sytič, karburátor, rozdělovač, kondenzátor.

Hlavu, ventil, baterie, stěrače. Duše, pneumatiky, pera, tlumiče.

Šasi, svíčky, hřídel a blok, ložiska, poloosy, lanka, ojnice.

A D E A

Pojistky, přerušovač, to dobrej řidič zná, já vím, že řidič tvrdej chleba má.

A D A

B: rec: /Jednou sis tu práci zvolil, tak zůstaň při ní stát.

H⁷ E

Chce to jen pevnou vůli a kus svýho srdce dát.

A D A

Protože sednout za volant jen pořádněj chlap si smí.

D E A

To ví i každej řidič sváteční. /

2. Musí mít pohotovost, pozornost, nervy a klid. Chladnokrevnost, představivost, odhad, trpělivost.

Zdvořilost, plnou nádrž, pásy připnuty, dobrý zrak, lékárničku, peníze na pokuty.

Pojistku musíš platit, mazat, tankovat. Zvládnout smyk, platit škody, značky sledovat.

Musíš znát vyhlášku, mít dávku štěstí, na noc sundat tmavé brýle, městem chodit radši pěšky.

Odbrzdit před rozjetím, to dobrej řidič zná. Já vím, že řidič tvrdej chleba má.

rec: /Řidič nesmí parkovat na dálnici, zastavovat o jinej vůz, o zeď, o strom, troubit na slečny, pouštět volant, věnovat se stopaře, brzdit při smyku, překážet rychlejším, nadávat... /

SALOME → OBSAH

- Em** **G**
1. Něžná i proradná, krutá i bezradná,
D **H**
plamen i červánek, ďábel i beránek, cukr i sůl.
Em **G**
U vůně hřebíčku, u rytmu střevíčků
D **H**
císař dnes myslí byl, za tanec přislíbil království půl.
- Em** **H** **E** **G**
R1: Salome, noc už je na sklonku, Salome, podobnas' úponku,
D **H**
podobna kytaře pro svého vladaře, Salome, tančíš.

Salome, stáli už Křtitele, Salome, usměj se vesele,
EmG C H EmG H
točíš se ve víru, ústa, jak upíru krví ti planou, Salome... la la la
- 2.** Noci už ubývá, císař se usmívá,
pokojně mohu žít, všeho lze použít pro dobrý stát.
Možná ho napadlo prastaré říkadlo: dějiny tvoří se, pro hlavy na míse nemá se štkát.
- R2:** Salome, netanči, nechceš-li, Salome, hosté už odešli,
jenom roj komárů dopíjí z pohárů krůpěje vína.

Salome, trochu jsi pobledla, Salome, v koutku jsi usedla,
víčka máš šedivá, nikdo se nedívá, Salome! Pláčeš?

SÁM S NOHAMI NA STOLE → OBSAH

G

1. Zas vodovod slzí a žiarovka žmurká,

Hm

to zbožňované slnko múch.

C

Aj my sa popálime o všetky svoje slnká

Am Cm D

a vydrží len dobrodruh.

2. Dám si nohy na stôl a dolejem víno,
nech dostanem to skôr do žíl,
že keby som tak zomrel, rýchlo by mi došlo,
ako som si pekne žil.

G

Am

C

G

- R:** Sám s nohami na stole, zrazu život ma prebolel.

G

Am

C

G

Sám s nohami na stole, zrazu dobré je aj to zlé,

Hm

G

Cm

Am D

a to mi robí celkom fajn, znova na seba sa podobám.

3. Či peňaženku nosíš v saku pri srdci,
či v zadnom vrecku nohavic,
svet je pekný, iba pokiaľ si na svete,
zvyšok doplácaš a nemáš nič. **R.**

SAMURAJ → OBSAH

- C** **G⁷** **C** **F** **C**
1. Samuraj na břehu Tichého oceánu, myje si ve vlnách svou žlutou tvář.

C **G⁷** **C** **G** **C**
Kolem něj sedmnáct orangutanů, samuraj je jejich orangutář.

F **C** **F** **G⁷** **C** **G⁷** **C**
V ruce má hůl dlouhou metr a půl, to aby žádný orangutan neblbnul.

C **F** **C** **G⁷** **C**
R: \: Tan, tan, tan, orangutan, tan, tan, tan, na propan-butan. :\

2. Když slunce vyleze nad Fudžijamu, samuraj splete si svoje vlasy a vybere jednoho z orangutanů, a pak s ním na louce zápasí. V stínu tújí si těla zalamují, ostatní orangutani povzbuzují. **R.**

3. Když slunce zaleze za Fudžijamu, samuraj zavolá samurajku, všichni se sesednou kolem stanů a samuraj hraje na balalajku. Drnky brnky, v ruce mají hrnky, pijou čaj, který je bez poskvrnky.

SANTA LUCIA → OBSAH

- G** **D⁷** **C** **G**
1. Krásná je Neapol, krásná, když svítá,
E **Am** **D⁷** **G**
písní svých mandolín ze snů tě vítá.

- G** **C** **D⁷** **G**
R: \: Píseň tu o mořích svým druhům zpívá,
 D⁷ **G**
Santa Lucia, Santa Lucia. :\
 D⁷ **G**

2. Krásná je Neapol, když den se stmívá,
rybář tam na březích divné sny mívá. **R.**

SBOHEM, GALÁNEČKO → OBSAH

- G** **Em** **Am** **D⁷ G A⁷**
1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
D **Hm** **Em** **A⁷ D**
Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
Am **D** **G** **Am D G** **AmDG**
\: Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - - tí. :\

2. \: Sbohem, galánečko, rozlučme se v Pánu. :\
\: Kyselé vínečko, kyselé vínečko, podalas' mně v džbánu. :\

3. \: Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil. :\
\: Ešče včil sa stydím, ešče včil sa stydím, co sem všecko tropil. :\

4. \: Ale sa nehněvám, žes' ňa ošidila. :\
\: To ta moja žízeň, to ta majo žízeň, ta to zavinila. :\

SCARBOROUGH FAIR → OBSAH

→Trh ve Scarborough

→verze Martina Carthyho

Am **G** **Am**

1. Are you going to Scarborough fair?

C **Am** **C D** **Am**

Parsley, sage, rosemary and thyme.

Am **C** **G/HAm G**

Remember me to one, who lives there,

Am **G** **Am**

for once she was a true love of mine.

2. Tell her to make me a cambric shirt.

Parsley, sage, rosemary and thyme.

Without no seams nor needle work,

and then she'll be a true love of mine.

3. Tell her to find me a acre of land.

Parsley, sage, rosemary and thyme.

Between salt water and the sea strands,

then she'll be a true love on mine.

4. Tell her to reap it in a sickle of leather.

Parsley, sage, rosemary and thyme.

And gather it all in a bunch of heather,

then she'll be a true love of mine.

5. Are you going to Scarborough fair?

Parsley, sage, rosemary and thyme.

Remember me to one, who lives there,

for once she was a true love of mine.

SCARBOROUGH FAIR → OBSAH

MARTIN CARTHY

→verze Simona & Garfunkela

4

1. Are you goin' to Scar - bo-rough fair? Pars-ley, sa-ge, rose

7

ma-ry and thy-me. Rem-em-ber me to the one, who lives

10

there, for she on-ce was a true love of mine.

The musical notation consists of four systems of guitar tablature. Each system has three staves: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The first system starts at measure 4 and ends at measure 6. The second system starts at measure 7 and ends at measure 9. The third system starts at measure 10 and ends at measure 12. The fourth system starts at measure 13 and ends at measure 15. The lyrics are placed below the corresponding measures of the tablature.

2. Tell her to make me a cambric shirt.
Parsley, sage, rosemary and thyme.
Without no seam noe needlework
and then she'll be a true love of mine.
3. Tell her to find me an acre of land.
Parsley, sage, rosemary and thyme.
Between the salt water and the sea strand
and then she'll be a true love of mine.
4. Tell her to plough it with a lamb's horn.
Parsley, sage, rosemary and thyme.
And to sow it all o'er with one peppercorn
and then she'll be a true love of mine.
5. Tell her to reap it with a sickle of leather.
Parsley, sage, rosemary and thyme.
And to trash it all out with a bunch of heather
and then she'll be a true love of mine.
6. = 1.

SEE YOU LATER ALLIGATOR → OBSAH

Z FILMU ROCK AROUND THE CLOCK

→Nashledanou, krokodýle

A

1. Well, I saw my baby walkin' with another man today,

D

A

well, I saw my baby walkin' with another man today,

E

when I asked her, what's the matter, this is what I heard her say:

- R1:** See you later alligator, after while crocodile,
see you later alligator, after while crocodile.
Can't you see you're in my way now, don't you know you cramp my style?

2. When I thought of what she told me, nearly made me lose my head.
When I thought of what she told me, nearly made me lose my head.
But the next time, that I saw her, reminded her of what she said. **R.**

3. She said, I'm sorry pretty baby, you know my love is just for you,
she said, I'm sorry pretty baby, you know my love is just for you.
Won't you say, that you'll forgive me and say your love for me is true.

4. I said, wait a minute, 'gator, I know you meant it just for play.
I said, wait a minute, 'gator, I know you meant it just for play.
Don't you know you really hurt me and this is what I have to say:

- R2:** See you later alligator, after while crocodile,
see you later alligator, after while crocodile.
See you later alligator, so long, that's all, good bye!

SEVERNÍ VÍTR → OBSAH

- D** **Hm**
1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
G **D**
jsem chudý, jsem sám, nemocen.
Hm **G** **A⁷** **D** **A⁷**
Hlava mě pálí a v modravé dáli se leskne a třpytí můj sen.
D **Hm**
Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
G **D**
tam zbytečně budeš mi psát.
Hm **G** **A⁷** **D**
Sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě já nechám si tisíckrát zdát.
- D⁷** **G** **D** **A⁷**
R: Severní vítr je krutý, počítej láska má s tím.
D **D⁷** **G** **D** **A⁷** **D**
K nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.
2. Už zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíž a blíž.
Už mají mou stopu, už větrí, že kopu
svůj hrob a že stloukám si kříž.
Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
a opustil tvou krásnou tvář.
Mám plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk
a nad hrobem polární zář. **R.**

SKÁLO, SKÁLO → OBSAH

C G Am F C G

R: \: Skálo, skálo, skálo, proč je lásky málo?

Am G F G C

Moře, moře, moře, proč je tolik hoře? :\

C G Am F C G

1. Smutno je člověku ve sluji, když zavřu oči, tak vesluji.

C G Am F G C

Vesluji na bílé pramici, u břehu stojí dva vraníci.

2. Jeden je pro mě prý osedlán, z druhého dívá se krásný pán.

Dej nožku, princezno, do třmenu, já si tě chci vzít za ženu. **R.**

SKLENIČKO TY SKLENĚNÁ → OBSAH

- G** **Em G** **D** **G**
1. Skleničko ty skleněná, skleněná, dobré vínko z tebja,
G **Em G** **C** **D** **G**
\: pozdrav Pán Bůh sklenára, sklenára, který zrobil tebja. :\
2. Keď ste bratra zabili, zabite nás oba,
\: ponese nás vodička, vodička, kolem Jarošova. :\
3. Keď sa z teba napijem, napijem, hned sme všeci mladší,
\: skleničko ty skleněná, skleněná, tebja mám najradši. :\
4. Skleničko ty skleněná, skleněná, dobré vínko z tebja,
\: dokud v tebje krapečka, krapečka, nepůjdem od tebja. :\

SLAVÍCI Z MADRIDU → OBSAH

Am **Em** **H⁷** **Em**

Lalalala, lalala, lalalala, lalala, lalalala, lalala lá,

Am **Em** **H⁷** **Em**

lalalala, lalala, lalalala, lalala, lalalala, lalala lá.

Em **H⁷** **Em**

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá je sluneční záře.

H⁷ **Em**

Horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.

H⁷ **Em**

Vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná.

H⁷ **Em E⁷**

Kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Am **Em**

- R:** Žízeň je veliká, život mi utíká,

H⁷ **Em**

nechte mě příjemně snít

Am **Em**

ve stínu pod fíky, poslouchat slavíky,

H⁷ **Em**

zpívat si s nima a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnoha se ve mně zhlídla,
oči, jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla.

Dobře vím, co znamená pád, do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já radši sklenici vína. **R.**

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný.

Mantily, sváteční šaty, oči, jako dvě studny.

Zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jako zahrada stinná.

Kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína. **R.**

SLUNEČNÝ HROB → OBSAH

E F#m G#m F#m

rec: Usínám a chtěl bych se vrátit o nějaký ten rok zpátky,
bejt zase klukem, kterej si rád hraje a který je s tebou.

1. Zdá se mi, je to moc let,
já byl kluk, kterej chtěl
znáti svět, s tebou jsem si hrál.

Vrátím se a chtěl bych rád
být s tebou, zavzpomínat,
mám teď, ale zprávu zlou.

C#m D#m A G#m F#m

R: Su chá hlína ta dy,
bez kvítí, bez vody,
G#m F#m G#m H
já na ni poklekám, vzpomínkou pocta se vzdává.

2. Loučím se a něco však tam zůstalo
z těch našich dnů
já teď vím, věrný zůstanu. **R.**

3. = 2. **R.**

rec: Nemohu spát, probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence
vrátit se o nějaký ten rok zpátky, bejt zase malým klukem,
který si rád hraje a který je s tebou.

SLUNÍČKO → OBSAH

D A⁷ D A⁷

Sluníčko, sluníčko, popojdi maličko,

D Em A⁷ D G A⁷ D

sediš tu u cesty, stane se neštěstí, něco tě zajede.

A⁷ D

Elce pelce strejček Nimra koupil šimla v Kadani,

A⁷ D E A⁷

ani nevíš, jak to šimrá, když mi lezeš po dlani.

A⁷ D D⁷ C⁷ H⁷

Podívej se, zvedá krovky asi někam poletí,

Em G^{#o7} D C^{#7} D G A⁷ D

do ne be, či do Stromovky, hádej, hádej, hádej potřetí.

D B⁷ A⁷ D (D⁷)

Nevím, nevím, nemám zdání, počkej s nataženou dlaní..

G D G D

Snad se vrátí za chvíličku, i ty malý popleto,

G G^{#o7} D E⁷B⁷

letí hledat osmou tečku.

D G⁷ D G⁷ D Gm F^{#m}B⁷ D A⁷D

Nevrátí se, nevrátí se, nevrátí se, nevrátí se, tak je to.

S NEBÝVALOU OCHOTOU → OBSAH

→ Walking Back to Happiness

G **Em**

Těžké je být sám, těžké, jak velký prám

Am **D**

a lék na to zná jenom duše příbuzná.

G **Em** **G**

1. S nebývalou ochotou, vopáouo jée,

G **Em** **G**

skoncoval s mou samotou, vopáouo jée.

Am **G** **D** **G**

Měla jsem s ním debatu, v ní mě pozval na chatu.

G **Em** **Am** **D** **G**

S nebývalou ochotou vozí mě tam dál.

2. Proč nás týden rozdělí, vopáouo jée,
proč je málo nedělí, vopáouo jée.
trvá to půl života, nežli přijde sobota.
Proč nás týden rozdělí to nám nesedí.

G

R: Ani den už bez něj nepřechkám,

G **Am**

on však dneska podleh' horečkám.

C **G** **Em** **A** **D**

Rychle vstát, odpírá, myslí se, že umírá.

3. Nikam spolu nejedem, vopáouo jée,
a já jím jed za jedem, vopáouo jée.
Se svým prázdným náručím, za sebe už neručím.
Nikam spolu nejedem, tak jsem nešťastná. **R.**

4. = 3. **R.**

SOUDNÝ DEN → OBSAH

Am

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,

G

zdál se mi sen o poslední pouti,

Am

Em Am

zdál se mi sen, že všechno seberou ti, v ten soudný den.

2. Kam běžet mám, Slunce rychle chladne,
kam běžet mám, Měsíc na Zem spadne,
kam běžet mám, moře už je na dně, v ten soudný den.

3. Stůj, nechod' dál, času je už málo,
stůj, nechod' dál, míň, než by se zdálo,
stůj, nechod' dál, otevři se, skálo, v ten soudný den.

4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,
Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou,
Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to, v ten soudný den.

Am

- B:** Soudí, soudí pány, slouhy,

G

soudí, soudí hříšné touhy,

Am

H E

soudí, soudí, výčet pouhý,

Am

V tom se probudíš, to byl jen sen,

F

v tom se probudíš, to byl jen sen,

Dm

Am E Am

v tom se probudíš, to byl jen sen, jen pouhý sen.

6. = 1.

7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,
zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,
Am F Am E Am
zdál se mi sen, jen jedno vím jistě: je soudný den!

SOUSEDOVIC TONÍČEK → OBSAH

- A** **E⁷**
- a.** Sousedovic Toníček nemá žádný koníček,
A E⁷ A
ruce jdou mu dozadu, on je zkrátka pozadu.
- a.** Každého dne po šichtě tráví volno Na Rychtě,
napájí se dvanáctkou, prokládá to hanáckou.
- D** **A**
- b.** Pro alkohol nežiju, nekouřím a nepiju,
D A E⁷
šlechtím plané jabloně, furt se hrabu v záhoně.
- a.** Sousedovic Toníček nemá žádný koníček,
on se nemá k ničemu, je to budižkničemu.
- b.** Zaseju a pohnojím, poseču a podojím,
nimrodím a včelařím, ženě doma navařím.
- a.** Já jsem prostě jinačí, ženě mé to nestačí
a je jejím koníčkem podvádět mě s Toníčkem.

S PÁNEM BOHEM, IDEM OD VÁS → OBSAH

- C G C C F C**
- 1.** \: S Pánem Bohem, idem od vás. :\
- C C⁷ FF^{maj} Dm G CC^{maj} Am G C**
- \: Neublížil sem neublížil sem žádnému z vás. :\
- 2.** \: Ni mladému, ni starému, :\
- \: neublížil sem, neublížil sem, z vás žádnému. :\
- 3.** \: S Pánem Bohem, provázajte :\
- \: a na nás v dobrém, a na nás v dobrém vzpomínajte. :\

SPINKEJ → OBSAH

→Leaving on a Jet Plane

- 1.** Už se končí den, už je čas k spánku, zdi se barví od červánků,
hled', už lampáš světla rozsvěcí,
tak si dočti stránku, zavři knížku, honem hupky do pelíšku,
kořata dávno vrní za pecí.

- R:** Tak spinkej, ať ve tvých snech růže kvetou, voní mech,
princeznu si Honza bude brát.
Než půlnoc prostře sítě, na vlásky políbím tě,
vždyť i tvá máma musí spát.

- 2.** Západ rudou barvu ztrácí, od řeky se táta vrací,
musím jít, je jistě hladový.
Až se usměje, tak na chvilenu očí si mu všimni, synku,
snad budeš jednou taky takový. **R.**

SPROSTÝ ADMIN DUŠAN → OBSAH

(capo 3)

D G D G

1. U nás v práci máme admina,

D G A⁷

který je abnormálně sprostý:

G A Hm H

zrovna vulgárně tiskárnu proklíná,

Em A D

tento týden minimálně postý. rec. *A to je teprv pondělí...*

2. U nás v práci máme admina

a ten je sprostý víc, než se sluší.

Když v kanclu něco nejde, jak jít má, tak na ulici
mámy dětem zacpávají uši.

G D A D

- R1:** Měli jste ho slyšet, když se server přehříval,

G D F[#]m Hm

South park proti tomu byl výchovný seriál.

G D F[#] Hm

Pro firmu však Dušan je stěžejní osobou,

G A D

jen díky němu denně odcházíme s širší slovní zásobou.

3. U nás v práci máme admina,

jen včera nikdo klít ho neslyšel.

Pátrali jsme, kde je příčina, bylo to tím,

že včera do práce nepřišel. rec. *A jak nám tu chyběl.*

4. Jen díky adminovi Dušanovi,

je atmosféra ve firmě vždy skvělá.

Ačkoli sám šéf vám sotva poví, co že kromě

nadávání Dušan vlastně dělá. rec. *Fakt těžko říct...* **R1.**

- R2:** Měli jste ho vidět, když se router pokazil,

vzteky díru skrz monitor pěstí prorazil.

Pro firmu však Dušan je stěžejní osobou,

jen díky němu denně odcházíme domů nejen my,

ale i celá Praha 4 Michle s širší slovní zásobou.

STÁNKY → OBSAH

- D** **G** **D** **Gm**
- 1.** U stánků na levnou krásu postávaj a smějou se času,
D **A⁷** **D**
s cigaretou a holkou, co nemá kam jít.
- G** **D** **Gm**
- Skleniček pár a pár tahů z trávy, uteče den, jak večerní zprávy,
D **A⁷** **D**
neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.
- G** **A⁷**
- R:** Jen zahlídli svět, maj' na duši vrásky,
D **Gm**
tak málo je, málo je lásky,
D **A⁷** **D**
ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.
- 2.** U stánků na levnou krásu postávat a ze slov a hlasů
poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

STARÝ PŘÍBĚH → OBSAH

1. D G D G
Řek' Mojžíš jednou lidu svému: Přišel čas,
 D F#m G A⁷
dnes v noci tiše vytratí se každý z nás,
D D⁷ G G#^{o7} D A⁷ D
mává, mává nám všem svobodná zem.

- D E⁷ A⁷
R: A kdo se bojí vodou jít, ten podle tónů faraónů musí žít,
D D⁷ G G#^{o7} D A⁷ D
mává, mává nám všem svobodná zem.

2. Až první krůček bude jednou za námi,
už nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy,
mává, mává nám všem svobodná zem.
Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,
že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže,
mává, mává nám všem svobodná zem. **R.**

3. Ten starý příběh z Bible vám tu vykládám,
ať každý ví, že rozhodnout se musí sám,
mává, mává nám všem svobodná zem. **R.**

STATISTIKA → OBSAH

Z POHÁDKY PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA

C

1. Je statisticky dokázáno,

Am

že slunce vyjde každé ráno

C

a i když je tma jako v ranci,

Am

tak noc už nemá žádnou šanci.

F G C Am

- R:** \: Statistika nuda je, má však cenné údaje,

F G F C

neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí. :\

2. Když drak u sluje síru pouští
a Honza na něj číhá v houští,
tak statistika předpovídá,
že nestvůra už neposnídá. **R.**

3. Tak vyříd'te té ctěné sani,
že záleží to čistě na ní,
když nepustí ji choutky dračí,
tak bude o hlavičky kratší. **R.**

STÍN KATEDRÁL → OBSAH

A D A A⁴ A G D E

1. Stín katedrál, půl nebe sbůhví čím, já, já,
A D A H⁷ E E⁷
svůj ideál sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
já, co ti dál mám, řekni, dárkem dát?

C D G D

- R: Přej si, co chceš, zlatý důl nebo věž, sladkou

C D G
sůl, smutný ráj, suchý déšť.

C D G D

Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž, hudbu

C D E D E⁷
sfér, jenom ber se mnou též, já, já.

3. Můj ideál, víš, to co já mám rád, já, já.
DE⁷ A
Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát. R.

4. Můj ideál, víš, to co já mám rád, já, já.
DE⁷ A
Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A D A G D E

- C: Á...

A E⁷ A

... ten, co se nám bude zdát.

STOJÍ HRUŠKA V ŠIRÉM POLI → OBSAH

D A D G A

1. Stojí hruška v širém poli, vršek se jí zelená,

D G A Hm D A D

\: pod ní se pase kuň vraný, pase ho má milá. :\

2. Proč má milá dnes pasete z večera do rána?

\: Kam můj milý pojedete, já pojedu s váma. :\

3. A já pojedu daleko přes vody hluboké,

\: kéž bych byl nikdy nepoznal panny černooké. :\

STUDENTSKÁ HALENKA → OBSAH

- G** **D** **C** **G**
- 1.** \: Studentská halenka ta je tuze tenká. :\
- D** **G** **D** **G**
- \: Pod ní se vyspala poctivost ztratila nejedna panenka. :\
- 2.** \: Nejedna panenka, nejeden mládenec, :\
- \: který tu panenku, poctivou studentku, připravil o věnec. :\
- 3.** \: Nežel holka, nežel, že jsem s tebou ležel. :\
- \: Já ležel na seně, ožralej, jak štěně, já o tom nevěděl. :\

SUMMERTIME → OBSAH

Z MUZIKÁLU PORGY & BESS

→Letní ukolébavka

- H⁷ Em⁶F[#]m Em⁶ F[#]m Em⁶F[#]m Em⁶**
1. Summertime an' the livin' is ea - sy,
F[#]m Em⁶ Am⁷ C C[#]°⁷ H F[#]⁷ H
Fish are jumpin' an' the cotton is high.
H⁷ Em⁶ F[#]m Em⁶ F[#] Em⁶F[#]m Em⁶
Oh, yo' daddy's rich, an' yo' ma is good-lookin'.
G Em A Am⁷ Em A⁷ Am⁷ Em
So hush, little baby, don' you cry.
2. One of these mornin's you goin' to rise up singin'
then you'll spread yo' wings an' you'll take the sky.
But till that mornin' there's a nothin' can harm you.
With daddy an' mammy standin' by.

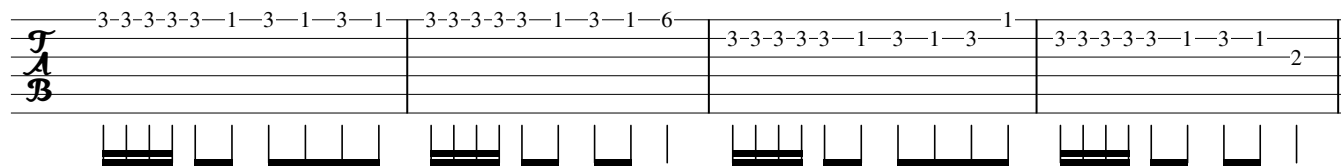
SVATOBORSKÉ ŠIRÉ POLE → OBSAH

- D** **A**
1. \: Svatoborské širé pole, to je, Bože, polečko, :\
- D** **A** **D**
- zasela sem rozmarýnu a vzešlo mně žitečko,
- D** **A** **D** **A** **D**
- zasela sem rozmarýnu a vzešlo mně žitečko.
2. \: A co je to za žitečko, když ho větr vyvrací? :\
- \: Snad sa ten můj najmilejší z vojny do dom navracá. :\

SVAZ ČESKÝCH BOHÉMŮ → OBSAH

capo 5, originál v F dur

základní riff



C

Gm

Dm

R1: Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,

B

F

C

z přímek se stávají zatáčky, točí se svět, jsem na sračky.

Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,

pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.

1. Mám tisíc otázek a žádnou vzpomínku, skládám si obrázek kámen po kamínku.
Včerejší produkce šla do bezvědomí, nastává dedukce, co na to svědomí.
A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, s kumpány který mám, patříme do svazu,
vlastníme doménu, tak si nás rozklikni, svaz českých bohémů... **R1.**
2. Stačí pár večírků, společně s bohémý, za kterými se táhnou od školy problémy.
V partě je Blekota, Jekota Mekota, dost často hovoříme o smyslu života.
Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.
Z těžkejších ran lížu se, včera jsme slavili, svatýho Vyšuse. **R1.**

R2: Svět zrychluje své otáčky, sousedka peče koláčky.
Hlášen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky.
Zástupy českých bohémů vyráží ven do terénu
šavlí z kvalitního vína bojovat proti systému.

C: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci než „Co je ti do toho?“
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci než „Jinak to nebude.“

SVĚT S NÁMA HOUPÁ → OBSAH

C

1. Máš pech a děláš si vrásky,

D G

žena nemluví, kámoš se zdejch.

F C A

Svět s náma houpá, ale já dávno vím,

Dm C G C

že když se smějem, tak houpáme s ním.

2. Sám sedíš doma a vzdycháš,
polykáš prášky a doktor, tvůj doktor je z tebe už paf.
Svět s náma houpá, ale já dávno vím,
že když se smějem, tak houpáme s ním.

3. Pořád šetříš a pořád nic nemáš,
jenom dluhy, zato v dluzích, to seš král.
Tenhle svět s náma houpá, až jde z toho hlava kolem, já to vím,
když se smějem, tak houpáme s ním.

4. Když se mračíš, tak nevidíš pravdu (*rec: a to je zlý*)
pravdu velkou, větší, než je tvůj žal,
tenhle svět s náma houpá, znáš to, houpá jako blázen, to já vím,
když se smějem, tak houpáme s ním.

G C

- B: Náš táta nám říkal:

G

je lepší slzet od smíchu, smíchem, než od zlosti.

F C A

Svět s náma houpá, ale já dávno vím,

Dm C G C

že když se smějem, tak houpáme s ním.

5. Ten kdo vede nás touhletou cestou,
vidí, kdo vzdychá a kdo žije rád.
Proto ať svět s náma houpá, jako bouře s loďkou ve vlnách, já to vím,
když se smějem, tak my houpáme s ním.

ŠATY DĚLAJ ČLOVĚKA → OBSAH

C D⁷G⁷ C D⁷ G⁷C C⁷ F G G⁷ C H⁷

Je to tak, třeba je to k nevíře, že z biskupa putna dělá uhlíře.

Em A^{#o7} Am H⁷ Em A^{#o7} Am H⁷ Em D G G⁷

Je to tak, třeba je to k nevíře, že mnicha dělá kutna krunýř rytíře.

C Dm⁷G⁷ C⁷ F Fm

Je to pravda odvěká, šaty dělaj člověka,

C A⁷ Dm Fm C A⁷ D⁷G⁷

kdo je nemá, ať od lidí pranic nečeká.

C Dm⁷G⁷ C⁷ F Fm

Dokavad jsme nahatý, od hlavy až do paty,

C A⁷ Dm Fm C G⁷ C C⁷

nikdo neví, kdo je chudý a kdo je bohatý.

F C A⁷ Dm G Gm A⁷

Podle kabátu se svět měří,

Dm Dm^{7/5}-C A⁷ D⁷ G⁷

lháři ve fra ku, kaž dý věří, protože

C Dm⁷G⁷ C⁷ F Fm

Je to pravda odvěká, šaty dělaj člověka,

C A⁷ Dm Dm^{7/5}-C G⁷ C

kdo v hadrech čeká na štěstí, ten se načeká.

ŠIROKÝ, HLUBOKÝ → OBSAH

(Z POHÁDKY PRINCEZNA ZE MLEJNA)

- C G C F GC**
1. Široký, hluboký, ty vltavský tůně,
C C⁷F G G⁷C Am G C
\: měl jsem já panenku, měl jsem já panenku, teď mi srdce stůně. :\
2. Měl jsem já panenku, měl jsem ji dvě léta,
\: teď mi ji odvedli, teď mi ji odvedli, po lásce je veta. :\
3. Co jsem se nachodil, co našlapal bláta,
\: přec jsem tě nedostal, přec jsem tě nedostal, má panenka zlatá. :\
4. Co jsem se nachodil, našlapal kamení,
\: přec jsem tě nedostal, přec jsem tě nedostal, moje potěšení. :\

ŠIRÝ PROUD → OBSAH

→The Water Is Wide

E A E

1. Ten širý proud jak přejít mám,
C#m F#m H
proč neumím se nad něj vznést,
H⁷ G#m A G#m
ach, člun tak mít, ten řídit znám,
A H⁴ H E
v něm lásku svou bych chtěla vézt.
2. Jak kamení, jež působí,
že potápí se celý prám,
tak těžká zdá se, Bůh to ví,
má láska zlá, co v srdci mám.
3. Vždy, když se láska rozvíjí,
rubínů zář se line z ní,
však jako krůpěj pomíjí
pod letní výhni sluneční.
4. Až něžnou růži spatříš kvést,
co trny zájem oplácí,
nenech se krásou klamnou svést,
hleď, ruka má teď krvácí.
5. = 1 .

ŠKODA LÁSKY → OBSAH

- G** **D** **D⁷** **G**
1. Kvetou růže, kdo ti za to může? Žádný už ti dneska nepomůže.
G **D⁷** **G**
Kvetou, zvadnou, lístečky z nich spadnou jako slzy moje na tu trávu chladnou.

S: C G D⁷ G

- R:** C **G⁷**
Škoda lásky, kterou jsem tobě dala,
G⁷ **C**
škoda slzí, které jsem vyplakala.
C **C⁷** **F**
Moje mládí uprchlo tak, jako sen,
G⁷ **C** **G⁷** **C**
ze všeho mi zbyla jenom v srdci mém vzpomínka jen.

S: Em H⁷ D A D⁷

2. Teče voda, dokola se točí, ty jsi nelitoval modré oči.
Já bych byla pro tebe jen žila, že mou lásku zklameš, to jsem nemyslila. **R.**

ŠKRHOLA → OBSAH

D **A⁷** **D**

V pimprlové komedii stalo se,

G **D**

že usedla vosa králi na nose,

F^{#7} **H⁷** **E⁷** **F^{o7}**

král se namích' a bóch pěstí do stolu:

D **A⁷** **D**

„Zavolejte na tu vosu Škrholu!“

Škrhola si řek', že vosu prožene,
sukovicú mohutně se ožene,
a jak tam ta vosa sedí na nose,
bóchne ji a v tu ránu je po vose.

G **D** **A⁷** **Hm** **E⁷** **A⁷**

Zbývá jen abychom k tomu dodali, že v tu ránu je po vose a po králi.

Chtěl bych radit, nijak vás však nenutím:

Malé věci řešte ruky mávnutím.

Nedopadnete tak, jako Škrhola,

nebudou vás považovat za císaře pána a jeho rodinu. . .

ŠLAPEJ DÁL → OBSAH

SPIRITUÁL KVINTET

1. Když svý černý tělo necejtíš,
máš týden hlad, žízeň v blátě spíš,
musíš jít, jen to nevzdávej, tak šlapej dál. (*Šlapej dál!*)

R1: Jen dál, (*jen dál*) jen dál!
Na zádech v ranci máš jen bídu svou,
tak jen šlapej dál. Šlapej dál!

2. Když máš dřít na šlichtu mizernou,
svý známý v lochu, holku nevěrnou,
můžeš klít, jen to nevzdávej, šlapej dál. **R1.**

3. Když máš pech toho, kdo nekejvá,
tvejch slavnejch kamarádů ubejvá,
pak sám víš, těm už nescházíš, šlapej dál. **R1.**

4. Je nás víc, nemáme zastání,
jen špatnou barvu, špatný vyznání,
černejší mrak, který narůstá, šlapej dál.

R2: Jen dál, jen dál!
Na zádech v ranci máš i víru svou,
tak s ní šlapej dál. Šlapej dál!

ŠLAPEJ DÁL → OBSAH

MICHAL TUČNÝ

- F** **C⁷**
1. Hej, nandej na sebe modrý džíny,
F
vlak houká, v kopci je pomalej,
C⁷
tak vstávej, z tý udusaný hlíny,
F
hej, tuláku, už je ráno, a tak oči otvírej.
- F** **C⁷**
R: Šlapej dál a táhni ke všem čertům,
F
tohleto je město proklatý...
C⁷
a šerif náš, ten nerozumí žertům,
F
a tak tohle ráno mohlo by bejt pro tebe dost zlý.
2. Hej, plandej už dál, jak vede cesta,
a koukej si chytit nějakej vlak.
Šerif náš je z pepřenýho těsta
a jak zmerčí tuláka, tak začne řídit jako drak. **R.**
- G** **D⁷**
3. Hej nandej na sebe modrý džíny,
G
vlak houká, v kopci je pomalej.
D⁷
Jeď dál, kam povedou tě šíny,
G
a k našemu městu už se nikdy nevracej. **R.**

ŠLY PANENKY SILNICÍ → OBSAH

F **C⁷** **F**
1. Šly panenky silnicí, silnicí, silnicí,

F **C⁷** **F**
potkali je myslivci, myslivci dva:

C⁷ **F** **C⁷** **F**
„Kam, panenky, kam jdete, kam jdete, kam jdete?

C⁷ **F** **C⁷** **F**
Která moje budete, budete má?“

Dm **A⁷** **Dm**
R: V lese, v lese, v lese zeleném to bylo,

G **C**
tam, kde láska hoří plamenem.

C⁷ **F** **C⁷** **F**
\: To bylo v háji, v měsíci máji, to bylo v háji zeleném. :\

2. Ta maličká, ta je má, ta je má,
ta má očka, jako já, jako já mám.
Na krku má granáty, granáty, granáty,
mezi nima dukáty, dukáty jsou.

3. Jampak já to vyvedu, vyvedu, vyvedu?
Já si pro ni pojedu, pojedu tam.
Čtyřma koňma vranejma, vranejma, vranejma,
jako sedlák do mlejna, do mlejna jede.

ŠROUBY A MATICE → OBSAH

I: D A Em G A⁷

D A Em G A⁷

1. Mezi zemí a nebem a širým světem je jeden náš, tak dobře ho znáš.

D A Em G A

Mezi nebem a zemí jsou věci, který, moje milá, můžu jen já.

D A⁷ Em G

R1: Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře, dělat si nároky na tvoje polštáře,

D A⁷ Em G (D G D A)

sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce, dělat ti snídani, říkat ti vopice.

2. Mezi světlem a nocí houpu tě v bocích na tisíckrát, dělám to rád.

Mezi nocí a světlem zimou i létem je spousta rán, kdy můžu jen sám

R1.

R2: Platit ti výdaje, prdět si ve vaně, kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě,
nosit ti lekníny, vrtat ti police. Jsme časem kalený šrouby a matice.

R1.

R2.

D A⁷ Em

C: Vysoko nad zemí, životem kalení, navěky spojení,

G D

šrouby a matice, šrouby a matice. . .

Š-Š-Š → OBSAH

- C Dm F Em**
1. Akáty šumí, když padá déšť,
C Dm F Em
padá mi do vlasů, chce mi je splést,
C Dm F Em
neví, že láskou chci hlavu si plést, tak mu to
Dm G⁷Dm G⁷Dm G C Dm F Em
š - š - š - š - š - š - š - š - š - š - š - š - šepotám.
2. Do mého ticha tiše vkročil on,
lásku rozhoupal jak velké zvon,
před chrámem lásky byl bláznivej shon, každěj si
š - š - š - š - š - š - š - š - š - š - š - š - šepotá.
3. Jenže ten den je už včerejší,
já nevím, proč mě všichni konejší,
vždyť nejsem jediná, co bloudí, co modlitbu
š - š - š - š - š - š - š - š - š - š - š - š - šepotá.
4. Ten, kdo v noci vtéká, jako každěj den,
vím, že někdo zbarví černej sen,
sen zmoklej jako dnešní den, po kterém
š - š - š - š - š - š - š - š - š - š - š - š - šepotám.

ŠVAGR MÁ BAGR → OBSAH

- C** **G⁷** **C** **C⁷** **F** **Fm** **C** **C⁷**
1. Když má švagr v hodinářství padla, zábavy si užije,
F **Fm** **C** **A⁷** **Dm** **D⁷** **G**
Jeho duše nad budíky zvadlá na zahrádce okřeje.

R: **Dm** **G** **Dm** **G**
Můj nenápadný švagr má na zahrádce bagr,

Dm **G** **C** **A⁷**
můj švagr má bagr pro potěšení.

Dm **G** **C** **A⁷**
Když lehce zvedá drapák, tu cítí, že je chlapák,

F **G** **C** **F** **C**
je chlapák, když drapák zuby vycení.

2. Když si švagr zabagruje v sádku, přesune se na dvorek,
za králíkárnou má také skládku, dělá si tam pahorek. **R.**

3. Utrmácen hodinářskou prací, na bagru se osvěží.
Pod stromeček koupíme mu nový bagr sací, to si švagr pěkně zatěží! **R.**

TAK BÝT JEDNOU BOUŘÍ → OBSAH

D **F#m G** **D**
R: Tak být jednou bouří, tak být jednou bouří,
Em **G A D** **G D G D**
tak být jednou bouří, já vím, kam bych sílu svou napřít měl. ×2

D⁷

1. Svě churé srdce bych naučil bít,
A⁷D **G D G D**
já vím, kam bych sílu svou napřít měl,
svou němou píseň bych naučil znít,
já vím, kam bych sílu svou napřít měl. **R.**
2. Svá prázdná slova bych rozmetal v ráz,
já vím, kam bych sílu svou napřít měl,
já odvál bych závist, která je v nás,
já vím, kam bych sílu svou napřít měl. **R.**
3. Když jeden z nás je v úzkých sám,
já vím, jak bych sílu svou napřít měl,
tak vím, kam sílu svou napřít mám,
já vím, kam bych sílu svou napřít měl. **R.**

TAK DÁVNO JIŽ → OBSAH

→Auld Lang Syne

D Hm Em A⁷ D D⁷ G G^{#°7}

1. Jak zapomenout na ten čas, kdy stáli jsme si blíž,

D Hm Em A⁷ Hm A⁷ D

jak zapomenout na ten čas snad že tak dávno již?

D Hm Em A⁷ D D⁷ G G^{#°7}

- R:** Tak dávno, dávno brachu můj, tak dávno, dávno již, však

D Hm Em A⁷ Hm A⁷ D

srdečně si zapějem na dávno, dávno již.

2. My květy spolu trhali přes mnohý dol i výš,
a šli jsme cestou trnitou, tak dávno, dávno již. **R.**
3. My brouzdali se potoky, snad ještě o tom víš,
pak dělila nás mořská hloub, tak dávno, dávno již. **R.**
4. Zde ruka, věrný příteli, a k mému srdci blíž,
tak dobrou vůli neměli jsme tak dávno, dávno již. **R.**
5. Proč má se každý rozejít s tím, co měl tolik rád,
proč s tím se máme rozejít bez víry na návrat? **R.**
6. To není, není loučení, ač chvěje se nám hlas,
jsme spolu navždy sbratření a sejdeme se zas! **R.**

TAK JSEM TADY → OBSAH

- D** **Hm** **Em** **A⁷** **D**
1. Ani jsem nepřijel na slupce od banánu,
D **E⁷** **A⁷**
ani se nedá říct, že to šlo podle plánu.
F[#] **Hm** **Em** **A⁷**
Trochu mě zdržela důvěra v jízdni řády,
D **Hm** **Em** **A⁷** **D**
ale ten, kdo ví, kam jede, vždycky si už poradí.
2. Já nemám na taxi, a tak si jezdím stopem,
jedni se courají a druzí to berou hopem.
Člověk to musí brát podle těch, co ho berou,
každý má víc tváří, jenom si vybrat, kterou.
3. Už jsem si zvykl, že vždycky mě někdo vezme,
dívám se z okna a snažím se hádat, kde jsme.
Krajina většinou zdá se mi povědomá,
asi to bude tím, že jsem tu někde doma.
4. Všude jsem doma a všude jsem trochu cizí,
sleduj v zrcátku krajinu, než mi zmizí.
A říkám si, kde asi, kde domov můj leží?
\\: Ale vždyť na tom nakonec zas tolik nezáleží. :\\

TAM OKOLO LEVOČI → OBSAH

1. \: Tam okolo Levoči, tam še voda toči. :\
- C C⁷ F C G C**
F G C Dm F G
Která nemá frajíra, která nemá frajíra,
C C⁷ F C G C
která nemá frajíra, tam naj do nej skoči.
2. \: A čo by ja, čo by ja, do vody skákala? :\
- Pre jedneho beťára, pre jedného beťára,
pre jedného beťára, život utrácala?

TANCUJ, TANCUJ, VYKRÚCAJ → OBSAH

- C** **G** **C**
1. Tancuj, tancuj, vykrúcaj, vykrúcaj, len mi piecku nezrúcaj, nezrúcaj,
Am **Dm** **G** **C**
dobrá piecka na zimu, na zimu, nemá každý perinu, perinu.

C **Dm** **G** **C**
R: \: Tralalala tralalala, tralalala lala la lala la :\

2. Stojí voják na varte, na varte, v roztrhanom kabáte, kabáte,
od večera do rána, do rána, rosa na ňho padala, padala. **R.**
3. Dobil cigán cigánku, cigánku, po zelenom župánku, župánku,
a cigánka cigána, cigána, po zadečku vidlama, vidlama. **R.**
4. Mala som já rukávce, rukávce, dala som ich cigánce, cigánce,
cigánečka cigánka, cigánka, vyčaruj mi synečka, synečka. **R.**
5. Keď já budem čarovať, čarovať, musíš mi ty niečo dať niečo dať,
štyri groše, lebo päť, lebo päť, bude šuhaj ako kvet, ako kvet. **R.**

TEARS IN HEAVEN → OBSAH

intro A E/G# F#m A/E D/F# E7 A

verse a

6 A E/G# F#m A/E D/F# A/E

1. Would you know my name, if I saw you in hea-

9 E A/EE7 A E/G# F#m A/E D/F# A/E

ven? Would it be the same if I saw you in hea-

13 E A/EE7 ^{verse b} F#m C#/E# Em6

ven? I must be strong and carry on

17 F#7 Hm7 D/E

'cause I know I don't belong here in heaven.

2. Would you hold my hand, if I saw you in heaven?
 Would you help me stand, if I saw you in heaven?
 I'll find my way through night and day,
 'cause I know, I just can't stay here in heaven.

bridge

C G/B Am D/F# G D/F# Em D/F#G

Time can bring you down, time can bend your knees.

5 C G/B Am D/F# G D/F# E A/EE7

Time can break your heart, have you begging please, begging please.

3. *a: instrumental*
b: Beyond the door, there's peace, I'm sure
 and I know, there'll be no more tears in heaven.

- I:
 4. Would you know my name, if I saw you in heaven?
 Would it feel the same, if I saw you in heaven?
 I must be strong and carry on,
 \: 'cause I know, I don't belong here in heaven. :\ I.

TEČE VODA, TEČE → OBSAH

- C** **G⁷**
1. Teče voda, teče, cez velecký majír,
G⁷ **C** **Dm** **G⁷** **C**
\: prečo si ma nehal, starodávny frajír? :\
 2. Nehal som ťa nehal, šak dobre vieš komu,
\: čo ty reči nosí do našeho domu. :\
 3. Do našeho domu, pod naše okénka,
\: čo som sa naplakal, sivá holubienka. :\
 4. Vrať sa, milý, vrať sa, od kysuckej vody,
\: odniesol's mi klúčik od mojej slobody. :\
 5. Skúr sa Stará Turá v kolečko obrátí,
\: sloboděnka moja, ta sa nenavrátí. :\
 6. Už sa Stará Turá v kolečko obracá,
\: sloboděnka moja, ta sa nenavracá. :\

TEN, KDO NEDUMÁ → OBSAH

Z MUZIKÁLU NOC NA KARLŠTEJNĚ

- C** **D** **Hm** **Em** **Am** **D⁷** **G**
1. Kdo chce lásku prožít, musí do ní vložit mužné srdce hrdiny.
C **D** **Hm** **Em** **A⁷** **D** **D⁷**
Mně však láska velí vložit rozum celý, i když mám jen jediný. Můj Bože...

G
R1: Hádejme, kdo nejvíc v lásce pravdu má,
 Am **D⁷** **G** **D⁷**
ten kdo nedumá, ten, kdo podumá!

G
Hádejme, co vede k lásce stoleté,
 C **D**
že nás poplete, že nás nesplete,
 Am **D⁷**
že nás nesplete, že nás poplete. *podruhé* **F** (**D⁷**)

2. Láska velkolepá, ta musí být slepá, ať miluje pán či kmán.
I když vášní planu, přece nepřestanu míti oči dokořán. Můj Bože... **R1.**

R2: Kdypak tetřevi hon s lovci prohrají?
Když tokají, když tokají!
A kdy dospělý muž nejvíc chybuje?
Když miluje, když miluje,
když miluje, když miluje.

3. Kdo chceš láskou zaplát, není ti nic naplat, to, že k tomu ženu máš.
Ať máš srdce ryzí, žena ti vždy zmizí, ať dumáš, čo nedumáš. **R2.**

THE WATER IS WIDE → OBSAH

→Širý proud

E A E

1. The water is wide I can't cross over

C#m F#m H

and neither I have wings to fly,

H⁷ G#mA G#m

give me a boat, that can carry two

A H⁴ H E

and both shall row, my love and I.

2. Now love is gentle and love is kind,
the sweetest flower when first it's new,
but love grows old and waxes cold
and fades away like morning dew.

3. There is a ship she sails the sea,
she's loaded deep as deep can be,
but not as deep as the love I'm in,
I know not how I sink or swim.

4. The water is wide I can't cross over
and neither I have wings to fly,
give me a boat, that can carry two
and both shall row, my love and I.

TI KOBERŠTÍ SYNCI → OBSAH

C

1. Ti koberští synci, ti parady maju,
C C⁷ F D G C
\: uhrketa jim z kapsy viši, zygarka němaju. :\
2. Ten ma fajny anzug, fajně mu pasuje,
\: jeden šos ma na rameňu, druhy přideptuje. :\
3. Ten ma fajne butky, fajně glancovane
\: a od spodku až do vrchu špagatem svazane. :\
4. Ten ma fajnu šnuptychelku, z kuska měcha byla,
\: ešče mu ju šenkyřenka za gořalku vzała. :\

TIME IN A BOTTLE → OBSAH

→Tvoje snídane

I: Dm Dm^{maj}Dm⁷ Dm⁶ Gm⁶ A⁷

Dm Dm^{maj} Dm⁷ Dm⁶

1. If I could save time in a bottle,

Gm⁶ A⁷

the first thing, that I'd like to do,

Dm Dm⁷ H^{o7} Gm⁷ Dm

is to save every day till eternity passes away,

Gm A⁷

just to spend them with you.

2. If I could make days last forever,
if words could make wishes come true,
I'd save every day like treasure and then, again,
I would spend them with you.

D D^{maj}

R: But there never seems to be enough time

D⁶ D^{maj} G G^{maj}/_{F#} Em⁷A⁷

to do the things you want to do, once you find them.

I've looked around enough to know,

that you're the one I want to go through time with.

3. If I had a box just for wishes
and dreams, that had never come true,
the box would be empty except for the memory of how
they were answered by you. **R.**

TISÍC MIL → OBSAH

1. G Em Am C
V nohách mám už tisíc mil, stopy dešť a vítr smyl
 Am D⁷
a můj kůň i já jsme cestou znaveni.
- R1:** G Em Am C
Těch tisíc mil, těch tisíc mil má jeden směr a jeden cíl,
 Am D⁷ G
bílej dům, to malý bílý stavení.
2. Je tam stráň a příkřej sráz, modrá tůň a bobří hráz,
táta s mámou, který věřej dětskej snům.
- R2:** Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
jeden cíl, ten starej, známej, bílej dům.
3. V nohách mám už tisíc mil, teď mi zbývá jen pár chvil,
cestu znám a ta se tam k nám nemění. **R1.**
4. Kousek dál a já to vím, uvidím už stoupat dým,
šikmej štít nad střechy ční k nebesům. **R2.**

TOP HAT BAR AND GRILL → OBSAH

I: H H A B H
A

R1: Well, if you're lookin' for a good time,
look hard as you want, but you ain't gonna find
E F#
the kinda good time you will, come ev'ry Friday 'n' Saturday evenin'
H E E
at the Top Hat Bar and Grille.

E A B H
E A E
1. Well, at the Top Hat Bar and Grille, there is a waitress name of Lil.
H A E A B H
Well she's a honky tonky, little bit chunky, divorcee.
E
She wear them tight hippy hugger slacks,
A E
you can believe me, when I tell you, Jack,
H A E
that she's a dancin', prancin', hard romancin' P-I-E-C-E!
A E
And she can do the boogie woogie, she can do the boogaloo,
A F# H
and she can do the hootchie cootchie, oh, she knows, how to nasty, too. **R1.**

2. Well, at the Top Hat Bar and Grille, they got this bouncer name of Gil.
Well he a honky tonky, heavily funky, ex-marine.
He wear them skintight body builder shirts
and Jack, he'll knock you out into the dirt,
but if you got you no money or you try to be funny,
then mother you gonna see.
That man gonna do the boogie woogie, he gonna do the boogaloo,
he gonna do the hootchie cootchie and he'll be doin' all his dancin' on you.

R2: So if you're lookin' for a good time,
look hard as you can, but you ain't gonna find
the kinda bad times you will, come ev'ry Friday 'n' Saturday evenin'
at the Top Hat Bar and Grille.

R3: Lookin' for a good time,
lookin' for a bad time. **R1. C: H H⁷ E**

TO TA HEĽPA → OBSAH

- Am D Am D Am E⁷ Am**
1. To ta HeĽpa, to ta HeĽpa, to je pekné mesto.
Am D Am D Am E⁷ Am
A v tej HeĽpe, a v tej HeĽpe, švarných chlapcov je sto.

- F G⁷ C G CE⁷**
R1: \: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôli.
Am D Am D Am E⁷ Am
Len za jedným, len za jedným, srdiečko ma boli. :\

2. Za Janíčkom, za Palíčkom krok by nespravila.
Za Ďuričkom, za Mišičkom Dunaj preskočila.

- R2:** \: Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
len za jedným, len za jedným, potešenie moje. :\

TO TENKRÁT V ČTYŘICÁTOM PÁTOM → OBSAH

- D** **G**
1. Mám v Plzni kámože, už je to řada let, vždycky rád slyším plzeňskej dialekt
G **B** **A⁷** **D**
a když tam jedu čundrem, dám o sobě vědět.

D **G**
Řekne mi, usárnu, tu si tutam dej na tuten gauč, tam si nesedej, tam už
D **B** **A⁷** **D**
pětačtyřicet let nesmí nikdo sedět.

Ani já tam neseďám, když mám po práci, tam seděli v květnu američtí vojáci
a tutam, co máš nohy, tam šoupli svý helmy.
Táta vytáh' lahev šnapsu z úkrytu, pozval partu džezenů k nám do bytu
a Chattanooga zpívala se velmi.

- D** **A⁷**
R: To tenkrát v čtyřicátom pátom, když Plzeň osvobodil Patton

D
s tanky a děly, na džípech bílý hvězdy měli.

D **A⁷**
Jak pestrý krovky tančily holky ze Škodovky

D **G** **D** **A⁷** **D**
a místní krásky zpívaly sborem Škoda lásky...

2. Před pár lety musel kámoš z podniku, šli po něm, že vozil kytky k pomníku,
ale on si říkal, ať mu vlezou na záda.
Že je mu to fuk a že to nebolí, však jen do tý doby než mu přišla holka ze školy,
že nás osvobodila jenom Rudá armáda.

Šel do sborovny a u Marxových spisů řek' tý úče, že jí dává kuli z dějepisu
a jestli chce, tak že jí ukáže ten otoman,
kde seděli tenkrát ti hoši v parkách, o Coca-cole snili a horkejch párkách,
já o tom zpívám song, ač je to téma na román.

- R:** Já trvám na tom, že Plzeň osvobodil Patton...

- R:** To tenkrát v čtyřicátom pátom...
a místní krásky zpívaly sborem Roll out the battels...

TO TENKRÁT V ŠEDESÁTOM OSMOM → OBSAH

- D** **G**
1. Mám v Plzni kámoše, už je to řada let, vždycky rád slyším plzeňskej dialekt
G **B** **A⁷** **D**
a když tam jedu čundrem, dám o sobě vědět.

D **G**
Řekne mi, usárnu, tu si tutam dej, na tuten gauč, tam si nesedej, tam už
D **B** **A⁷** **D**
přes dvacet let nesmí nikdo sedět.

Ani já tam neseďám, to se nevyplácí, tam seděli tenkrát v srpnu Rusáci, no, a jak sem
vlítli, děly se psí kusy.

Tátu vytáh' z úkrytu ten ataman, tlustým zadkem rozsednul nám otoman
a od těch dob v něm máme blechy, šváby, rusy.

- D** **A⁷**
R: 1 To tenkrát v šedesátom osmom, když Rus nás osvobodil po svom

D
s tanky a děly, na čapkách rudý hvězdy měli.

D **A⁷**
Dost splihlý krovky měli soldáti u Škodovky

A⁷ **D**
a místní krásky zpívaly sborem Běž domů, Ivane, čeká tě Nataša, Nataša, Nataša.

- 2.** Před pár lety byl kámoš u pomníku, rejhy od bot zbyly jen na chodníku,
když ho k autu vlekli, ruce měl za záda.

Je to dávno, čas tak rychle utíká, jeho dcera měla odznak Fučíka
a s ní socialistické práce celá brigáda.

Tenkrát v srpnu byla ještě strašně malá, jak kotě průvodce potřebovala,
průvode, jenž by ji vedl po vlastním osudu.

Tak ji marně lákali na diskohrátky, zbyly po ní jen dva uplakaný řádky,
v tomhle blbým státě já už dál žít nebudu.

- R2:** Já trvám na tom, a na to nemusím být Platon,
že dávno měli sedět už doma na prdeli.

My jsme ty druhý, my máme k hvězdám rádi pruhy
na věčný čásky zpíváme sborem Škoda lásky. . .

TOUHA → OBSAH

F

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,
C
je to něco jak dech, jak přání na křídlech,
Dm A
je to nemožnej cíl, kterej jsi vymyslíl.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil den,
nic není dost velkéj cíl, aby ses nepokusil,
volej k nebi přání a všechno bude k mání.

F C Dm A
Touha je zázrak, kámo, zázrak. Touha je zázrak, kámo, zázrak.

- R1:** \: Touha je zázrak, takže přej si co chceš, probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Dm
touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,
A
touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš. :\

3. Je to jak žár, pořádně velikej dar,
je to jak letící drak, naprosto přesnej prak.
Je to hukot moře, je to pramen v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít,
touha je padnout a vstát a rány nevnímat.
Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční svit
úžasná měsíční zář, je to jak Boží tvář.
Je to skrytá síla, je to zlatá žíla. **R1.**

- R2:** Touha je krám, kde mají všechno a hned, vlak je tam k mání, i ten pitomej svět,
touha je brána ke všemu o čem jsi sníl,
touha je cesta i cíl.

C: \: Touha je zázrak, kámo, zázrak. Touha je zázrak, kámo, zázrak. :\

TREZOR → OBSAH

- A** **D**
1. Ze zdi na mě tupě zírání po trezoru temná díra,
H⁷ **E⁷**
poznám tedy bez nesnází, že tam nepochybně něco schází.
A **D**
Ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový,
E⁷ **A**
mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.
- A** **E⁷** **A** **F[#]m**
R: Na to, že náhodně v krámě vášnivě dámě padl jsem za trofej.
H⁷ **E⁷**
Tvrdila pevně: přijdu tě levně, nezoufej, ó jej, jej, jej, jej.
2. Jenže potom v naší vile, chovala se zhůvěřile,
aby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
Spánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,
jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí. **R.**
3. = 2

TRH VE SCARBOROUGH → OBSAH

→Scarborough Fair

Am G Am

1. Příteli, máš do Scarborough jít,

C Am C D Am

dobře vím, že půjdeš tam rád.

Am C G/H Am G

Tam dívku najdi na Market Street,

Am G Am

co chtěla dřív mou ženou se stát.

2. Vzkaž jí, ať šátek začne mi šít,
za jehlu rýč však smí jenom brát
a místo příze měsíční svit,
bude-li chtít mou ženou se stát.

3. Až přijde máj a zavoní zem,
šátek v písku přikaž jí prát
a ždímat v kvítku jabloňovém,
bude-li chtít mou ženou se stát.

4. Z vrkočů svých ať uplete člun,
v něm se může na cestu dát.
S tím šátkem pak ať vejde v můj dům,
bude-li chtít mou ženou se stát.

5. Kde útes ční nad přívaly vln,
zorej dva sáhy pro růží sad.
Za pluh ať slouží šípkový trn,
budeš-li chtít mým mužem se stát.

6. Osej ten sad a slzou jej skrop,
choď těm růžím na loutnu hrát.
Až začnou kvést, tak srpu se chop,
budeš-li chtít mým mužem se stát.

7. Z trní si lůžko zhotovit dej,
druhé z růží pro mě nech stlát.
Jen pýchy své a Boha se ptej,
proč nechci víc tvou ženou se stát.

TŘI BRATŘI → OBSAH

- Am** **D** **AmE**
1. Tři bratři žili kdy v zemi skotské, v domě zchudlém jim souzeno žít.
- Am** **D** **AmEm**
- Ti kostkama metali, kdo z nich má jíti, kdo z nich má jít,
- F** **C** **G** **Am**
- kdo z nich má na moři pirátem být.
2. Los padl a Henry už opouští dům, ač je nejmladší, z nich vybrán byl,
by koráby přepadal na moři žil, jen na moři žil,
své bratry z nouze tak vysvobodil.
3. Po dobu dlouhou jak v zimě je noc, a tak krátkou jak zimní je den
už plaví se Henry, když před sebou objeví loď, pyšnou loď.
„Napněte plachty a kanóny ven!“
4. Čím kratší byl boj, tím byl bohatší lup, z vln už ční jenom zvrácený kýl,
teď Henry je boháč, když boháče oloupil loď potopil,
své bratry z nouze tak vysvobodil.
5. Do Anglie staré dnes smutná jde zvěst, smutnou zprávu dnes dostane král,
ke dnu klesla pyšná loď, poklady Henry si vzal, si vzal,
střežte se moře, on vládne tam dál!

TŘI ČUNÍCI → OBSAH

- C** **Am**
- 1.** V řadě za sebou, tři čuníci jdou, ťápají si v blátě cestou necestou,
Dm **G Dm** **G**
kufry nemají, cestu neznají, vyšli prostě do světa a vesele si zpívají: uí, uí, uí, uí, uí. . .
- 2.** Auta jezdí tam, nákladáky sem, tři čuníci jdou, jdou rovnou za nosem,
žito křoupají, ušima bimbají, vyšli prostě do světa a vesele si zpívají. . .
- 3.** Levá, pravá, teď, přední, zadní, už! Tři čuníci jdou, jdou jako jeden muž,
lidé zírají, důvod neznají, proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají. . .
- 4.** Když kopýtka pálí, když jim dojde dech, sednou ke studánce na vysoký břeh,
kopýtka máchají, ušima bimbají, chvilinku si odpočinou, a pak dál se vydají. . .
- 5.** Když se spustí déšť, roztrhne se mrak, k sobě přitisknou se, čumák na čumák,
blesky blýskají, kapky pleskají, oni v dešti, nepohodě, vesele si zpívají. . .
- 6.** Za tu spoustu let, co je světem svět, přešli zeměkouli třikrát tam a zpět,
v řadě za sebou, hele, támhle jdou, pojďme s nima zazpívat si jejich píseň veselou. . .

TRPASLIČÍ SVATBA → OBSAH

- G C G A D⁷**
1. V lese, jó v lese na jehličí, koná se svatba trpasličí,
- G C H⁷C C^{#07} G Em A D⁷ G**
žádná divná věc to není, Šmudla už má po vojně, a tak se žení.
Malou má ženu, malinkatou, s malým věnem, malou chatou.
Už jim choděj' telegrámky, už jim hrajou Mendelssohna na varhánky.
- G D G D**
R: Protože láska, láska, láska v každém srdci klíčí,
G D
protože láskou hoří i to srdce trpasličí,
G D
a kdo se v téhle věci jednoduše neopičí,
G DD⁷
ten ať se dívá, co se děje v lese na jehličí.
2. Mají tam lásku, jako trámek, pláče tchyňka, pláče tchánek,
šťěstíčko přejou mladí, staří, v papinově hrníčku se maso vaří.
Pijou tam pivo popovický (ale jen malý), Šmudla se polil, jako vždycky,
Kejchal kejchá na Profouse, jedí hrášek s uzeným a nafouknou se. **R.**
3. V lese, jó v lese...

TŘEŠNĚ ZRÁLY → OBSAH

- 1.** C G⁷ C
Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
 E⁷ Am F G⁷ C
sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
 G⁷ Am Dm G⁷ C
A já k horám v dáli, k těm modrej m horám v dáli,
 E⁷ AmF Dm G⁷ C
sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.
- R:** C G⁷ Am Dm G⁷ C E⁷ Am Dm⁷ G⁷ C
Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály, sladký třešně zrály a jak to bylo dál?
- 2.** Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál.
A moc se na mě smála, z dálky už se smála,
i z blízka se pak smála a já se taky smál. **R.**
- 3.** Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dávno mě má ráda, prej, abych si ji vzal.
Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně střádá,
abych ji měl rád a žil s ní jako král. **R.**
- 4.** Pokud je mi známo, já řek' jenom: Dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál?
Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracy,
svoji malou Gracy, a tý jsem srdce dal. **R.**
- 5.** Tam u tý skály dál třešně zrály,
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál.
A já k horám v dáli, k těm modrej m horám v dáli
sluncem, který pálí, jsem hnal svý stádo dál.

TŘEŠNIČKY → OBSAH

- G** **Am⁷ D** **G** **Am⁷ D**
1. Když Josef veselku chystal, byl už starý, skoro kmet,
G **Am⁷D G Am⁷ D**
a dívka Marie čistá, galilejský květ.
2. Jednou se šli spolu projít, Josef nechtěl, ale šel,
vždyť byli jen krátce svoji a vzduch plný včel.
3. Jednou se šli spolu projít, byl červen, třešňí čas,
a jak tam pod stromem stojí, zní Mariin hlas:
4. „Moh' bys, Josífku, prosím, pár třešňí natrhat,
já dítě pod srdcem nosím, a co když má hla?“
- D⁷**
- R:** Tu du dum...
5. To Josef si začal rvát vlasy: „Ó, já jsem naletěl,
kdopak moh' setřít asi tvou nevinou?“
6. „Víš, já mám trpělivost svatou, ale, to ti povídám,
ať ten, kdo je dítěti tátou, mu podá třešně sám!“
7. A zatímco Josef tu běsní, náhle dětský hlásek slyš:
„Sehni se, milá třešni, k mojí mamince blíž!“
8. A hle, strom se k zemi sklání, Marie trhá s úsměvem
a Josef nemá ani zdání, jak z té šlamastyky ven. **R.**
9. „Můj Bože, já se tolik stydím, ale řekni, Pane náš,
kdy chceš přijít mezi lidi, kdypak narodit se máš?“
10. „Já myslím tak šestého ledna, v době vánoc, v noční čas,
až se zjeví hvězda neposedná, tehdy přijdu mezi vás.“
11. Roky skáčou jako hříbě, ale když se snese sníh,
lidé zpívají si příběh o těch třech a o třešních.

TŘI CITRÓNKY → OBSAH

C Am Dm G⁷

- 1.** V jedné mořské pustině ztroskotal parník v hlubině,
jenom tři malé citrónky zůstaly na hladině.

C Am Dm G⁷

- R:** Rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču,
rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču,
rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču,

C

zůstaly na hladině.

- 2.** Jeden z nich povídá: „Přátelé, netvařte se tak kysele,
vždyť je to přece veselé, že nám patří moře celé!“ **R.**
- 3.** A tak se citrónky plavily dál, jeden jim k tomu na kytaru hrál,
a tak se plavily do dále, až na ostrov korálový. **R.**
- 4.** Tam je však stihla nehoda zlá, byla to mořská příšera,
sežrala citrónky i s kůrou, zakončila tak baladu mou. **R.**

TŘI KŘÍŽE → OBSAH

- Dm** **C** **Am**
1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
 Dm **C** **Dm**
který v drápech má ďábel sám.
 C **Am**
Bílou přídí šalupa „My Grave“
 Dm **C** **Dm**
míří k útesům, který znám.
- R:** **F** **C** **Am**
Jen tři kříže z bílýho kamení
 Dm **C** **Dm**
někdo do písku poskládal.
 F **C** **Am**
Slzy v očích měl a v ruce znavený
 Dm **C** **Dm**
lodní deník, co sám do něj psal.
2. První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačka jen.
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce kámen a jméno „Sten“. **R.**
3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Druhej kříž mám a spím pod zemí,
že jsem falešný karty hrál. **R.**
4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Katty Rodgers těm dvoum život vzal.
Svědomy měl, vedle nich si klek. . .
rec: „Vím, trestat je lidský, ale odpouštět
božský. Ať mi tedy Bůh odpustí.“
- R:** Jen tři kříže z bílýho kamení
jsem jim do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený
lodní deník a v něm, co jsem psal.

TVOJE SNÍDANĚ → OBSAH

→ Time in a Bottle

(capo 5)

I: Dm Dm^{maj}Dm⁷ Dm⁶ Gm⁶ A⁷

1. Jsem sám, vedle zbyl prázdný polštář,
Dm Dm^{maj} Dm⁷ Dm⁶
Gm⁶ A⁷
z něj tvá vůně málem šla pít.
Dm Dm⁷ H^{o7} Gm⁷
To víš, spal bych dál, ale tvůj hlas mě zval,
Dm Gm A⁷
chtěl bych zas tvoji snídani mít.

2. Jen chléb, máslo džem, čaj byl horký,
já vylít jak vrabčáci z hnízd.
Jak vích, v hlavě ráj, i když spálil mě čaj,
chtěl bych zas tvoji snídani jíst.

- R:** Pak tu rozchod byl jen díky náhodám,
D Dmaj
D⁶ Dmaj G Gmaj/F# Em A⁷
nikdo nás už neoddá, láska z prázdnin.
Jsi možná dál, jak počasí,
a ten tvůj žár dál zápasí s tvou bází.

3. Čas šel, jsem jak vůz, mírně jetý
a v týle pruh od bílých křídel.
Čert ví, kde se on vzal, já bych žáčkem byl dál,
chtěl bych zas tvoji snídani mít. **R.**

UKOLÉBAVKA PRO KUBU A LENKU → OBSAH

1. G G/F Em^7 D G
Den už se sešeril, už jste si dost užili,
 Am C D^7 Am D^7
tak hajdy do peřin a ne, abyste tam moc řádi li!
 G G/F Em^7 D G
Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
 Am C D^7 Am D^7
přejme si hezký sen a kéž by se nám to splnilo,
 G Em Hm Em Am D^7
na, nana na na na na, nana na, aby hůř nebylo, to by nám stačilo.

- R:** G C G D G
Hajduly, dajduly, aby víčka sklapnuly.
 G C G D G
Hajduly dajdy, každý svou peřinu najdi.
 G D G D G
Haja jaja jaja ja ja, Kuba, Lenka, máma a já.
 G C G D G
Zítra, dřív než slunce začne hřát, dobrou noc a spát.

2. V noci někdy chodí strach, srdce náhle dělá buch-buchy,
nebojte, já spím na dosah, když mě zavoláte, zbiju zlé duchy,
zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
přejme si hezký sen a kéž by se nám to splnilo,
na, nana na na na na, nana na, aby hůř nebylo, to by nám stačilo. **R.**

UŽ KONÍČEK PÁDÍ → OBSAH

1. C⁷ F C
Znám zem plnou mlíka a buclatejch krav,
 G⁷ C
kde proud řeky stříká na dřevěnej splav.
 C⁷ F C
Mám jediný přání, snům ostruhy dát
 G⁷ C
a pod známou strání zas kuličky hrát.

R1: Už koníček pádí a zůstane stát,
až v tý zemi mládí, kde já žiju rád.
A slunce tam pálí a pořád je máj
a ceny jsou stálý a lidi se maj’.

2. Když všechno je známý, zvuk tátovejch bot
a buchty mý mámy a natřenej plot.
Z něj barva už prejská, ale mně je to fuk,
já, když se mi stejská, jsem jak malej kluk. **R.**

3. V tý zemi jsou lípy a ve květech med
a u sudů pípy a u piva led.
A okurky v láku a cestovní ruch
a hospod jak máku a holek jak much.

R2: A slunce tam pálí a pořád je máj
a ceny jsou stálý a lidi se maj’.
Už koníček pádí a zůstane stát,
až v tý zemi mládí, kde žiju tak rád.

UŽ TY PÍLKY DOŘEZALY → OBSAH

D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

1. Už ty pilky dořezaly, už ty mlynky domlely,

D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

už sedlaci vymlátili, majú prázne stodoły.

2. Jura enem poskakuje, Hanka se zas jen toči,
muzikanti podřimují, hrom ať do nich uhodi.

VADÍ, NEVADÍ → OBSAH

C **Dm**
Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
G⁷ **C** **G⁷**
hlavně nesmí býti smutno, natož, aby se brečelo...

C **Dm**
Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
G⁷ **C**
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

Am **C** **Am** **C**
Nemít prachy, nevadí, nemít srdce, vadí,
Am **C** **Am** **F** **G** **(G⁷)**
zažít krachy, nevadí, zažít nudu, jó, to vadí, to vadí.

\: Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. :\

VALČÍČEK → OBSAH

R: C G⁷ C
Tuhle písničku chtěl bych ti láska dát, ať ti každéj den připomíná,
 C⁷ F C G⁷
\: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád, ať ti každéj den připomíná. :\

- 1.** C G⁷ C
Kluka jako ty hledám hledám už spoustu let, takový trochu trhlý můj já,
 C⁷ F C G⁷ C F C
dej mi ruku, pojd', půjdeme šlapat náš svět, i když obrovskou práci to dá.
- 2.** Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš, ani já nejsem žádněj ideál.
Hlavně co uvnitř nosíš a co ukrýváš, to je pouto, co vede nás dál. **R.**

VÁLKA RŮŽÍ → OBSAH

- Dm G Dm A**
1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hey, down, hey down,
Dm Gm Dm A
nad ztichlým polem válečným, derry down,
F C Am Dm B A
jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
Dm Gm A Dm
je válka růží, derry derry derry down hey down.
2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hey down, hey down,
kdo zabíjí, ten nepláče, derry down.
Na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
je válka růží, derry derry derry down, hey down.
3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hey down, hey down,
dva rody živí jeden hněv, derry down.
Kdo změní, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancasterům?
Je válka růží, derry derry derry down, hey down.
4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hey down, hey down,
však hlína pije jednu krev, derry down.
Ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
je válka růží, derry derry derry down, hey down.

VANDROVNÍ → OBSAH

capo 2 (originál capo 4)

G

1. Svět byl krásnej, umytej,

Am

jak pěkná holka, co má dvacet

C

a já sám celtou přikrytej

D⁷

G

C

G

chystal se dál, pročpak se vracet?

2. Petr nás máchal celou noc
a co my jsme mu dali jmen,
uhasil oheň, zlej byl moc
daleko dřív než přišel den.

Em

Hm

C

G

R: Bylo to postý a jako prvně znovu,

Em

Hm

C

G

znám chvíle prostý, v noci slýchám sovu.

Em

Hm

E⁷

Am

Spali jsme pod stromy, v čekárnách podél dráhy,

A⁷

D⁷

promrzlí doufali, že rozední se záhy.

3. Les kouřil jako ranní čaj
a slunci nechtělo se vstávat,
počasí, jak by nebyl máj,
trpěl jsem jednou ze svých nálad.

4. Pak píseň napsal na papír,
kritik by šílel, dejme tomu,
nebyl v ní chýr a netopýr,
jen smutek, že už musím domů. **R.**

VČERA → OBSAH → Yesterday

C Hm⁷E⁷ Am G F
1. Píšu vám, ještě včera jsem byl blízko vás,
G C
to byl včerejšek, však čas je čas
Am D⁷ F C
a já tu sám teď píšu vám.

2. Bohužel, když jsme včera šli tím údolím,
kdo si ve mně, s kým teď zápolím,
řek víc než měl, ach bohužel.

E E⁷ Am G F Am Dm G⁷ C
R: Náhlý útěk váš platím dráž, čím míň slz mám.
Pár svých hloupých vět chci vzít zpět a píšu vám.

3. Píšu vám, i když po včerejšku jsem si jist,
že vy nebudete stejně číst,
co sám a sám teď píšu vám. **R.**

VČERA Z VEČERA → OBSAH

Z MUZIKÁLU NOC NA KARLŠTEJNĚ

- Am** **E**
1. Včera z večera mor a cholera napadli mě páni.
E⁷ **Am**
Včera z večera mor a cholera zkazili mu spaní.
2. Dna a oubytě v šedým hábitě přišli ke mně včera.
Dna a oubytě v šedým hábitě, přišla něčí. . . přišla něčí dcera.

- C** **G**
- C:** Dna a oubytě v šedým hábitě,
Am **E**
dna a oubytě, čert už aby tě!
Am
Dna a oubytě, čert už aby tě,
E **Am**
je v tom něčí. . . je v tom něčí dcera.

V DOBRÝM I ZLÝM → OBSAH

I: Roky jdou, roky jdou, roky se řítí, jak divoký býk koridou, ó.
C C⁷ F Fm C G

R: V dobrým i zlým táhnem' s vámi tu káru dál, zas
C
G G⁷
v dobrým i zlým z boudy, kde život šmíru bral,
C G⁷ C
v dobrým i zlým tímhle slzavým údolím, dál v dobrým i zlým.

R.

1. Když mrak hnaný větrem štípal do očí, dál v dobrým i zlým,
C⁷ Am Em
Dm⁷ G Dm⁷ G C G⁷ C
my věřili že osud vítr otočí, dál v dobrým i zlým. **R.**

2. Ted' mávátka bláznů nám mávají, dál v dobrým i zlým,
a maškary na svou šanci čekají, dál v dobrým i zlým. **R.**

C: Dál v dobrým i zlým, (*dál v dobrým i zlým*) dál v dobrým i zlým...
C C⁷
F G H⁷ Em G⁷
Roky jdou a my táhnem' tu káru svou, ó,
C A^b C D
v dobrým i zlým, v dobrým i zlým,
C G C
dál v dobrým i zlým.

VEČERNÍČEK → OBSAH

- C** **F**
1. Umí jenom čtyři slova, dobrý večer, dobrou noc,
G **C**
každý den je říká znova, nenamluví toho moc.
C **F**
Koně řídí, auto řídí, jezdí na kole taky,
G **F** **G** **C**
je tu pro nejmenší lidi, rozdává jim letáky.

- C** **F** **G** **C**
R: malí dopředu, větší dozadu,
Am **F** **G**
ruce pod bradu, přijíždí k nám Večerníček.
C **F** **G** **C**
Všichni najednou, tiše usednou,
Am **F** **G** **C**
přímo před bednou, přijíždí k nám Večerníček.

2. Když hodiny bijou sedmou, malé děti v pyžamech,
ochotně si k němu sednou mezi kapradí a mech.
Čepici má papírovou, letos, jako předloni,
pohádku vám poví novou, a po ní se ukloní. **R.**

C: Přijíždí k nám Večerníček.

VEĎ MĚ DÁL, CESTO MÁ → OBSAH

D Hm A G D
1. Někde v dálce cesty končí, každá prý však cíl svůj skrývá.

Hm A G D
Někde v dálce každá má svůj cíl, ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil.

D A Hm G
R: Veď mě dál, cesto má, veď me dál, vždyť i já

D A G D
tam, kde končíš, chtěl bych dojít, veď mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho po všech cestách, všechny známe je, jen ta má mi zbývá.
Je jak dívky, co jsem měl tak rád, plná žáru bývá, hned zas samý chlad. **R.**

Hm A D
B: Pak na patník poslední napíšu křídou

G D A D A
jméno své a pod něj, že jsem žil hrozně rád.

Hm C
Písně své, co mi v kapsách zbydou

G D A A⁷
dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát. **R.**

VELIČENSTVO KAT → OBSAH

- Dm** **C** **Dm F** **Gm** **A**
1. V ponurém osvětlení gotického sálu, kupčiči vyděšení hledí do misálů
Dm **B** **C** **F C** **Gm** **Dm** **A⁷** **Dm**
a houfec mordýřů si žádá požehnání, \: vždyť první z rytířů je Veličenstvo kat. :\
2. Kněz-dábel, co mši slouží, z oprátky má štolu, pod fialovou komží láhev vitriolu.
Pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi \: prvního z rytířů, hle, Veličenstvo kat. :\
- F** **C** **B** **C**
- R1:** Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
F **C** **B**
z ostnatého drátu páchne to shnilotinou.
Gm **Dm**
V kraji hnízdí hejno krkavčí,
Gm **A**
lidu vládne mistr popravčí.
3. Král klečí před Satanem, na žezlo se těší a lůza pod platanem radu moudrých věší.
A zástup kacířů se raduje a jásá, \: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo kat. :\
4. Na rohu ulice vrah o morálce káže, před vraty věznice se procházejí strážé,
z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,\:že prvním z rytířů je Veličenstvo kat:\
- R2:** Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
děti mají rády kornouty se zmrzlinou.
Soudcové se na ně zlobili,
zmrzlináře dětem zabili.
5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat, jak zakázali psát a zakázali zpívat.
A bylo jim to málo, poručili dětem \: modlit se, jak si přálo Veličenstvo kat. :\
6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl, syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil.
Jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší, \: kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo
kat. :\

VELRYBÁŘSKÁ VÝPRAVA → OBSAH

- C** **F** **G⁷** **C**
1. Jednou plác mě přes rameno Johny, zvanej Knecht:
Am **Dm** **G⁷**
„Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft.“
Objednal hned litr rumu, a pak něžně řval:
„Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár.“
- R:** **C** **F** **G⁷** **C**
\\: Výprava velrybářská k břehům Grónska nezdařila se,
Am **Dm** **G⁷** **C**
protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože :\\
2. Brigga zvaná Malá Kitty kotví v zátocě,
nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce.
Vypluli jsme časně z rána, směr severní pól,
dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol. **R.**
3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz.
Na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci,
v tomhle kraji beztak nemáš žádnou legraci. **R.**
4. Když jsme domů přípluli, už psal se příští rok,
starej rejdař povídá, že nedá ani flok.
„Místo velryb v grónským moři zajímal vás grog,
tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok.“ **R.**
5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi.
Z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet,
máme velryb plný zuby, na to vezmi jed! **R.**

VERONIKA → OBSAH

- 1.** Ó Vero, Veroniko, zlé je to se mnou, co ty víš, co ty víš? (*ó Vero, Veroniko*)
- C G⁷
Jak kytky v chladnu, sám tady chřadnu,
C D⁷ G
vážně i v žertu posílám k čertu to, že ty nejsi blíž.
- 2.** Ó Vero, Veroniko, láska na dálku to je hrob, to je hrob! (*ó Vero, Veroniko*)
- C G⁷
Dm⁷ G⁷ C A⁷
Nudím se tady, přes klady mám i vady,
D⁷ G⁷ C
jak u všech všady mám si říci: stop!
- B:** Na sta krásných pavučinek okolo mne spřádá síť,
- Fm⁶ F#^oC⁷ F
E⁷ A⁷ D⁷ G⁷
odvádí mne od vzpomínek, mlčky říká: chyt' se, chyt'!
- 3.** Ó Vero, Veroniko, zlé je to se mnou, proč si lhát, proč si lhát? (*ó Vero, Veroniko*)
- C G⁷
Dm⁷ G⁷ C A⁷
Proč jsou tu jiné a jenom, jenom ty ne,
Dm G⁷ C C⁷ A⁷
a proč tě mám tolik rád, tolik rád?
Dm⁷ Fm⁶ G⁷ C
A proč tě mám tolik rád?

VESNICKÁ ROMANCE → OBSAH

- A E E⁷ A
1. Když přšelo, jen se lilo a tele doma nebylo,
 A⁷ D A E⁷ A
jela Anička na kole hledati tele na pole.
 2. Na poli tele nebylo, a přšelo, jen se lilo.
Na poli byl jen Pepíček, on jí nabídl deštníček.
 3. A za ruce se držíce, došli na okraj vesnice.
Slunce už zase svítilo, nepršelo a nelilo.
 4. Andulko, mé dítě, vy se mi tuze líbíte,
spatřila malou rybičku, jak polykala vodičku.
 5. A od té doby kdekdo ví, že život není růžový,
že za pecí je tepleji, než ve švestkové aleji.

VÍNEČKO BÍLÉ → OBSAH

C G⁷ C F C

1. Vínečko bílé, jsi od mé milé.

C C⁺ F G G⁺C G⁷ C

\: Budu ťa pít, co budu žít, vínečko bílé. :\

2. Vínečko rudé, jsi od té druhé.

\: Budu ťa pít, co budu žít, vínečko rudé. :\

3. Vínečka obě, frajárky moje.

\: Budu vás pít, co budu žít, vínečka obě. :\

VINNETOU → OBSAH

- C** **Am** **Em** **G⁷**
- 1.** Tam v horách nad strží, kde nikdy nemlží,
C **C⁷** **F** **C** **Dm⁷** **C**
tam věčný oheň plá, tam není zima zlá.

- 2.** Tam sídlí indián, všem známý rudý pán,
co toužil volnost mít, neváhal pro ni bdít.

- F** **C** **Dm** **G⁷** **C**
- B:** Čas letí stoletím, tam oheň praská dál,
C⁷ **F** **C** **Dm⁷** **C**
dost možná je to tím, že v knihách pan May psal:

- 3.** Kde sídlí indián, tam šípům směr je dán.
Směr hlídá Vinnetou, bdí nad ním Manitou.

V LESE → OBSAH

F C G Am

1. Dneska všichni říkají a všude píše se,
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit po lese.
A já bych řek', že na tom kruci asi něco musí bejt,
když o tom zpívá na svém albu už i Justin Timberlake.
2. Já do přírody od přírody vůbec nechodím,
mám však spoustu přátel hipsterů, ti mi jistě napoví.
Aha, tak omlouvám se prý, že tam též nikdy nebyli,
však na cestu mi daj raw gulaš a z flanelu košili.

F

A tak šel jsem tam, však byl jsem zpátky hned,

G

páč tam maj fakt marnej internet.

- R:** Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. ×2
3. Vážně nevím, co s tím lesem pořád všichni maj,
jen jsem tam vlez hned jsem si zasvinil svý boty značky Nike.
Žádněj signál, žádá Wi-Fi, žádný data zde nemám,
teda data jsou tu éčko, a to fakt nepočítám.
 4. Světlo pro selfička je zde ultra zoufalý,
řek' bych, že kdyby to tu vykáčeli, líp by ud'ali.
Ať postaví tu pro mě za mě třeba další obchod'ák,
tam moh' bych shopovat a právě by mě nepotřísnil pták.
Samá houba, čerstvej vzduch a samej hmyz,
do přírody fakt chodit neměl bys. **R.** ×2
- B:** Ooooooo, jak se do lesa volá, tak se z něj ozývá,
ooooooo, tak poslouchej mě, lese, já mám radši obýván.
Ooooooo, proč vyrážet na místa lidstvem netknutý,
ooooooo, když tam nejsou žádný zásuvky a žádný bubble tea.
- Dneska jsem v lese byl, bylo to naposled,
abych maily vyřídil, musel jsem vylízt na posed. **R.**

VODA, ČO MA DRŽÍ NAD VODOU → OBSAH

E **A** **H** **E**
1. Keby bolo niečo, čo sa ti dá zniesť,
 A **E F#m⁷ H** **A** **H**
okrem neba nado mnou a miliónov hviezd,
E **A** **H** **G#m H A**
tak by som to zniesol, vždy znova a rád,
 E **F#mH A**
k tvojim nohám dobré veci, ako vodopád.

2. Keby som mal kráčať sám a zranený,
šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení.
Keby som ten pramen našiel náhodou,
bola by to voda, čo ma drží nad vodou.

G#m **C#m A** **E**
B: Môžeš zabudnúť, stačí kým tu si.
G#m **C#m A** **H**
Iba ďalej buď, nič viac nemussíš!

G# **C#m E** **H** **G#**
R: Chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč,
G# **C#m H** **A** **A^{maj}** **G#**
čo má byť sa stane, tak cez moje dlane ako čistý pramen teč.
G# **C#m E** **F#^{o7}** **G#**
Ak ťa ešte trápi smutok z rozhodov,
G# **C#m H** **A** **A^{maj}** **F#m** **H**
ono sa to poddá, ty si predsa voda, čo ma drží nad vodou.

3. = 1. R. ×3

VODA UŽ JE SVAŘENÁ → OBSAH

originál v D moll

Am **G** **C**

R: Voda už je svařená, svařila ji Mařena,

D **E** **Am**

aby čajem zapila to, co večer vypila.

Am **G** **C**

1. Ještě toho večera říkal táta Mařeně:

D **E**

„Ještě taháš kačera, tak se chovej zodpovědně.“

Řekla na to Mařena: „Neboj, já pít nebudu,
neudělám ostudu, jako, že jsem Mařena.“ **R.**

2. Polovinu oslavy Mařena se nebaví,
to protože po chvíli byli všichni opilí.

Pak přišel Karel z konzumu, v ruce flašku od rumu.

„Ahoj, já jsem Mařena, dej sem toho Morgana!“ **R.**

3. Vzbudila se Mařena, vedle sebe kořena,
v neoprénu oděná, hlava jako praštěná.

Tak zmateně se na sudu od piva posadila:

„Pít už nikdy nebudu“ a vodu na čaj postavila **R.** ... to, co večer tropila.

VODA, VODĚNKA → OBSAH

PETŘE, PETŘÍČKU Z POHÁDKY S ČERTY NEJSOU ŽERTY

- C G Am F C G**
1. Voda, voděnka, hladí oblázky.
C C⁷

\: Takové je pohlazení,

F Fm C G C
takové je pohlazení od lásky. :\

2. Kdo se té vody jednou napije,
\: ten své srdce neuhlídá,
ten své srdce neuhlídá, ztratí je. :\

3. Větre větříčku, běžíš po poli,
\: pofoukej mi mou hlavičku,
pofoukej mi mou hlavičku, ať nebolí. :\
(A⁷)

- D A Hm G D A**
4. Když se dvě srdce, šťastně potkají,
D D⁷

\: na voděnce chladné ledy,

G Gm DAD
na voděnce chladné ledy pukají. :\

5. Já jsem tvá milá, ty jsi můj milý,
\: co bychom se o samotě,
co bychom se o samotě trápili? :\

1. Petře, Petříčku, chlapče rozmilý,
\: my bychom se k sobě tolik,
my bychom se k sobě tolik hodili. :\

2. Větre větříčku, běžíš po poli,
\: pofoukej mi mou hlavičku,
pofoukej mi mou hlavičku, ať nebolí. :\

3. Voda voděnka, hladí oblázky,
\: takové je pohlazení,
takové je pohlazení od lásky. :\

4. Já jsem tvá milá, ty jsi můj milý,
\: co bychom se o samotě,
co bychom se o samotě trápili? :\

VRÁNA → OBSAH

1. C Am Dm G

Letí vrána, letí vzduchem, nespíchá, šetří síly.
Jedním okem, jedním uchem sleduje, co ostatní vrány.

2. D Hm Em A

Taky letí, taky letí, druhá vrána, třetí vrána.
Nespěchají, šetří síly, ještě dlouho poletí vzduchem.

3. E C#m F#m H

Letí vrány, letí, letí, nepotí se, vzduch je chladí.
Letí dlouho, všechny spolu, jedna vrána jako druhá.

4. F#D#m G#m C#

Na chvíli se vystřídají, první vrána už se cítí
unavená, unavená, tak se schová na konec hejna.

B: A^bFm Bm E^b

Letí, letí, letí, letí. . .

B Gm Cm F

Letí, letí, letí, letí. . .

5. C Am Dm G

Letí vrány, letí, letí, ještě pořád letí vzduchem.
Nic si spolu neříkají, unavené černé vrány.

C: Em Am Dm G C

Až si najdou dobré místo, sednou si a budou klidně spát.

VYLETĚLA HOLUBIČKA → OBSAH

- C** **G⁷** **Am** **Em** **F** **C**
1. Vyletěla holubička ze skály, ze skály,
 Dm **C** **G⁷** **C**
 \ : probudila modré oči ze spaní. : \
 2. Kdyby byly modré oči nespaly, nespaly,
 \ : byly by tu holubičku dostaly. : \
 3. Nebyla to holubička, byl to pták, byl to pták,
 \ : když mne nechceš, můj holečku, nechej tak. : \
 4. Když mne nechceš milovati, nechtěj si, nechtěj si,
 \ : bude si mne namlouvati hodnější. : \

VYSOKÝ JALOVEC → OBSAH

C **G**
R: Vysoký jalovec, vysoký jako já,
F **C**
přeskoč ho má milá rovnýma nohama.
C **G**
Já ho nepřeskočím, já sa ráda točím,
F **G C**
na tebe, šohajku, zapomenout musím.

- F** **C** **F** **C F**
1. Uvázali kozu u tr tr tr u tr tr tr, uvázali kozu u trdla.
Ona sa jim v noci u tr tr tr, u tr tr tr, ona sa jim v noci utrhla. **G⁷ R.**
2. Na úbočí hora zeze zeze zeze zeze, na úbočí hora zelená.
Vzali hudci jele jele jele jele jele, vzali hudci jele, jelena.

WADE IN THE WATER → OBSAH

→Dál tou vodou

Am F Am F

R: Wade in the water,

E E⁷ AmG E⁷

wade in the water, children,

Am F Am F

wade in the water,

F⁷ Am Dm⁷ E⁷ B⁷Am

God's gonna trouble the water.

Am F C⁶ G C

1. Who's that young girl dressed in red,

F⁷ Am Dm⁷ E⁷ B⁷Am

God's gonna trouble the water,

Dm F C⁶ G C

must be the children, that Moses left,

F⁷ Am Dm⁷ E⁷ B⁷Am

God's gonna trouble the water, **R.**

2. Who's that young girl dressed in white,

God's gonna trouble the water,

Must be the children of Israel,

God's gonna trouble the water. **R.**

3. Who's that young girl dressed in blue,

God's gonna trouble the water,

must be the children coming true,

and God's gonna trouble the water. **R.**

WATERLOO → OBSAH

R: G D D⁷
Waterloo, Waterloo, Waterloo, je konec snů,
 G G⁷ C
tak jako Napoleon tam, ty najdeš jednou sám,
 G D G
v životě svým i to svoje Waterloo.

1. G C G
Já hochu znal jsem, jeho jméno Jimmy Ray,
 A⁷ D
velkej on, měl kolt a ještě větší sen.
 G C G
Jednou moc se cenil, když ho ládoval,
 D G
že je nebezpečnej pistolnickej král. **R.**
2. Dlouhej Conny, od pultu ho jistě znáš,
jen tu stál a tvářil se jak satanáš.
A náš Jimmy, ten se holt ze zásady pral.
Myslel si, že je všech pistolníků král. **R.**
3. Jedna rána, potom dým se rozplynul,
pomalu Jim střílel, rychle zahynul.
Na pilinách skončil dřív, než se nadál.
Marnej sen, že je Jim pistolnickej král. **R.**

WE ARE THE CHAMPIONS → OBSAH

capo 3

1. I've paid my dues, time after time,
 I've done my sentence, but committed no crime.
 And bad mistakes, I've made a few,
 I've had my share of sand kicked in my face, but I've come through!
- A
- (And the beat will go on and on and on and on.)

- R:** We are the champions, my friends,
 and we'll keep on fighting till the end!
 We are the champions, we are the champions
 no time for losers, 'cause we are the champions of the world!

2. I've taken my bows and my curtain calls.
 You've brought me fame and fortune and everything, that goes with it,
 I thank you all.
 But it's been no bed of roses, no pleasure cruise,
 I consider it a challenge before the whole human race and I ain't gonna lose!
 (Where the beat just goes on and on and on and on.) **R.** ×2

WE WILL ROCK YOU → OBSAH

Em

1. Buddy, you're a boy, make a big noise
playing in the street, gonna be a big man someday,
you got mud on your face, you big disgrace

D **Em**

kicking your can all over the place, singin'

Em **D** **Em**

R1: \: We will, we will rock you! :\

2. Buddy, you're a young man, hard man
shouting in the street, gonna take on the world someday,
you got blood on your face, you big disgrace,
waving your banner all over the place. **R1.**

3. Buddy, you're an old man, poor man
pleading with your eyes, gonna make you some peace someday,
you got mud on your face, big disgrace,
somebody better put you back into your place.

Em **D** **Em**

R2: We will, we will rock you!

Em **D** **Em**

Singing, we will, we will rock you!

Em **D** **Em**

Everybody we will, we will rock you!

Em **D** **C** **A** **D** **A** ...

We will, we will rock you!

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN → OBSAH

D D^7 G $G^{\#o7}$ D H^7 E^7
I: I am just a weary pilgrim, plodding thru this world of sin,
 A^7 D D^7 G $G^{\#o7}$ D Hm A^7 D G D
 Getting ready for that city where the saints go marching in.

- D $D^{\#o7}Em$ A^7
1. Oh, when the saints go marching in, when the saints go marching in,
 D D^7 G $G^{\#o7}$ D Hm Em A^7 D G D
 oh, Lord, I want to be in that number, when the saints go marching in.
- 2.** Oh, when the drums begin to bang, oh when the drums begin to bang,
 oh, Lord, I want to be in that number, when the saints go marching in.
- 3.** Oh, when the stars fall from the sky, oh, when the stars fall from the sky,
 oh, Lord, I want to be in that number, when the saints go marching in.

WORKIN' IN THE CAR WASH BLUES → OBSAH

I: G G⁷ C C⁷ D⁷

1. Well, I had just got out of the country prison, doin' ninety days for non-support.
Tried to find me an executive position, but no matter how smooth I talked.
They wouldn't listen to the fact, that I was a genius,
the man said: 'We got all, that we can use.'
Now I got them steadily depressin', low down mind messin',
workin' at the car wash blues.

2. Well I should be sittin' in an air conditioned office in a swivel chair,
talkin' some trash to the secretary, sayin': 'Here, now, mama, come on over here.'
Instead, I'm stuck here rubbin' these fenders with a rag
and walkin' home in soggy old shoes.
With them steadily depressin', low down mind messin',
workin' at the car wash blues.

B: You know a man of my ability should be smokin' on a big cigar,
but till I get myself straight, I guess I'll just have to wait
in my rubber suit, rubbin' these cars.

3. Well all I can do is a shake my head, you might not believe, that it's true
for workin' at this end of Niagara Falls is an undiscovered Howard Hughes.
\: So baby, don't expect to see me with no double Martini
in any high-brow society news,
'Cause I got them steadily depressin', low down mind messin'
workin' at the car wash blues. :\

C: Yeah, I got them steadily depressin', low down mind messin'
workin' at the car wash blues.

- F** **Am**
1. Žalobce zastavil stíhání sektáře Parsifala
B **F**
a ty ses mi už, lásko, dva měsíce prostě neozvala.
Hajlující mladíci zkopali muže,
chtěl bych být hadem, abych vysvlékl se ze své kůže.
Rychlík narazil za Prahou do stromu,
folk, to je jenom blbá potřeba vykřičet svou bolest někomu.
Za dvojí smrt pod věží s hnojivou může neschválená rekonstrukce
a když tě bolí srdce, není kam si dojít pro instrukce.
F **Am** **B** **C**
R: \: www.idnes, dvaadvacátého května dva tisíce devět, černá kronika a já. :\
- 2.** Jezdec na koni spadl do výkopu,
můj tep temně tepe monotónně v rytmu hip-hopu.
Dělnická strana podala trestní oznámení na šéfa Českého rozhlasu
a já chci ještě jednou pohladit tvoje krásné vlasy do pasu.
Dětský lékař v Prostějově ošetřoval opilý,
všechny mé oblíbené adresy se mi z počítače ztratily.
Česko se zařadilo do desítky zemí s nejnebezpečnějšími silnicemi,
blbě je mi, blbě je mi. **R.**
- 3.** Nahý stopař z Ostravy čelí za své řádění třem obviněním
ty dva roky s tebou za nic na světě už nevyměním.
Pohřeb zavražděných dětí v Blatnici,
všechno, co se ve mně smálo, zavřel jsem na petlici.
Jan Turek, který pomáhal týrat děti v Kuřimi je ve vězení,
že se už na mě nikdy neusměješ, to je k nesnesení.
Muži vymřou, tvrdí australská genetička,
kdo vymyslel tak hrozný obraz, že někomu zhasla svíčka? **R.**
- 4.** Záchranáři našli v Táboře opuštěné batole,
Malého prince, cos mi dala k svátku, mám furt na stole.
Auto srazilo v Brně dítě na přechodu,
k životu žádný důvod a ke smrti stovka důvodů.
Silnici obsadila policie. Naposledy promíjela řidičům varovné blikání,
proč musí každá sebeblbší píseň mít nějaké poslání?
Dívka ze Stříbra zemřela na následky meningokové infekce,
vše je to do prdele jenom záležitost Boží protekce. **R.**

YELLOW SUBMARINE → OBSAH

(capo 2)

G D C G

1. In the town, where I was born
Em Am C D
lived a man, who sailed to sea.
And he told us of his life
in the land of submarines.

2. So we sailed up to the sun
till we found the sea of green.
And we lived beneath the waves
in our yellow submarine.

G D

- R:** \: We all live in a yellow submarine,
D G
yellow submarine, yellow submarine. :\

3. And our friends are all aboard
many more of them live next door.
And the band begins to play. **R.**
4. As we live a life of ease
everyone of us has all we need.
Sky of blue and sea of green
in our yellow submarine. **R. ×2**

ZABILI, ZABILI → OBSAH

Z MUZIKÁLU BALADA PRO BANDITU

- C F Dm F C**
1. Zabili, zabili, chlapa z Koločavy,
C F Dm F C
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.
- C F**
R: Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C G C
bylo víno v sudě, teď tam voda bude, není, není tu.
2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali. **R.**
3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají. **R.**
4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane. **R.**

ZAHRADA TICHA → OBSAH

D Em

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá,

C G D

zahradu zelenou všechno připomíná.

D Em

Jako dým závojů mlhou upředemých

C G D

vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

2. Je to březový háj, je to borový les,
je to anglický park, je to hluboký vřes.
Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál
v zahradě zelený, kde sis za dětství hrál.

3. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených,
tam, venku za branou leží studený sníh.
Zpočátku uslyšíš vítr a ptačí hlas
v zahradě zelený přejdou do ticha zas.

4. Světlo připomíná rána slunečných dnů
v zahradě zelený, v zahradě beze snů.
Uprostřed závratí sluncem prosvícených
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

ZAPOMENUTÝ TRUMF → OBSAH

- A** **D** **A** **E⁷** **A** **E⁷** **A E⁷**
1. Z uhla prach a kašel, kdybys farať kaj šel, tak dycky trpi pajšel, to každy haviř vi.
A **D** **A** **E⁷** **A** **E⁷** **A**
- Tuž vylezli sme z d'ury, shodili mundury a kvuli fyzkultury sme turu podnikli.
D **A** **D** **E⁷**
- Hrnul sem se příkladem, bo sem nětušil, že se budě losovať, aby přehled byl,
A **D** **A** **E⁷** **A** **E⁷** **A**
- kdo s kym zrobi dvojicu, aby červencovym hicu z Vitkovic na Ostravicu do cila dorazil.
2. Štajger vypsals ceny, dvě kože z hyeny,
aby moh' byt odměněny ten nejzdatnější tym.
Něvim, jak to přidě, štěstí stalo kajsi indě,
něchalo mě po krk v brydně, esli uhodnětě, s kym:
Bořivoja Lupeňa, mladeho kluka, vytahnula moja ruka přímo z klobuka.
Pozdravil: „Tu mě matě, mam tenisky od Batě,“
od teplaku měl gatě latu na latě.
3. Po startu hned, jak v lize, dostal se do krize,
pry ponožka ho hryze a od hladu je mu mdlo.
Nic něbylo z te tury, bo naz předjížd'aly fury,
šlapaly po nim kury, no hrozne divadlo.
Jela kolem sanitka a už se hrnul k ni, esli pomoc potřebuješ, enom si řekni.
Nabral sem vzduch do ňader a kopnul ho do hader
přeci přidej, gizde, zaber, bo sme posledni!
4. Brzo rezignoval, už jsem ho něprovokoval,
psychicky něštenkroval k rychlosti větší,
stejně noha mině nohu, a tak se modlim k Bohu,
to jako bezpartijni mohu, ale nic to něřeši.
Posledni eso sem ale v kapsi měl, sam sem o nim do včilejška ani něvěděl,
byl sem tak smiřeny s tym, že pozbuděme ceny,
ty kožuchy z hyeny, že sem si nevzpomněl.
5. Dal sem mu chleba a kus špeku a ze sameho vzteku
sem žuchlal enom veku, no co sem měl robiť?
Taky peň se těžko hleda, co ide rano bez oběda,
ani plan se podlezt' něda, musi se překročit'.
Na šachtě su take hromske zakony, že jak něni špeku, tak něsu vykony.
Johoho, kdybysem byl dajny hned, jak sme vyšli z lajny,
moh' sem ten cizokrajny kožuch dněska ponosiť.

ZAPOMNĚTLIVÁ → OBSAH

1. **A:** Kde to je? Teď před chvílí jsem to tu ještě měl.
Am **E7** **Am**
B: Co hledáš, švagře milý? Možná, že bych věděl.
C **G** **F** **C**
A: \: Takovej ten, s takovou tou, jak to jen říci jednou větou?
C **G**
Taková ta s takovým tím.
F **E7** **Am**
B: Bohužel, švagře nerozumím. :\
2. **A:** No tohle, to jsem blázen, to jsou mi problémy.
B: Možná to spadlo na zem a je to na zemi.
A: \: Na ze mi ne, to bych si všim', proč já se trochu nesoustředím?
Teď jsem to měl, a je to pryč.
B: Tak mi to, švagře, trochu vylič. :\
- B:** **A:** Nahoře to má, jako, takový čudlíky.
H7 **E7**
B: Ach, švagře, ty jsi pako. Jak je to veliký?
G
A: Podívej,
3. **A:** \: Bejt to velký, a ne malý, to bysme to tak nehledali.
B: To jsou trable, takhle k stáru, třebas' to zakop' pod almaru. :\
4. **A:** Tam jsem byl, pod tou skříní, tam jsou jsou jen pavouci.
B: Řeknu ti, švagře, nyní tu pravdu pravdoucí.
Jak dobře víš, s tebou je kříž, ty tvoje věci maj' někde skryš.
Jelikož jsou ale němé, tak už je nikdy nenajdeme.
5. \: Takovej ten, s takovou tou, jak to jen říci jednou větou?
Taková ta, s takovým tím,
A: Já tomu, švagře, nerozumím. :\
- C:** Kde to je, teď před chvílí jsem to tu ještě měl.

ZA SVOU PRAVDOU STÁT → OBSAH

1. **Am** **G** **Am**
Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš,
 Dm **Am** **E⁷** **Am**
jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

R1: \: Musíš za svou pravdou stát,
 Am
musíš za svou pravdou stát. :\

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl,
už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

R2: \: Že máš za svou pravdou stát,
že máš za svou pravdou stát. :\

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad',
už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

R: 3 \: Takhle za svou pravdou stát,
takhle za svou pravdou stát. :\

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas,
tvůj sok poslušně neuhnul, a ty mu zlámeš vaz.

R: 4 \: Neměl za svou pravdou stát,
neměl za svou pravdou stát. :\

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
to heslo, které dobře znáš, z dob, kdy jsi býval mlád.

6. = 1.

R1:

ZAVOLEJTE STRÁŽE! → OBSAH

Z POHÁDKY AŤ ŽIJÍ DUCHOVÉ

C

1. Zavolejte stráže, zbláznilo se páže,
G **F** **C**
zbláznilo se páže, prý chce dobýt hrad.
2. Skutálí si páže kouli velké ráže,
kouli velké ráže, můžete se smát.
3. Vám se asi zdá, že páže nedokáže,
páže nedokáže ztéci pevný hrad.
4. To neznáte páže, s koulí velké ráže,
s koulí velké ráže může se to stát.

F C G F C G

- B:** Vážení, dospělí,
F C G F G
raďte vstát z postelí!

5. Zavolejte stráže, zbláznilo se páže,
zbláznilo se páže, prý chce dobýt hrad.
6. To neznáte páže, s koulí velké ráže,
s koulí velké ráže může se to stát.

ZDÁLO SE TI → OBSAH

Z VEČERNÍČKU VYDRÝSEK

- 1.** **C** **Gm⁷** **C**
 Zdálo se ti, zdálo, zdálo o prameni,
F **C** **F** **G**
 že tam někde v horách zvoní na kameni.
C **Gm⁷** **C**
 Na kameni zvoní, voda čirá spěchá,
F **C** **F** **G** **C**
 spěchá z kopce dolů, tam, kde řeka čeká.

- B:** **Gm⁷** **C**
 Zdálo se ti, zdálo, kde to místo leží,
Gm⁷ **C**
 že se tam jde dlouho, pomalu a stěží,
Gm⁷ **C**
 že tam kytky kvetou, že tam stromy stíní
F **G**
 a ve vodách plavou pstruzi, štiky, líni.

- 2.** Zdálo se ti, zdálo, že ta voda živá,
 teče krajem, teče, a jakoby zpívá.
 O čem, že to šumí, co to je v té vodě?
 O čem řeka zpívá? Zpívá o svobodě.

- 3.** Zdálo se ti, zdálo, že ta voda živá,
 teče krajem, teče, a jakoby zpívá.
 O čem, že to šumí, co to je v té vodě?
 O čem řeka zpívá? Zpívá o svobodě.

ZELENE PLANE → OBSAH

- Am** **Dm Am** **E**
1. Tam, kde zem duní kopyty stád,
Am **Dm** **C** **G**
znám plno vůní, co dejchám je tak rád,
F **G⁷** **C** **A⁷**
čpí tam pot koní a voní tymián,
Dm **G⁷** **C** **E**
kouř obzor cloní, jak dolinou je hnán.
Am **Dm** **Am E** **Am**
Rád žiju na ní, v tý plá ni zelený.
- 2.** Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnál,
já měl svou milou a moc jsem o ni stál.
Až přišlo psaní, ať na ni nečekám,
prý, k čemu lhaní, a tak jsem zůstal sám.
Sám, znenadání, v tý pláni zelený.
- F** **G⁷** **C**
B: Dál čistím chlív a lovím v ořeší,
F **G⁷** **C**
jenom jako dřív mě žití netěší.
Am **Dm**
Když hlídám stáj a slyším vítr dout,
Am **Dm H⁷** **E**
prosím, ať jí poví, že mám v srdci troud.
- 3.** Pak, až se doví z větrnejch stran,
dál, že jen pro ni tu voní tymián,
vlak, hned ten ranní, ji u nás vyloží
a ona k spaní se šťastná uloží
sem, do mejch dlaní v tý pláni zelený.

ZELENEÉ ÚDOLÍ → OBSAH

ZE SERIÁLU PŘÁTELEÉ ZELENÉHO ÚDOLÍ

(capo 3)

- Am Dm G C**
1. Znáš nebe bez mraků a mraky zase bez nebe,
Am Dm G C
stříbrnou vodu řek, i zázrak jménem les.
C Dm G C
Dík křiku sojky poznáš jednou i sebe,
Am Dm G C
už zítra znát se budeš mnohem líp než dnes.
C⁷ Dm G C
Dík křiku sojky poznám jednou i sebe,
Am Dm G E
už zítra znát se budu mnohem líp než dnes.

- G C G C**
R: Kdybys tak náhodou měl pocit, že jsi sám,
Em G C
tou cestou mechovou přijď rychle rovnou k nám.
F G Em
Vždyť fůru přátel máš v Zeleném údolí
Am F Dm G C
no tak si jich jen važ, ať už jsi kdokoli.

2. Pro štěstí do kapsy tři sojčí pírka dej si
a špetku jehličí, ať vždycky trefíš zpět.
Kdybys to nevěděl, tak dávno malý nejsi,
vždyť v kůře stromů dá se najít celý svět.
Kdybych to nevěděl, tak dávno malý nejsem,
vždyť v kůře stromů dá se najít celý svět. **R.**

ZÍTRA RÁNO V PĚT → OBSAH

1. **Am C**
Až mě zítra ráno v pět ke zdi postaví,
F G C A
ještě si naposled dám vodku na zdraví.
Dm G C Am
Z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe,
Dm E⁷ Am Am⁷ Dm G C Am
a pak vzpomenu si lásko na tebe,
Dm E⁷ Am
a pak vzpomenu si na tebe.
2. Až zítra ráno v pět přijde ke mně kněz,
řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,
že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju,
a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
a co jsem si nadrobil, si i vypiju.
3. Až zítra ráno v pět poručík řekne: „Pal!“,
škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
že tě, lásko, nechávám, na zemi.
4. Až zítra ráno v pět prádlo půjdeš prát
a seno obracet, já u zdi budu stát,
tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
na mě nezapomeň a žij.

ZKRATKY → OBSAH

capo 3

G Em Am⁷ D⁷G Em Am D⁷ C C^{#o7} G Em A⁷ D⁷
a. Z P-L-R do M-L-R, jel jsem přes Č-S-S-R, S-N-B mé D-K-W si stoplo na T-K.

G⁷ C E⁷ AmD G Em Am⁷ D A⁷ D⁷ G
Mé D-K-W S-P-Z A-B T 25-50 musí teďka na G-O do Č-S-A-O.

a. OHC či OHV, či co má to DKW, potřebuje z NDR nová šoupátka.
Jsem RNDr. CSc. z ČVUT v Praze 2, v ČSAO v Praze 3 já mám tlačenu.

D A⁷ D A⁷ D
b. Tohle IA VHJ dělá kromě DKW BMW a NSU, KDF i MG.

G Em Am D⁷G Em Am D⁷ C C^{#o7} G Em A⁷ D⁷ G
Za dvě LP K-T-O, D-K-W mám na GO, když dostanu na Č-V-U-T syna Kelblové.

a. Kelblová z OPBH ministrovi ČSAO dá do bytu PVC a teplou H₂O.
Vystavené na LVT PVC však přiveze skladníkovi DKP šofér V3S.

b. Všechno dopadne OK za lístky na FOK, šofér ČSAD má o Schumanna zájem.
Mistr od ČSAO známou má na PKO, její bratr v OÚNZ dělá sestřičku.

a. V OÚNZ na WC mistr chytil TBC, musí na RTG, EKG a EEG.
Spojení ČSAO, ČVUT OPBH, ČSAD, FOK přerušilo se.

b. RNDr. CSc. z ČVUT dá DKW SPZ AB T25-50 do šrotu.
Z ČSSR do MLR, z ČVUT RNDr. musí chudák s ČSAD nebo ČSD.

PLR - Polská lidová republika

MLR - Maďarská lidová republika

ČSSR - Československá lidová republika

SNB - Sbor národní bezpečnosti

DKW - deutsche Kraftwagen

TK - technická kontrola

SPZ - státní poznávací značka

GO - generální oprava

ČSAO - československé automobilové opravy

OHC - Over Head Camshaft

OHV - Over Head Valve

NDR - Německá demokratická republika

RNDr. - rerum naturalium doctor

CSc. - candidatus scienciarum

ČVUT - České vysoké učení technické

IA VHJ - 1. třída výrobně hospodářské jednotky

BMW - Bayerische Motorwerke

NSU - značka německých předválečných motocyklů

KDF - Kraft durch Freude

MG - Morris Garages

LP - long play

KTO - kamarádi táborových ohňů

OPBH - obvodní podnik bytového hospodářství

PVC - polyvinylchlorid

H₂O - chemický vzorec pro vodu

LVT - liberecké výstavní trhy

DKP - drobné a krátkodobé předměty

V3S - vojenský třítunový speciál

OK - v pořádku

FOK - Film-Koncert-Opera

ČSAD - československá autobusová přeprava

PKO - pražská kulturní organizace

OÚNZ - obvodní ústav národního zdraví

WC - water closet

TBC - tuberkulóza

RTG - rentgen

EKG - elektrokardiograf

EEG - elektroencefalograf

ČSD - československé dráhy

NZ - není zač

ZLATÉ STŘEVÍČKY → OBSAH

D

A⁷

1. Moje střevíčky jsou jako ze zlata, když je mám, připadám si hrozně bohatá.

D

Ty si vezmu jen v onen slavný den, až si sednem do kočáru ty a já.
Moje bílé šaty celé z hedvábí
ty naráz všechny lidi kolem přivábí.
Budu v onen den zářit tobě jen,
až si sednem do kočáru ty a já.

D

Em

- R:** Ach, jsou samé zlato, ach, ty stojí za to,

A⁷

D

zlaté střevíčky na nohou, ty tolik krásné jsou.

D

Em

Jak se pěkně třpytí, jak se zlatem svítí,

A⁷

D

když ty střevíčky pěkně jdou tou zlatou uličkou.

2. Na své staré banjo nemám vůbec čas,
je to dávno, co ztratilo svůj zlatý hlas.
V onen slavný den bude nalezen,

až si sednem do kočáru ty a já.

Moje sestra Luce a mladší bratr Ben
budou krásní v těch černých šatech
v onen den. Ale nejvíce zlaté střevíce,
až si sednem do kočáru ty a já. **R.**

3. Potom řeknu: „Sbohem, děti, musím jít,
odcházím tam, kde věčně září slunce svít.“
Sen je vyplněn, přišel onen den,

kdy si sednem do kočáru ty a já.

Všichni lidé budou mi hned závidět,
zlaté střevíčky i zlatých šestnáct let.
Budu bohatá, celá ze zlata,
až si sednem do kočáru ty a já. **R.**

ZPÍVÁ TÁTA JAN → OBSAH

→Chirpy Chirpy Cheep Cheep

capo 2 (originál v E dur)

D A D D A D

1. Zpívá táta Jan, (zpívá táta Jan) tak je dávno zván, (tak je dávno zván)

D A D GD A

zpívá táta Jan (zpívá táta Jan) píseň svou.

2. Tento vážný pán (tento vážný pán) všude ctěn a znám (všude ctěn a znám)

G D C A

starý táta Jan (starý táta Jan) zpívá svou nádhernou

D G D G A G A

- R1:** píseň, co nemá slova, má však žár. Ú vi, džep džep džip džip.

Namísto melodie jen tónů pár. Ú vi, džep džep džip džip

džep džep džip džip džep.

3. Jdeš do rajských bran (nikým nepozván) ztišíš bolest ran (smutek je ten tam)

zpívá táta Jan (jak je dávno zván) píseň svou.

4. Já ji ráda mám (ač ji dobře znám) dál ji poslouchám (radím to i vám)

aby nebyl sám (starý táta Jan) s písní svou nevěrnou.

- R2:** Kráčím tak po ulici stále jen s ní. Ú vi, džep džep džip džip.

Každého, koho potkám, tak pozdravím. Ú vi, džep džep džip džip

džep džep džip džip džep.

- R1.** (o tón výše)

- R3:** Kráčíme po ulicích nesem do všech stran. Ú vi, džep džep džip džip.

Zpíváme píseň, kterou složil táta Jan. Ú vi, džep džep džip džip

džep džep džip džip džep. **R1.**

ZTRACENÁ BAČKORKA → OBSAH

- D** **A** **D**
1. Ztratila Lucinka bačkorku, když na dvorku si hrála.
D **A** **D**
Naboso s děvčaty běžela a zvesela se smála.
G **D** **G**
V trávě tam na dvoře za horka ta bačkorka teď pláče,
D **A** **D**
kde asi ta její Lucinka teď zrovinka si skáče.

- Cm⁷F** **B** **Cm⁷F** **B**
B: Viděla to včelka, asi takhle velká,
Cm⁷ **F** **B**
bačkorce své služby nabídla.
Hm⁷ **A⁷** **C[#]m⁷** **F[#]m⁷**
A ihned ji napadlo, že vbodne své žihadlo
Hm **E** **E⁺** **A** **Hm⁷A^{o7}** **A⁷**
do neposedného chodidla.

2. Lucinka včelku však zahlédla, když ohlédla se právě,
hledala rychle pak na dvorku svou bačkorku tam v trávě.
Našla ji určitě za krátko, tož čeládko, dost nářku!
Kdo nezná tuhle tu pohádku od počátku, tak jářku.
3. Ztratila Lucinka bačkorku, když na dvorku si hrála.
La la la. . .

ZŮSTAŇ → OBSAH

originál capo 2

C

1. Zůstaň, jaká jsi, jako je počasí,
zelená jarní tráva,
Dm Dm^{maj} Dm⁷ Dm^{maj} Dm⁷
zůstaň, vlasy ti prohoří sluníčkem poledním,
G⁷
z cukráren voní káva.

2. Zůstaň, napíšu do novin,
láska oceány přeletěla, ty mi dlouho vydržíš,
zůstaň, vlasy ti prohoří sluníčkem poledním,
chci, abys na svět zapomněla, zůstaň.

F Em Dm G C

- R:** Mám trochu strach, že se most mezi mnou a tebou zřítí.

Am Dm G

Proud pospíchá, převozník červenou lampou svítí, svítí.

3. Zůstaň, se smíchem zacházíš,
jak by sis ho vymyslela a byl to tvůj první objev,
zůstaň, střevíčky protančíš, když ke mně pospícháš,
chci, abys na svět zapomněla, zůstaň. **R.**

4. = 1.

C Dm Dm^{maj} Dm⁷ Dm^{maj} Dm⁷

- C:** Zůstaň, vlasy ti prohoří sluníčkem poledním,

G⁷ C

z cukráren voní káva, zůstaň. . .

ZUZANA → OBSAH

→ Oh, Susanna

D **A⁷**
1. Přicházím až z Alabamy se svým banjem sám a sám,

D **A⁷** **D**
a teď jdu do Louisiany navštívit svou milou tam.

D **A⁷**
Slunce praží, z nebe hromy hřmí, můj cíl je dalekej,

D **A⁷** **D**
jenže láska má mě provází, Zuzano neplakej.

G **D** **A⁷**
R: \: Ó, Zuzano, Zuzano, mám tě rád!

D **A⁷** **D**
Přicházím z tý velký dálky k vám, na banjo budu hrát. :\

2. Včera v noci měl jsem krásnej sen, a teď ho povím vám,
zpíval jsem Zuzaně pod oknem, Zuzano, rád tě mám.
Zuzana se z okna vykloní a šátkem zamává,
vzdychne, slzu z oka uroní, ach, neplač, lásko má! **R.**

ZVEDNĚTE KOTVY → OBSAH

E

1. Už vyplouvá loď John B., už vyplouvá loď John B.,

H⁷

okamžik malý jen, než poplujem dál.

E E⁷ A Am

Tak nechte mě plout, tak nechte mě plout,

E H⁷ E

sil už málo mám, tak nechte mě plout.

2. Nejdřív jsem se napil, na zdraví všem připil,
vím, že cesta má konec už má.

Tak nechte mě plout, tak nechte mě plout,

sil už málo mám, tak nechte mě plout.

3. Sklenici svou dopil, zakrátko u mne byl,
okovy na ruce dal a pistole vzal.

Šerif John Stone, šerif John Stone,

moji svobodu vzal šerif John Stone.

4. = 1.

ŽIVOT JE JEN NÁHODA → OBSAH

G B⁷ G
Proč, že se mi každou noc o tom jen zdá,
E A⁷ G
o tom jen zdá, jak v mém životě vyšla má,
D⁷ G A⁷ AmD⁷
tak šťastná a krásná hvě zda.

G B⁷ G
Proč, že se mi každou noc o tom jen zdá,
E A⁷ G D⁷ G
že ta hvězda mi dá to štěstí, o němž se mi ve dne nezdá.

Hm F# Hm E⁷
Zdání klame, mimoto každý sen,
D G^{#o7} A⁷ D C D⁷ D⁷⁺
který v noci mí váme, zažene příští den.

G C⁷ G G⁷
Život je jen náhoda, jednou jsi dole jednou nahoře,
C Cm G D⁷ G D⁷
život plyne jak voda a smrt je jako moře.
G C⁷ G G⁷
Každý k moři dopluje, někdo dříve a někdo později,
C Cm G D⁷ G G⁷
kdo v životě miluje, ať neztrácí naději.

C G C G
Až uvidí v životě zázraky, které jenom láska umí,
A⁷ D D⁷
zlaté ryby vyletí nad mraky, pak porozumí:

G C⁷ G G⁷
Že je život jak voda, kterou láska ve víno promění,
C Cm G D⁷ G
láska, že je náhoda a bez ní štěstí není.

ŽÍZEŇ → OBSAH

- C** **F^{maj} Am G C**
1. Když kapky deště buší na rozpá le - nou zem,
C **F^{maj} C**
já toužím celou duší dát živou vodu všem.
C **F^{maj} Am G C**
Už v knize knih je psáno: bez vody nel - ze žít,
C **F^{maj} C**
však ne každému je dáno z řeky pravdy pít.
- G** **C C⁷**
R: Já mám žízeň, věčnou žízeň, stačí
F **C** **F^{maj} G**
říct, kde najdu vláhu a zchladím žáhu pálivou, ó,
G **C C⁷**
já mám žízeň, věčnou žízzeň, stačí
F **C** **F C F C F C**
říct, kde najdu vláhu, a zmizí žízeň. (*žízeň, žízeň*)
2. Stokrát víc než slova hladká jeden čin znamená,
však musíš zadní vrátka nechat zavřená.
Mně čistá voda schází, mně chybí její třpyt,
vždyť z moře lží a frází se voda nedá pít. **R.**
3. Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,
tak pod očními víčky já ukrývám svůj vzdor.
Ten pramen vody živé má v sobě každý z nás
a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas. **R.** ×2

ŽÍZNIVÁ → OBSAH

- E** **G#** **A** **Am**
1. Od prvního pohledu zdála jste se milá,
E **G#** **A** **Am**
my jsme ten stůl vepředu, jenž jste si oblíbila.
E **G#** **A** **Am**
Možná vypadáme jako cháska nezletilá,
 E **G#** **A** **H**
ale velkou žízeň máme, a proto Vám pějem toto:

- E** **G#** **C#m** **E#** **A** **H** **E**
R: Prosíme, mějte s námi soucit, naše srdce budou tlouci jen, když se napijem.
E **G#** **C#m** **E** **A** **H** **E**
Vypadáme jako vlezlí brouci, avšak mějte soucit slečno, jen kapku přežijem.

2. Vážně Vám to za tím barem nehorázně sluší,
při té Vaší práci s hadrem srdce nám vždy buší.
Říkáte si asi, proč ty smradi dál mě ruší?
Avšak naše stovka s Vaší kasou po setkání dávno pasou. **R.**
3. Na co vy Vám, slečno, od teď byla šála?
Naše vroucí vděčnost v zimě by Vás hrála!
Vidíme to na Vás, že jste jedna z mála,
která chápe, jak to píše v břiše z půllitrové číše. **R.**

rec: Tak teda Kofolu.

OBSAH

*kurzivou jsou uvedeny alternativní názvy
názvy fungují jako hypertextové odkazy*

A

Abych tu žil
Across the Universe
A ja taka dzivočka
Alenka v říši divů
Alison Gross
All I Have To Do Is Dream
All My Loving
All You Need Is Love
Anděl
Anička, dušička, nekašli
A pak
Auld Lang Syne
Až se k nám právo vrátí
Až to se mnu sekne
Až vzlétnou ptáci

B

Babička Mary
Báječná ženská
Barbarské pobřeží
Barbora píše z tábora
Batalion
Bedna od whisky
Beránek a vlk
Beskyde, Beskyde
Běž domů, Ivane! (Dobře míněná rada)
Big Bang Theory Theme
Bláznova ukolébavka
Blažek I
Blažek II
Bon soir mademoiselle Paris
Boty proti lásce
Bratříčku zavírej vrátka
Břeclavská kasárna
Brno je zlatá loď
Bude mi lehká zem
Buráky
Bylo tu, není tu (Zabili, zabili)

C

Carmina amorosa
Co děláš, to dělej rád
Co jsem měl dnes k obědu
Co jste, hasiči
Co sa to šupoce

Co z tebe bude

Č

Čarodějnice z Amesbury
Čerešně (Keď som išiel)
Čerešničky
Černá, Ostrava
Černé oči, jděte spát
Černý muž
Čert ví, kdy kotvy zvednem'
Červená řeka
Čí že sú to koně
Čmelák
Čtrnáct Kubíků

D

Dajána
Dál tou vodou
Dáme klukovi školy
Darmoděj
David a Goliáš
Dej mi víc své lásky
Dělání
Den se v růži skryl (Jednoho dne se vrátíš)
Děti jdou, kam je pošlou
Dežo
Dlaždič (Jednou ráno)
Dobře míněná rada
Dobrodružství s bohem Panem
Dokud se zpívá
Doney Gal
Don't Stop Me Now
Doprdelepráce (Malé České blues)
Do ráje nevede most
Do You Hear the People Sing
Drak od bílé skály
Drunken Sailor
Duhová víla
Dům u vycházejícího slunce
Dvakrát

Ď

Ďáblový námluvy

E

Edu vzali k fotografovi
El Condor Pasa
Elektrický valčík
Ej, hora, hora
Ej, ta hucká hospoda
Ej, zomrela mi žena
Eldorádo
Eště si já pohár vína zaplatím
Eště som sa neoženil
Eště byly čtyry týdně do hodů
Eště vínko nevykyslo

F

Farao
Five Short Minutes
Fi-li-mi
For No One
Fotbal
Frankie Dlouhán
František

G

Greensleeves
Grónská písnička
Guadalcanal
Guantanamo

H

Hajný je lesa pán
Harmonikářská
Haů, bílou plání
Hej, pane králi!
Hej teto!
Here Comes the Sun
Hey Jude
Hlavně, že jsme na vzduchu
Hledám děvče na neděli
Hledá se žena
Hlídač krav
Hlupáku, najdu tě
Ho ho Watanay
Hoja hoj!
Holky z naší školky
Holubí dům
Honky tonky blues
Horela lipka, horela
Hornická
House of the Rising Sun
Houser tetý Rody

Hrobař
Hudsonský šífy
Husličky
Hvězda na vrbě
Hvězdy jsou jak sedmikrásky nad Brnem

CH

Chajda malá
Chaloupka
Chattanooga Choo-choo
Children Go Where I Send Thee
Chirpy Chirpy Cheep Cheep
Chodíme, chodíme
Chodím po Broadwayi
Chválím tě, Země má
Chytila jsem na pasece motýlka

I

Idze poštár, idze
Imagine
In the Summertime
Indiánská ukolébavka (Ho ho Watanay)
Inženýrská
I Only Want To Be With You
Išiel Macek do Malacek
Išla Marina

J

Já budu chodit po špičkách
Já harfu mám
Já chci poezii
Jak to s náma láska bude
Japonečka
Jarmila
Jaro
Jaro dělá pokusy
Jdou po mně, jdou
Jede šohaj z Vídně
Jednoho dne se vrátíš
Jednou budem dál
Jednou ráno
Jestli to nebude láska
Ještě mi chvilku zpívej
Jez
Jiné to nebude
Jožin z bažin
Jsem vášnivá

K

Karavana mraků
Katce
Kayandra
Každý ráno na piáno (Honky tonky blues)
Keď som išiel
Keď som išiel zrána
Kde jsou?
Kdo si tu písničku zazpívá?
(Anička, dušička, nekašli)
Kdo ví, co bude pak
Kdyby byla Morava
Kdyby byl Bavorov
Kdybych byla ptáčkem
Kdybych byla vlaštovkou
Kdyby se v komnatách
Kdyby tady byla taková panenka
Když jsem byl chlapec malej
Když mě brali za vojáka
Když sem šel z Hradišťa
Když se zamiluje kůň
Klobouk ve křoví
Kluci kluci s klukama
Kobereček
Kocour se schoulil na tvůj klín
Kočka na okně
Koloběžka
Kometa
Koukám, jak celá země vstává
Kovbojův nářek
Kozel
Krajina posedlá tmou
Král a klaun
Krátký popis léta
Krávy, krávy
Kumbaya
Kupte si hřebeny

L

La Bamba
Ladovská zima
Lady Carneval
Lachtani
Láska je tu s námi
Lásko má, já stůnu
Layla
Leaving on a Jet Plane
Léta dozrávání
Let It Be
Letní ukolébavka
Letochova hospůdečka
Léto s Monikou

Linda
Little Big Horn
Living Next Door To Alice
Lod' John B. (Zvedněte kotvy)
Lojza a Líza
Love Me Tender

M

MacPherson
Maják
Malé české blues aneb Doprdelepráce
Malé kotě
Maminčin perník
Mám malý stan
Mámo, svaž mi můj ranec
Margot
Marie
Marnivá sestřenice
Máš chuť majoránky
Mašírujú na Francúza
Medvědi nevědí
Medicinman
Měla na očích brýle
Mezi horami
Milenci v texaskách
Milionář
Mléčný bar
Mniši jsou tiší
Mojí první múze
Mojžíš
Montgomery
More festi querimus (Carmina Amorosa)
Morituri te salutant
Mosty
Motýl
Mravenci v kredenci
Mravenčí ukolébavka
Muži nejvíc sluší sólo

N

Na čo pôjdem domov
Naděje a touhy
Nadějí, láskou a vírou
Nagasaki Hirošima
Na horách studénky
Na kameni kámen
Náměšť
Námořník
Nám se stalo něco překrásného
Nancy Mulligan
Na předměstí stával dům (Až vzlétnou ptáci)
Na rozloučení, mý potěšení

Nashledanou, krokodýle
Nashville
Na těch panských lukách
Na tu svatú Katerinu
Na vodě
Náušnice z třešní
Nebe na zemi
Něco o lásce
Nedaleko od Trenčína
Nechte zvony znít
Někdo pije líh
Nemusí bejt
Není všechno paráda
Neopatrný křeček
Nepij, Jano, nepij vodu
Niagara
Nic tolik nebolí
Noe
Nowhere Man

O

Ob-la-di Ob-la-da
Od Opavy jedú vozy
Oh, Freedom
Oh, Susanna
Okolo Hradce
Okoř
Old Time Religion
Oliver Twist
O poštaris avel (Idze poštar, idze)
Oranžový expres
Ostravo
Ó, Vero Veroniko (Veronika)

P

Pan doktor Janoušek
Pane prezidente
Pánu Bohu do oken
Paráda I.
Paráda II.
Pár havraních copánků
Parta z ranče Y
Pátá
Pekla vdolky
Penny Lane
Penzion Česko
Perina má štyry rožky
Petře, Petříčku (Voda, voděnka)
Pijte vodu
Píseň zhrzeného trampa
Pískající cikán
Plavala husička po Dunaji

Pocestný
Pod dubem, za dubem
Pod naším okýnkem
Podzimní
Pohoda
Pochod amerických námořníků
Pochod marodů
Pojďme spát
Po potoce chodila (Rež, rež, rež)
Poslední kovboj
Potrikrát som na okénko ťukal
Poutník a dívka
Povídej
Praha–Prčice
Prachovské skály
Pramínek vlasů
Pražce
Prídi, Jano, k nám
Proměny
Přejeli jsme slepici
Přivozská puť
Pterodaktylus
Puff, the Magic Dragon
Půlnoční

R

Rád chodím na poštu
Raketou na Mars
Red River Valley
Reklama na ticho
Rež, rež, rež
Rock'n'roll pro Beethovena
Rodné údolí
Romance 16. léta
Rosa na kolejích
Rovnou, jó tady rovnou
Rubikova kostka
Ruty šuty Arizona, Texas
Růže z Texasu
Rychlík jede do Prahy
Ryl, jen celej den ryl

Ř

Řekni, kde ty kytky jsou
Řidič, ten tvrdej chleba má

S

Salome
Sám s nohama na stole
Samuraj
Santa Lucia
Sbohem, galánečko
Scarborough Fair
Scarborough Fair (Martin Carthy)
See You Later Alligator
Severní vítr
Skálo, skálo
Skleničko ty skleněná
Slavíci z Madridu
Slunečný hrob
Sluníčko
S nebyvalou ochotou
Soudný den
Sousedovic Toníček
S Pánem Bohem, idem od vás
Spinkej
Sprostý admin Dušan
Stánky
Stará archa
Starý příběh
Statistika
Stín katedrál
Stojí hruška v širém poli
Studentská halenka
Summertime
Svatoborské širé pole
Svaz českých bohémů
Svět s náma houpá

Š

Šaty dělaj člověka
Široký, hluboký
Širý proud
Škoda lásky
Škrhola
Šlapej dál (Spirituál kvintet)
Šlapej dál (Michal Tučný)
Šly panenky silnicí
Šrouby a matice
Š-Š-Š
Švagr má bagr

T

Tak abyste to věděla
Tak být jednou bouří
Tak dávno již
Tak jsem tady

Tak krátkou píseň ještě nikdo nenapsal
Takovej ten s takovou tou (Zapomnětlivá)
Tam okolo Levoči
Tancuj, tancuj, vykrúcaj
Tears In Heaven
Teče voda, teče
Teče voda, teče, ryby po ní skáčú
(Jede šohaj z Vídňa)
Tenkrát na Západě (Jednoho dne se vrátíš)
Ten, kdo nedumá
The Sound Of Silence
The Water Is Wide
Ti koberští synci
Time In a Bottle
Tisíc mil
Top Hat Bar And Grill
To ta Heľpa
To tenkrát v čtyřicátom pátom
To tenkrát v šedesátom osmom
Touha
Tramvajácká
Trezor
Trh ve Scarborough
Trpasličí svatba
Třešně zrály
Třešničky
Tři bratři
Tři citrónky
Tři čuníci
Tři kříže
Tvoje snídaně

U

Ukolébavka pro Kubu a Lenku
U nás na severu
Už koníček pádí
Už ty pilky dořezaly

V

Vadí, nevadí
Valčíček
Válka růží
Vandrovní
Včelka Mája
Včera
Včera z večera
V dobrým i zlým
Večerníček
Veď mě dál, cesto má
Veličenstvo kat
Velrybářská výprava
Veronika

Vesnická romance
Vínečko bílé
Vinnitou
Virginie
V jednom dumku
V Laredu tenkrát (Kovbojův nářek)
V lese
V moři je místa dost
Voda, čo ma drží nad vodou
Voda už je svařená
Voda, voděnka
Vrána
V síni dolinečka
Všichni jsou už v Mexiku
Vyletěla holubička
Vysoký jalovec

W

Wade In the Water
Walking Back to Happiness
Waterloo
We Are the Champions
We Will Rock You
What Shall We Do with a Drunken Sailor (Drunken Sailor)
When the Saints Go Marching In
Workin' At the Car Wash Blues
www.idnes

Y

Yellow Submarine
Yesterday

Z

Zabili, zabili
Zahrada ticha
Zapomnětlivá
Zapomenutý trumf
Za svou pravdou stát
Zavolejte strážě!
Zdálo se ti
Zelené pláně
Zelené údolí
Zítřka ráno v pět
Zkratky
Zlaté střevíčky
Zpívá táta Jan
Ztracená bačkorka
Zum zum I
Zum zum II
Zůstaň
Zuzana
Zvedněte kotvy

Ž

Život je jen náhoda
Žízeň
Žiznivá

Asonance

Alison Gross
Barbarské pobřeží
Čarodějnice z Amesbury
Ďáblový námluvy
MacPherson
Námořník

Čechomor

Mezi horami
Proměny
Stojí hruška v širém poli

Beatles

Across the Universe
All My Loving

All You Need Is Love
For No One
Here Comes the Sun
Hey Jude
Imagine
Let It Be
Nowhere Man
Ob-la-di Ob-la-da
Penny Lane
Yellow Submarine
Yesterday

Buty

Dlaždič (Jednou ráno)
František
Jednou ráno
Vrána

Eric Clapton

Layla
Tears In Heaven

Ivan Mládek

Brno je zlatá loď
Čtrnáct Kubíků
Harmonikářská
Hledám děvče na neděli
Jez
Jožin z bažin
Linda
Medvědi nevědí
Mravenci v kredenci
Neopatrný křeček
Praha-Prčice
Prachovské skály
Rychlík jede do Prahy
Sousedovic Toníček
Švagr má bagr
Tramvajácká
Zkratky

Jarek Nohavica

Až to se mnu sekne
Černá, Ostrava
Darmoděj
Dežo
Dokud se zpívá
Fotbal
Grónská písnička
Hlídač krav
Já chci poezii
Jdou po mně, jdou
Jiné to nebude
Když mě brali za vojáka
Kometa
Kozel
Kupte si hřebeny
Ladovská zima
Lachtani
Malé české blues aneb Doprdelepráce
Mámo, svaž mi můj ranec
Milionář
Ostravo
Pane prezidente
Penzion Česko
Pijte vodu
Píseň zhrzeného trampa
Pochod marodů
Přivozská puť

Samuraj
Tři čuníci
Ukolébavka pro Kubu a Lenku
U nás na severu
V jednym dumku
V moři je místa dost
www.idnes
Zíttra ráno v pět

J. S. Lenk

Katce
Kdo ví, co bude pak
Mojí první múze
Nic tolik nebolí
Pohoda
Pojd'me spát
Vandrovní
Zdalo se ti
Zůstaň

Jim Croce

Five Short Minutes
Time In a Bottle
Top Hat Bar And Grill
Workin' At the Car Wash Blues

Karel Gott

Lady Carneval
Trezor
Včelka Mája

Karel Kryl

Anděl
Karavana mraků
Král a klaun
Morituri te salutant
Salome
Veličenstvo kat

Karel Plíhal

Kde jsou
Nagasaki Hirošima

Karel Zich

Alenka v říši divů
Máš chuť majoránky
Měla na očích brýle
Mosty
Není všechno paráda

Paráda I.
Paráda II.
Rubikova kostka

Marta Kubišová

Dobrodružství s bohem Panem
Řekni, kde ty kytky jsou
S nebyvalou ochotou

Michal Horák

Hej teto!
Jak to s náma láska bude
Nemusí bejt
Voda už je svařená
Žíznivá

Michal Tučný a Greenhorns

Abych tu žil
Báječná ženská
Koukám, jak celá země vstává
Medicinman
Poslední kovboj
Šlapej dál
Všichni jsou už v Mexiku
Waterloo

Nedvědi

Na kameni kámen
Stánky

Pavel Dobeš

Blažek I
Blažek II
Jarmila
Nashville
Něco o lásce
Pražce
Zapomenutý trumf
Zum zum I
Zum zum II

Pokáč

Co z tebe bude
Kobereček
Rád chodím na poštu
Sprostý admin Dušan
V lese

Queen

Don't Stop Me Now
We Are the Champions
We Will Rock You

Rangers

Drak od bílé skály
Lod' John B. (Zvedněte kotvy)
Romance 16. léta
Zvedněte kotvy

Simon & Garfunkel

El Condor Pasa
Scarborough Fair
The Sound Of Silence

Spirituál kvintet

Až se k nám právo vrátí
Batalion
Beránek a vlk
Carmina amorosa
Dál tou vodou
Děti jdou, kam je pošlou
Doney Gal
Do ráje nevede most
Fi-li-mi
Hornická
House of the Rising Sun
Houser tety Rody
Chaloupka
Children Go Where I Send Thee
Já harfu mám
Kayandra
Kovbojův nářek
Kumbaya
Maják
Margot
More festi querimus (Carmina Amorosa)
Nadějí, láskou a vírou
Někdo pije líh
Old Time Religion
Oh, Freedom
Pískající cikán
Pocestný
Podzimní
Poutník a dívka
Ryl, jen celej den ryl
Soudný den
Spinkej
Stará archa

Starý příběh
Svět s náma houpá
Široký, hluboký
Širý proud
Šlapej dál
Tak být jednou bouří
Trh ve Scarborough
Třešničky
Tři bratři
Válka růží
V dobrým i zlým
Virginie
V Laredu tenkrát (Kovbojův nářek)
Za svou pravdou stát
Zelené pláně

Tomáš Klus

A pak
Marie
Noe
Pánu Bohu do oken

Uhlíř & Svěrák

Barbora píše z tábora
Dáme klukovi školy
Dělání
Edu vzali k fotografování
Elektrický valčík
Hajný je lesa pán
Hlavně, že jsme na vzduchu
Hlupáku, najdu tě
Chválím tě, Země má
Jaro dělá pokusy
Jestli to nebude láska
Jsem vášnivá
Kdybych byla vlaštovkou
Kdyby se v komnatách
Když se zamiluje kuň
Kluci kluci s klukama
Koloběžka
Krávy, krávy
Maminčin perník
Mléčný bar
Mniši jsou tiší
Mravenčí ukolébavka
Náušnice z třešní
Pan doktor Janoušek
Skálo, skálo
Statistika
Takovej ten s takovou tou (Zapomnětlivá)
Večerníček
Zapomnětlivá

Zavolejte strážě!

Věra Špinarová

Jednoho dne se vrátíš
Raketou na Mars
Zpívá táta Jan

Vlasta Redl

Dvakrát
Husličky
Ještě mi chvilku zpívej
Naděje a touhy
Sbohem, galánečko
Smutno je mi (Mojí první múze)
Přejeli jsme slepici
Tak jsem tady
Tak krátkou píseň ještě nikdo nenapsal

Voskovec & Werich

Hej, pane králi!
Klobouk ve křoví
Nebe na zemi
Šaty dělaj člověka
Život je jen náhoda

z pohádek, filmů, muzikálů, her a seriálů

Big Bang Theory Theme
Dáme klukovi školy
Dělání
Do You Hear the People Sing
Hajný je lesa pán
Hej, pane králi
Hoja hoj!
Hlupáku, najdu tě
Chválím tě, Země má
Jednoho dne se vrátíš
Jestli to nebude láska
Jsem vášnivá
Kdybych byla vlaštovkou
Kdyby se v komnatách
Koloběžka
Lásko má, já stůňu
Letní ukolébavka
Mniši jsou tiší
Muži nejvíc sluší sólo
Nám se stalo něco překrásného
Nashledanou, krokodýle
Nebe na zemi
Oliver Twist
Pod dubem, za dubem

Rock'n'roll pro Beethovena
See You Later Alligator
Statistika
Široký, hluboký
Tenkrát na Západě (Jednoho dne se vrátíš)
Ten, kdo nedumá
Summertime
Včelka Májja
Včera z večera
Voda, voděnka
Zabili, zabili
Zavolejte strážě!
Zdálo se ti
Zelené údolí

lidové

A ja taka dzivočka
Anička, dušička, nekašli
Beskyde, Beskyde
Břeclavská kasárňa
Co jste, hasiči
Co sa to šupoce
Čerešně (Keď som išiel)
Čerešničky
Černé oči, jděte spát
Čí že sú to koně
Ej, hora, hora
Ej, ta hucká hospoda
Ej, zomrela mi žena
Ešče si já pohár vína zaplatím
Ešče som sa neoženil
Eště byly čtyry týdně do hodů
Eště vínko nevykyslo
Horela lipka, horela
Husličky
Chodíme, chodíme
Idze poštár, idze
Išiel Macek do Malacek
Išla Marina
Jede šohaj z Vídnja
Keď som išiel
Keď som išiel zrána
Kdo si tu pěsničku zazpívá?
(Anička, dušička, nekašli)

Kdyby byla Morava
Kdyby byl Bavorov
Kdybych byla ptáčkem
Kdyby tady byla taková panenka
Když sem šel z Hradišťa
Letochova hospůdečka
Mašírují na Francúza
Na čo pôjdem domov
Na horách studénky
Na rozloučení, mý potěšení
Na těch panských lukách
Na tu svatú Katerinu
Nedaleko od Trenčína
Nepij, Jano, nepij vodu
Okolo Hradce
O poštaris avel (Idze poštár, idze)
Od Opavy jedú vozy
Pekla vdolky
Perina má štyry rožky
Plavala husička po Dunaji
Pod naším okýnkem
Po potoce chodila (Rež, rež, rež)
Potrikrát som na okénko ťukal
Prídi, Jano, k nám
Rež, rež, rež
Sbohem, galánečko
Skleničko ty skleněná
S Pánem Bohem, idem od vás
Studentská halenka
Svatoborské širé pole
Široký, hluboký
Škoda lásky
Šly panenky silnicí
Tam okolo Levoči
Tancuj, tancuj, vykrúcaj
Teče voda, teče
Teče voda, teče, ryby po ní skáčú (Jede šohaj z Vídnja)
Ti koberští synci
To ta Heřpa
Už ty pičky dořezaly
Vínačko bílé
V síni dolinečka
Vyletěla holubička
Vysoký jalovec